

سلسلة كتب الخط العربي

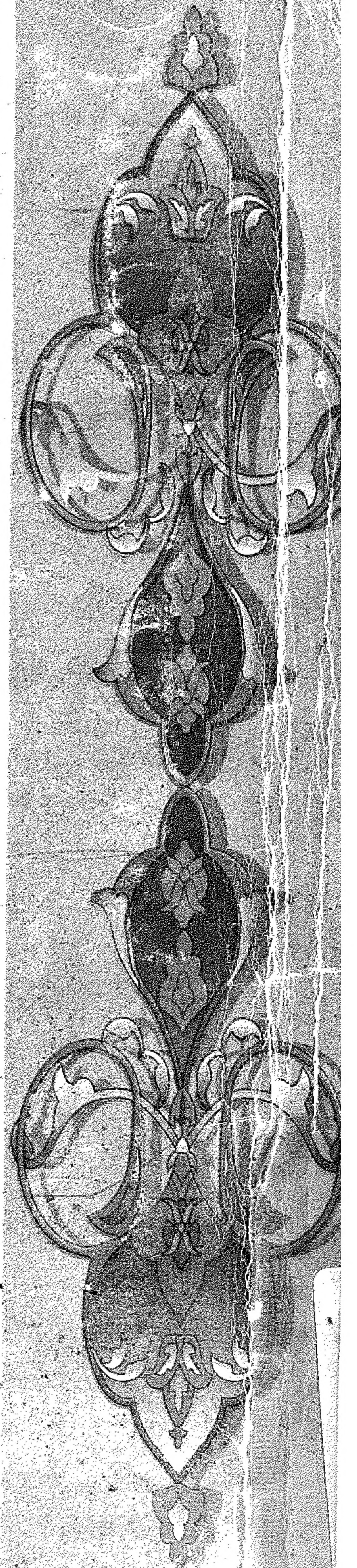
٩

الخط الفارسي

مؤلفه: محمد باقر
مترجمه: محمد باقر
مصححه: محمد باقر

تطوره وجمالياته ووسائل تجويده
وتشريح الأبجدية بالكتابات الفارسية

فوزي سالم عضيض



سلسلة تقاطع الخط اليم العربي

٩

الخط الفارسي
مفتوح

فارسى العفنى

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن تأليف كتاب عن الخط الفارسي من حيث نشأته وفنيته وطريقة تعليمه يعتبر من الأعباء الكبيرة التي تقع على كاهل من يتصدى لذلك. لأنه سيكتب عن فن أصل نشأته ليست عربية من ناحية ومن ناحية أخرى لا يجد كتب متوفرة عن هذا الفن في أي ناحية من نواحيه مما يستلزم الرحلة إلى منابع التي يستقى منها هذا الفن في أرضه وبين ذويه. فضلا عن اختلاف طرق وأساليب الكتابة الفارسية بين إيرانية وهندية وتركية ومشرقية وكل منها له طابع مختلف.

وبفضل الله وكرمه وعطائه ومننه التي لاتعد ولا تحصى - فإن الله سبحانه وتعالى قد وفقني لإعداد هذا الكتاب على طريقتي في الشرح في الجانب النظري والعمل والتطبيقات لهذا النوع من الخط لتكون خدمة للدارس والمدرس - كما سبق في كتب انواع الخط المختلفة التي قمت بإعدادها.

وهذا العمل أبتغى به وجه الله سبحانه وتعالى وأسأله أن يغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب. وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

فوزى سالم عفيفي

موجه تربوي ومدرس خط عربي

مؤسس مدارس للخط العربي في بعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ١٤ شارع الزواوي - طنطا - مصر

١٢ / ٣ / ١٤١٦ هـ

٢٦ / ٦ / ١٩٩٦ م

قال تعالى أفرئيت المشي مكتبا على وجهه أهدى أمشي سوتا على صراطهم مستقيما

المحتويات

٨٢	٣	كتابة الخط الفارسي	مقدمه
٨٣	٥	السنون في الخط الفارسي	➤ تاريخ الخط الفارسي
٨٨	٨	الامتدادات	خط التعليق
١٠٢	١٠	البداية في التعليم	خط النستعليق
١٠٥	١١	الغمرافية في الشرح	وصفه
١٠٨	١٢	توصيف الخط الفارسي	✕ قصه اختراعه
١١٠	١٤	التشكيل	خط الشاكسته
١١١	١٨	حرف الألف	الفارسي في العهود المختلفة
١١٤	٢٢	حرف لا	✕ تقييم الخط الفارسي
١١٦	٢٤	حرف النون	✕ هل هو خط عربي
١٢٠	٢٦✓	حرف اللام	زخرفة الخط الفارسي
١٢٧	٣٨✓	حرف الميم	✕ أساليب كتابة الخط الفارسي
١٣٨	٤٥	حرف الباء	✕ تعدد أشكال الخط الفارسي
١٤٧	٥٠	حرف الكاف	- شرح ظرق كتابته
١٦٩	٥٧✓	حرف السين	الاجتهادات في الخط الفارسي
١٨٣	٦٠	حرف الدال	التقليد
١٩١	٦٦	الفاء والقاف والواو	كتابة القرآن
٢٠٦	٦٨	حرف الهاء	كتابة الشعر
٢١٦	٧٠	حرف الياء	التوليد
٢٢٤	٧٢	حرف الصاد	تعليم الخط الفارسي
٢٣٦	٧٤	حرف الجيم	أمشق الخط الفارسي
٢٤٨	٧٥	حرف العين	اختلاف الأمشق
	٧٦		القلم

تاريخ الخط الفارسي

كتب الايرانيون الخط البهلوي المأخوذ عن الخط الآرامي. ولما وصل الساسانيون إلى الحكم مزجوا الخط البهلوي بالخط السرياني وسموه الخط (إفستائي) ويعتبرون أن مخترعه (زرادشت) ويقولون إن هناك شيها واضحا في الخط الكوفي القديم والخط الإيراني القديم (الإفستائي) (١).

(١) رهاشور سبارك كلواسرور كا ساسك
 سع كور لس كلواسرور كاس رهاشور كا
 ساسر كا ساسو ساسرور ساسو ساسو
 ا ساسو ساسو
 (٢) ساسك ساسو ساسو سع ساسو
 كلواسرور كاس رهاشور كا ساسو
 ر ساسو ساسو ساسو
 (٣) كاس رهاشور كا ساسو ساسو
 ساسو كاس ساسو ساسو

نموذج للخط البهلوي الساساني.

كوفي	اوستا	كوفي	اوستا
ا	با	د	دا
ه	ها	س	سا
ح	حا	ر	را
ك	كا	ب	با
و	وا	م	ما
ع	عا	و	وا

مقارنة بين الخطين الكوفي والافستائي.

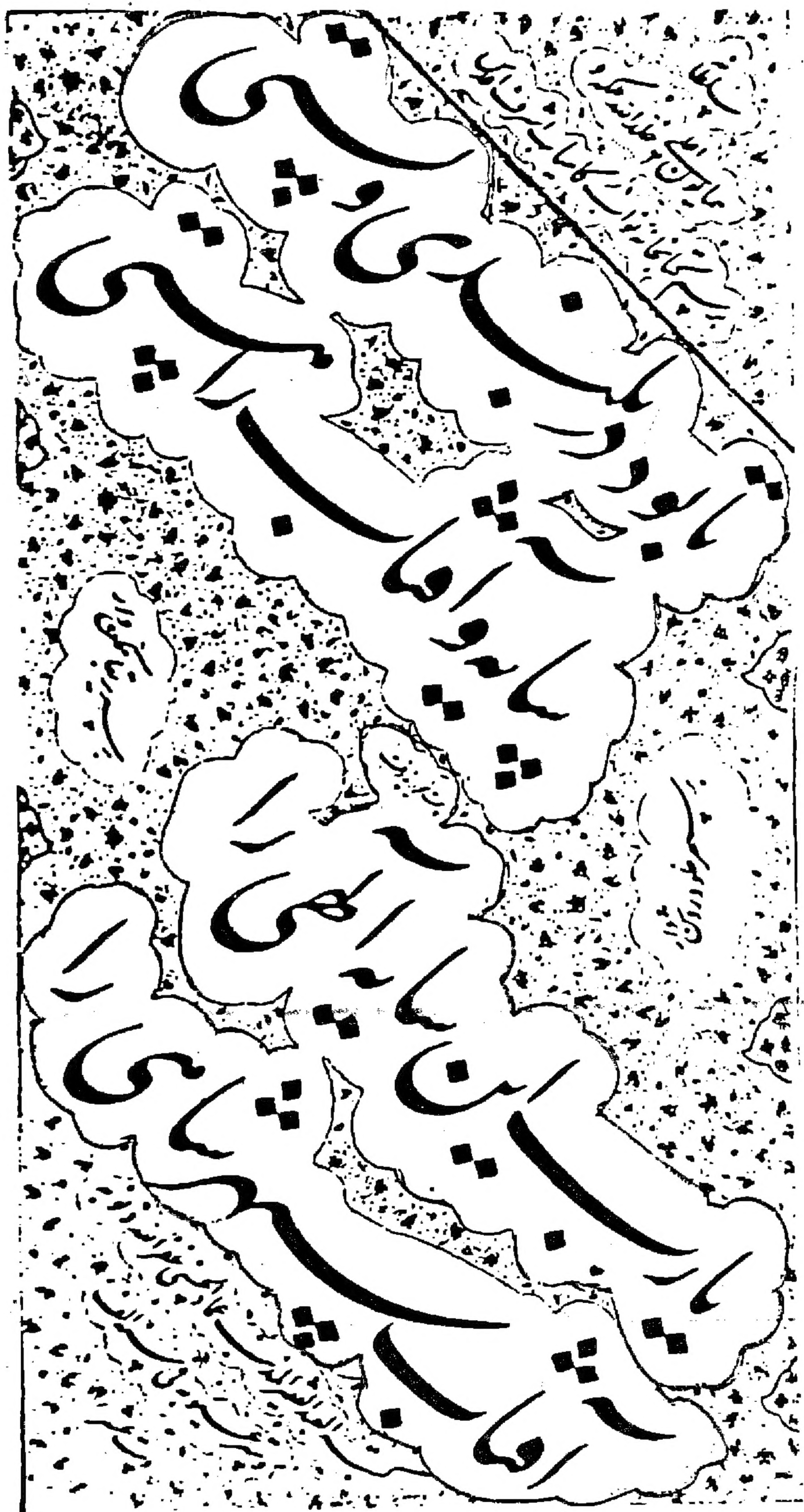
(١) فضائي : اطلس الخط ص ٣٧٣.

وحيثما دخل الإسلام في بلاد فارس حل الخط الكوفي محل الخط البهلوي وأقبل الفرس على الخط الكوفي منذ أواخر القرن الأول الهجري فكانوا يكتبون به معاملاتهم الخاصة عوضاً عن الخط البهلوي واختاروا رسم أربعة حروف اختصوا بها ورسموها على شكل الحروف العربية مع وضع ثلاث نقاط لها وهي (ب - ج - ز - ك) وكتبوا بالخط الجديد مخطوطاتهم العلمية والسياسية وامتزجت اللغة الفارسية بالكلمات العربية ونتج عن هذا فارسية جديدة هي أساس لغتهم اليوم. وحيثما آمن الفرس بالإسلام ديناً وبالخط العربي كتابة - عملوا على نشرهما وتوسيعهما بين الأقوام والملل الكثيرة المحيطة بهم والبعيدة عنهم وخاصة الترك والهنود.

إن اللغات التي تكتب بالخط العربي هي التركية والفارسية والأردية وغيرها. فاللغة التركية متداولة اليوم في آسيا الصغرى وتركيا الأوروبية وفي روسيا الآسيوية والأوروبية وتركستان وقسم من شواطئ بحر الخرز والقوقاز وقسم من إيران. واللغة الفارسية يتحدث بها التتار والمغول والتركمان والأوزبك. والترك يتكلمون لهجات فارسية مع الاختلاف في المفردات. وتتألف هذه اللغات من ٥٠٪ الفاظ عربية و ٢٠٪ الفاظ فارسية و ٣٠٪ الفاظ تركية زائداً عدداً من كلمات اللغات الأوروبية^(١). أما الأردنية فيتحدث بها أهل الهند وباكستان وأفغانستان.

ربنا وحسبنا مدخل صدق
وأخبرنا مخبر صدق

(١) المرجع السابق ص ١١٨ - ١٢١.



خط التعليق

أشار عبد الله النديم في كتابه ^(١) إلى أن الإيرانيين حين أرادوا كتابة القرآن كان لهم خط يدعى (بالأصفهاني) وآخر يدعى (بالقيراموز) واتهم استخرجوا من الخط الأخير عددا من الخطوط.

والإيرانيون قلدوا العرب في خطهم في البداية ثم تصرفوا فيه بعد ذلك بأذواقهم حتى ابتعد عن شكل الخطوط المعروفة. ويلاحظ ذلك من آثارهم الباقية منذ أوائل القرن الخامس الهجري حيث بدت علامات خط التعليق وانتشر في القرن السادس. ويذكر فضائي الإيراني أن مؤلف كتاب (الخط والخطاطون) التركي ذكر أن حسن علي الفارسي في عهد عهد الدولة البويهية أول من أخرج خط التعليق من خط النسخ والثلث والرقاع واستخدمه في المكاتبات الرسمية والمراسلات. ولما كان يستخدم في المراسلات وكلماته مترابطة فيما بينهما فقد سمي بخط الترسل.

ويقول فضائي أن خط التعليق لما انتشر لدى العثمانيين والمصريين تصرفوا فيه بما يلائم أهواءهم وأذواقهم وأخذ طابعا خاصا وسمى بالخط الديواني وكتبوه بنوعين العادي والجلي وما زال هذان النوعان منتشرين في العالم الإسلامي ^(٢)

وظل رواج خط التعليق في إيران منذ بدء ظهوره حتى القرن العاشر وقل استخدامه حتى القرن ١٣ هـ ولم يعد يستخدم اليوم. وهو خط ملتوي ومتداخل وكثير من الكلمات تتلاصق مع بعضها وحروفه وكلماته لاتأخذ شكلا واحدا فهي مرة غليظة ومرة دقيقة.

(١) الفهرست ص ٩

(٢) يذكر الاستاذ فضائي ذلك لوجود قليل من التشابه بين النوعين. وإن شاء الله يصدر بحثنا عن ذلك في كتاب الخط الديواني في هذه السلسلة.

جل ذاك اللهم وعظم قريتك وعز جارك وعليت جارك
 وتعال جرك صل على مصطفىك وأهل بيته عموماً وخصوصاً
 على محمد مصطفى سيد البشر والشفيع للشفيع في الجنة عليه وعليهم
 للصلوة والسلام واجعلنا من الفائزين بك ولا لا يكره
 هذا لك ولتغاييرك لا يشاكين لا يبعدوا فاعلموا الخواص أن كثرة
 أقر أحلك في حركته لا تشرق ولمن غرض في المشايخ ولا زالت

صورة خط التعليق الذي بدأ ظهوره في إيران في مطلع القرن الخامس
 الهجري والذي استنبط منه الخط الفارسي وخط الشكته.

خط النستعليق

بعد ظهور خط التعليق في القرن الخامس الهجري ظهر (خط النستعليق
اي الفارسي) في القرن الثامن الهجري وفي هذا الخط الجديد تخلص الايرانيون
من النواقص الموجودة في خط التعليق ومنها التصاق الكتابة ببعضها ، ودقة
وغلظ الحروف نفسها في أماكن متعددة ، وعدم انسجام شكل الكتابة بسبب
وجود حروف ذات دوائر ناقصة إلى غير ذلك من العيوب الفنية.

وبدأ الإيرانيون يتركون الأقلام الستة وهي (النسخ والتلث والمحقق
والريحان والتواقيع والرقاع) ويكتبون بهذا النوع (النستعليق) فأصبح أكثر من
ثلاثة أرباع كتابتهم تكتب بالنستعليق بدءاً من القرن التاسع (١).

ذكر فضائي أن خط النستعليق كانت له طريقتان مختلفتان في إيران
الطريقة الأولى طريقة (مير علي التبريزي) (والميرزا جعفر التبريزي) (وأظهر
التبريزي) ثم تطورت وتجودت على يد (سلطان علي المشهدي) وشاعت هذه
الطريقة في خراسان وشرق إيران.

والطريقة الثانية (طريقة عبد الرحمن الخوارزمي) خطاط بلاط السلطان
يعقوب آق (٨٨٤هـ - ٨٩٤هـ) وكانت هذه الطريقة متداولة في غرب وجنوب
إيران ونشرها بعده ولداه (عبد الرحيم وعبد الكريم) وأتباعيهما.

والاختلاف بين الطريقتين واضح فالكلمات والحروف في الطريقة الثانية
الغربية الجنوبية حادة ورفيعة جداً والمدات زائدة عن الحد ودوائر العين أكبر
- في حين ان الطريقة الاولى طريقة خراسان الشرقية تؤدي فيها الكلمات
باعتدال. وبلغت الطريقة الاولى طريقة خراسان الشرقية حد الكمال بعد اربعة
قرون في حين أن الطريقة الثانية الغربية الجنوبية لم تجد لها قبولاً من العامة
وأخذت تنحسر ولم يبق من آثارها إلا ما يوجد في خطوط النستعليق للأفغان
والباكستان والهند (٢).

(١) فضائي : أطلس الخط العربي - ص ٤٢٠

(٢) المرجع السابق - ص ٤٢٠.

وصف الخط الفارسي (النستعليق)

وصف الخطاط الإيراني (فضائي) ^(١) خط النستعليق المسمى عندنا (الفارسي) فقال إنه عروس الخطوط - وهو من اختراع الإيرانيين ويظهر ذوقهم في الفن. ويقول أصحاب المعرفة إنه من أظهر الفنون الجميلة وأدقها في إيران - وإن صفحة بخط النستعليق تعتبر من أجمل خطوط البشر - ولهذا فقد زين الخط الفارسي أكبر المكتبات والمتاحف في العالم. وهذا الخط تسير حروفه وكلماته جميعا على نمط واحد بتحرك ظريف وعرض دقيق - فدوائره جميلة ومتناسبة ومداته معتدلة وحروفه سميكة ودقيقة وحادة - وهكذا نجد أن هذا الخط جمع المحسنات الجمالية وهي أناقة الأشكال ولطفها وحسن النظم والترتيب وحسن المجاورة والتطابق والاعتدال في البسط والقبض والطول والقصر والغلظ والدقة ويزيده حسنا وجوده مع الرسوم والألوان والتذهيب. وأي قارئ له لا يختلط عليه لعدم وجود شبهة في حروفه. ويرى الباحثون في العلوم والفنون والآداب أن الخطاطين استلهموا هذا الخط من الطبيعة ويرون أنه تؤام للذوق الأدبي وملام للحنس الجمالي - ويربطونه بالشعر والأفكار والآداب.

ذكر ناجي زين الدين في كتابه ^(٢) أن مميزات خط النستعليق أنه لا يختلط بحروفه حروف من أي قلم (أي خط) آخر من الأقلام العربية (أي الخطوط العربية) ولا ترسم له حركات (أي إعرابية). ومن مميزات نقطه أن اصطلح الخطاطون على رسم ثلاث نقط تحت حرف السين للزخرفة. أسم الخط الفارسي :

ذكر فضائي أن الخطاطين العرب والمسلمين يسمون النستعليق بالخط الفارسي أو النستعليق أو التعليق. أما اسم (الخط الفارسي) فهو صحيح لأن الإيرانيين هم مبتكروا هذا الخط - في حين أن اسم (خط التعليق) يطلق على نوع آخر من الخطوط وننصح بتركه ^٣.

(١) المرجع السابق - ص ٤٩٢.

(٢) ناجي زين الدين : مصور الخط العربي - ص ٣٧٦.

(٣) فضائي : أطلس الخط - ص ٤٩٠.

قصة اختراع خط النستعليق

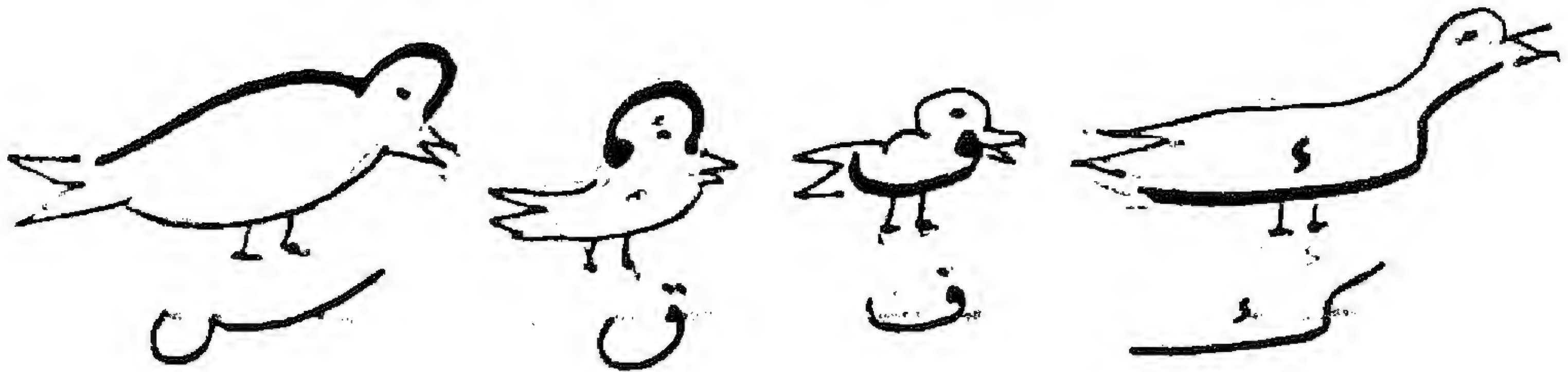
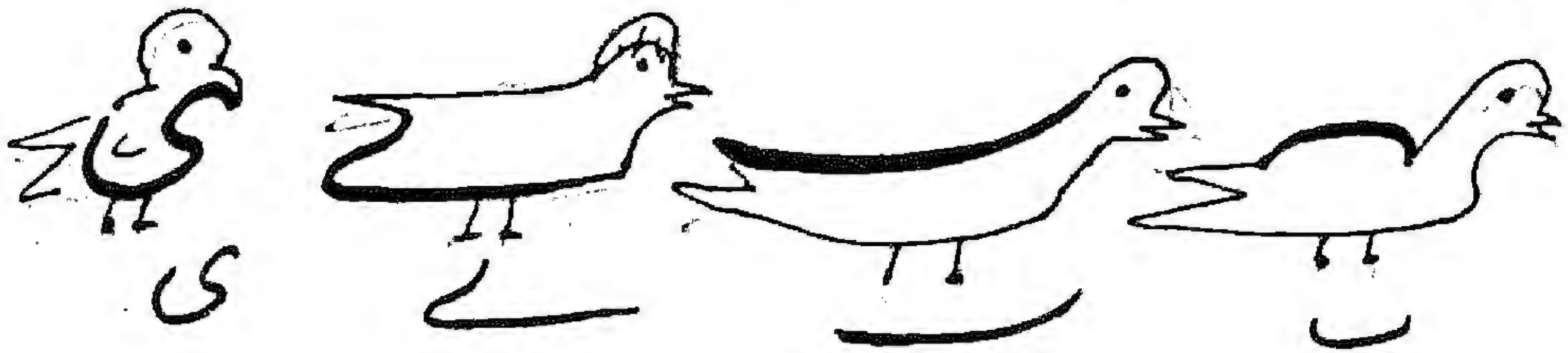
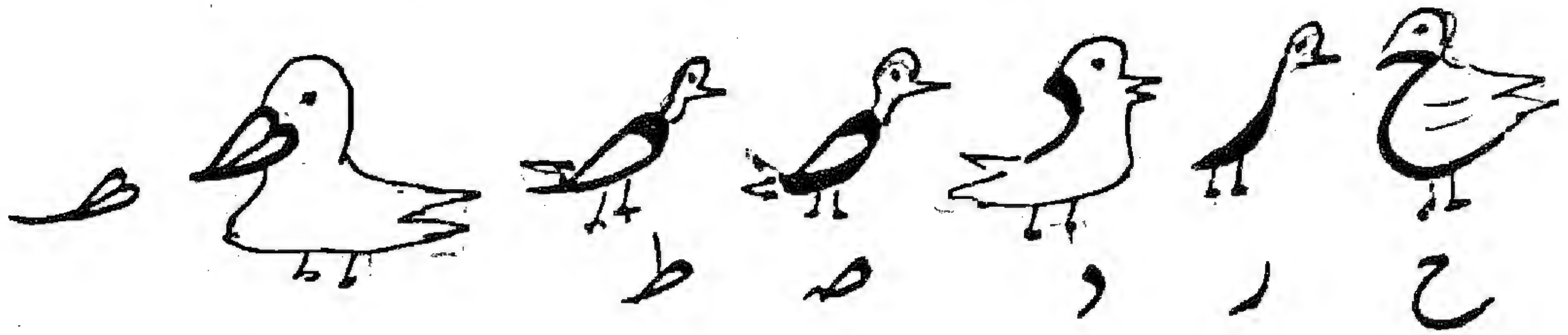
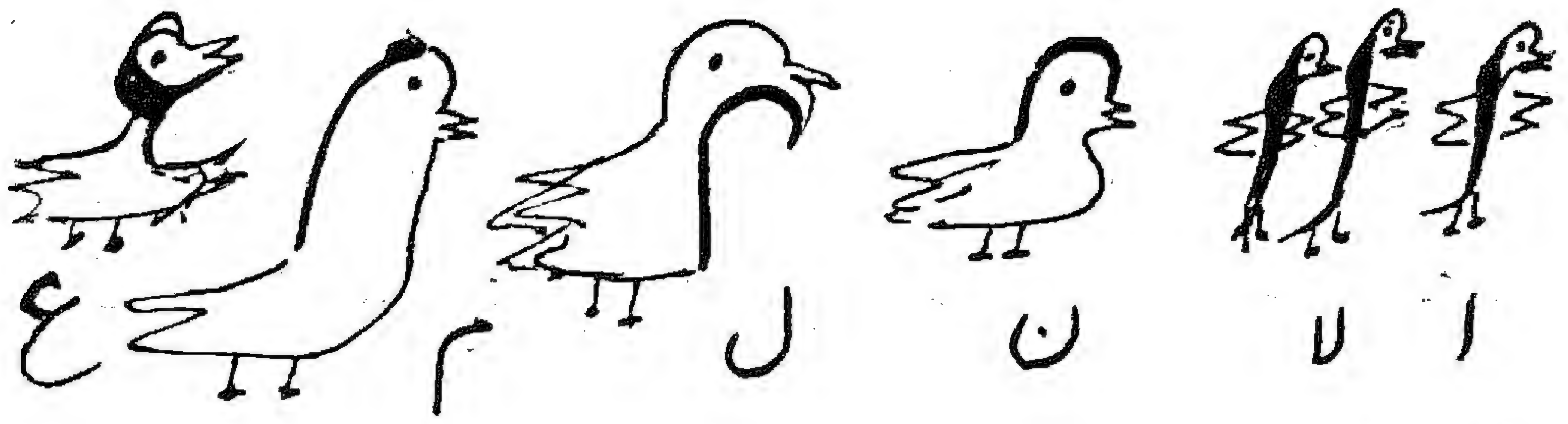
اختراع الأستاذ (مير علي سلطان التبريزي) خط النستعليق والسبب في اختراعه لهذا الخط انه طلب من الله تعالى يوما أن يوفقه لوضع خط لم يسبقه أحد اليه فرأى في منامه أن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أمره أن ينظر بامعان إلى نوع من الطيور (الدواجن) وهو البط فيأخذ من صورة شكله قواعد الخط الجديد الذي يريد إبرازه. فاستببط (مير علي سلطان التبريزي) من جميع اجزاء البط خط النستعليق ووضع كل حرف بصورة لائقة من تدوير وتقوير وتحديب وبسط ومد وطول وعرض وغلظ ودقة وقرب وبعد وتكبير وتصغير إلخ ، وأنه في الحقيقة كان وحيد دهره وفريد عصره في هذا الفن الجميل وله مكانه سامية وشهرة تامة.

وبالطبع فقد أدخل على هذا الخط بعض التحسينات من كل أتى بعده من نوابغ الخطاطين وتوفي المذكور سنة ٩١٩ هـ مترجما ومخلصا من كتاب تحفة الخطاطين بالتركية (١).

دکوی دوست شوکت شاہی منجھنڈ
اقرار بن گلی کن و دعویٰ چاکری

کتب جیبیہ ضلع ۱۳۹۷

(١) محمد طاهر الکردي : تاريخ الخط العربي وآدابه - ص ۳۶۴.



خط الشاكستة (الخط المكسر)

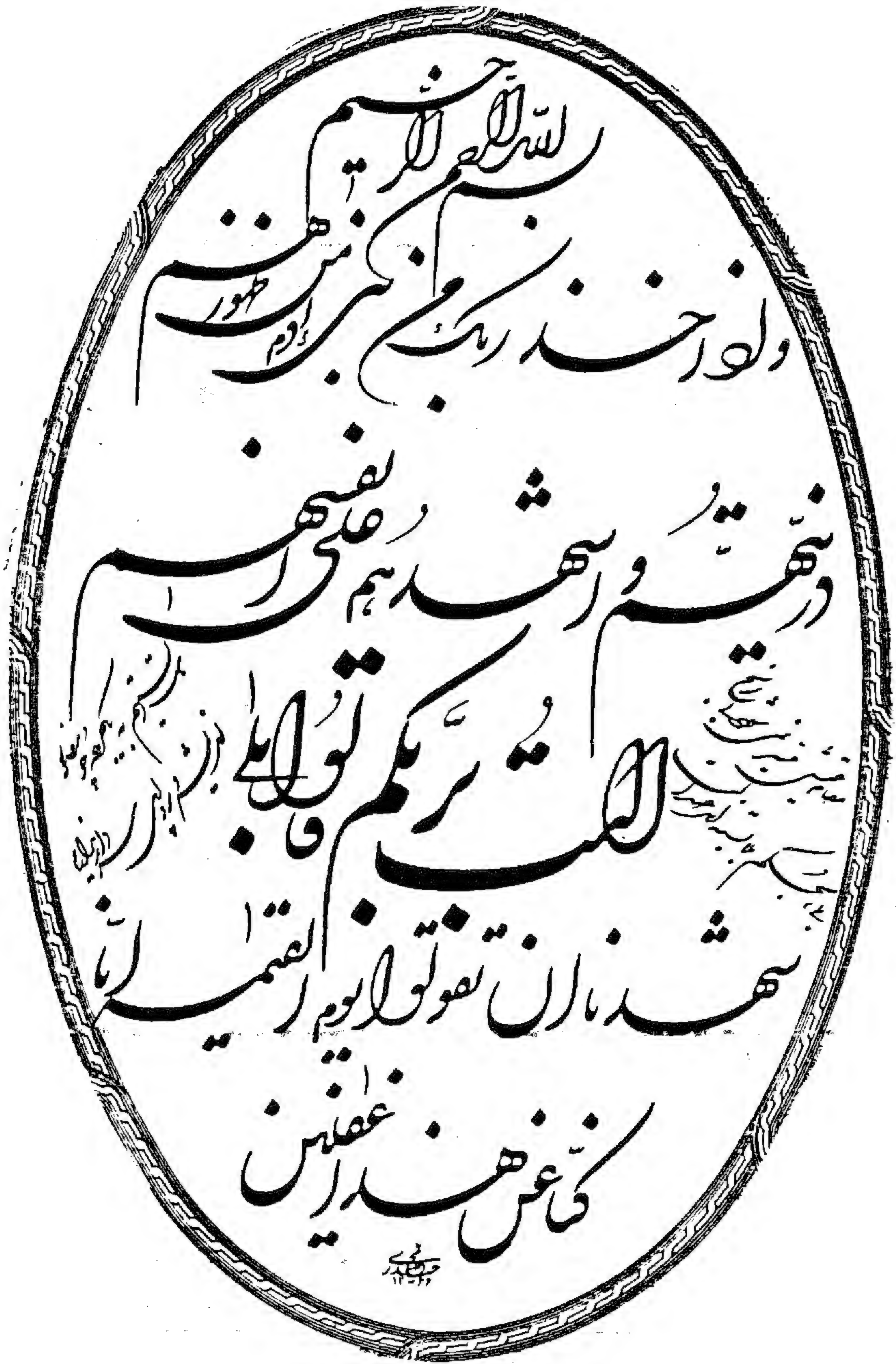
بعد أن شاع خط النستعليق (أى الفارسى) وأقبل الناس عليه مالوا إلى التخفيف من شكله لكثرة استعماله وسرعة تداوله فاعتري بعض حروفه التكسر نتيجة للسرعة كما صغرت بعض الحروف. أما بعض الحروف التى من صفاتها أنها منفصلة كالألف والواو وغيرها أصبحت متصلة بسبب هذه السرعة مع التفاف الحروف. وهذه الإضافات والتصرفات منحت الخط صورة مستقلة. وهو خط صعب القراءة وخاصة فى المواضع التى ينعدم فيها التنقيط.

ويرجع زمان ظهور الشاكستة الى مطلع القرن ١١هـ أيام الدولة الصفوية وكانت الأحكام والمراسلات تكتب بخط (الشاكستة تعليق) المأخوذ من (التعليق) ثم تركوه عندما ظهر خط (الشاكستة نستعليق) المأخوذ من (النستعليق) (المسمى عندنا الفارسى) وظل يكتب به حتى الآن.

ويرجع الفضل فى تعقيده إلى الخطاط مرتضى شاملو وشفيعا (ت ١٠٨١هـ) ثم عبد المجيد طالقانى (ت ١١٨٥هـ).

وكان خط الشاكستة بسيطا فى أول أمره ثم تصرف فيه الخطاطون ومالوا إلى التفاف الحروف ووصل الحروف بالكلمات وأضافوا إليه تعقيدات كثيرة حتى أصبحت قراءته وكتابته عسيرتين حتى جاءت بعض الكتابات شبيهة بالألفاظ. وكانت هناك طريقة فى كتابة خط الشاكستة هى طريقة عبد المجيد طالقانى وكانت سائدة حتى جاء (قائم مقام) فأضاف إليه تعقيدا وجعله صعبا ثم جاءت طريقة (أمير نظام) ثم طريقة (أمين الدولة). ومنذ مطلع القرن الرابع عشر الهجرى قل الاهتمام بهذا الخط وهو الآن متداول فى الدوائر والمؤسسات الحكومية. ولما لم يقعد هذا الخط فقد كتب بأشكال مختلفة وأهواء خاصة من غير قواعد ناظمة. فهو مضطرب ومعقد ولم يعمم أو يشيع خارج ايران.

17



الخط الفارسي في العهود المختلفة

عهد سلاجقة إيران :

يعتبر هذا العهد من أشهر العهود في الاهتمام بفن الخط وبعض سلاطينهم

- مثل السلطان طغرل (٥٧٣هـ - ٥٩٠هـ) كانوا بارعين في الخط (١).

عهد التيموريين (٧٧١ - ٩١١هـ)

كان عصر ازدهار كبير في الخط وتقدير الخطاطين - وكان الأمير

تيمور مهتما بفن الخط تمام الاهتمام وكان عدد من الخطاطين يعيشون في

بلاطة مكرمين. وإن فن الخط العربي تسرب إلى إيران عن طريق بغداد وعن

طريق التلاميذ الإيرانيين لياقوت المستعصمي وأن الأقلام الستة وهي (النسخ

والثلث والمحقق والريحان والتواقيع والرقاع) ظهرت بعد ذلك في إيران

واذربيجان ثم اتجهت نحو خراسان وأخذ فن الخط بالتوسع والتطور في إيران

بدءا من القرن التاسع (٢).

عهد الصفويين (٩٠٦ - ١١٣٥هـ)

بعد عهد الدولة الصفوية من أرقى عهود الخط وأكملها ولاسيما

النستعليق. وقد كان جميع الملوك والأمراء الصفوية متعلقين بالخط وبلغ

بعضهم مرتبة الأستاذية مثل اسماعيل الأول والشاه عباس وابناه وحفيدة.

وبعد انقراض الدولة الصفوية سنة ١١٣٥هـ توالى الحروب والفتن

على البلاد الإيرانية وتدهور الفن بما في ذلك الخط ثم أخذ يستعيد مكانته في

القرن ١٣هـ حتى الآن.

(١) فضائلي : أطلس الخط ص ٣٠٩ - نقلا عن الراوندي صاحب كتاب (راحة الصدور وأية

(٢) المرجع السابق ص ٣١٨.

(السرور).

ملخص تاريخي :

بدأ ظهور الخطوط الإيرانية (التعليق والنستعليق والشاكلة) من القرن الخامس هجري وبلغت مرحلة النضج لها في القرن العاشر الهجري وغاية الكمال والانتشار في القرن ١١ هجري واستمر حتى العصر الحاضر.

وكانت البداية من الخطاط (احمد التبريزي) (ت ١٥٥ هـ) حيث استطاع ان يغير من الخط النسخ الى خط ايراني متميز ويرجع الفضل في نهضة خط التعليق الى الخطاط الخواجه (تاج سلماني) (ت ٨٩٨ هـ) والخواجه (اختيار المنشى) (ت ٩٩٠ هـ). وفي خط الشاكلة الى الخطاط (شاملو) والخطاط (شفيعا واسمه محمد شفيع الهروي) (ت ١٠٨١ هـ) والخطاط (درويش عبد المجيد طالقاني) (ت ١١٨٥ هـ). أما في خط النستعليق (الذي نسميه الخط الفارسي) فنستطيع ان نأتي بترجمة لأهم أساتذة الخط الفارسي من الإيرانيين وكان منهم رئيس مجلس وزراء ووزراء وأمناء الدولة وقائم مقام الجيش وكبار الكتاب وأعمدة الثقافة والفن ومنهم ما يلي :

١- مير علي التبريزي ولقب (بقدوة الكتاب) ت ٨٥٠ هـ ونسب اليه وضع خط النستعليق وهو الأستاذ الأول.

٢- الميرزا جعفر التبريزي. نقل عن مير علي (وهو الاستاذ الثاني) كان حيا

عام ٨٥٦ هـ. ٣- أظهر التبريزي لقب (بأستاذ الأساتيد) لعله توفي ٨٨٠ هـ.

٤- سلطان علي المشهدي كان حيا حتى عام ٨٩٥ هـ.

٥- سلطان محمد نور ت ٩٤٠ هـ وكان وزيرا للسلطان حسن بايقرا.

٦- مير علي الهروي ت ٩٥١ هـ.

٧- مير عماد الحسيني يلقب (بعماد الملك) ت ١٠٢٤ هـ واتفق علماء الخط والمجودن للخط أنه (بطل خط النستعليق منذ نشأته ولمدة قرن ونصف) وكان (أمير هذا الميدان) وقد برع في الخط وذاع صيته وكان معجزة فيه.

٨- مير عماد الحسيني وكان حيا حتى ١٠٧١ هـ.

٩- ابو القاسم الفراهاتي (قائم مقام) ت ١٢٥١ هـ صار رئيس الوزراء وقتله الشاه عام ١٢٥١ هـ.

١٠- ميرزا علي خان سينكي (أمين الدولة) كان وزيرا في عهد قاجارين ت ١٣٢٢ هـ.

١١- الميرزا محمد حسين خان (عماد الكتاب) أستاذ النستعليق في القرن الماضي ت ١٣٣٥ هـ.

١٢- أحمد (قوام السلطنة) صار رئيس مجلس الوزراء ت ١٣٣٤ هـ.

١٣- محمد حسين الطهراني (كاتب بلاط السلطان) ت ١٣٣٧ هـ.

شاه جهان

ن ۹۸۰

ن ۹۸۰

کود را فروز نهادید
چون یاران گرفتند صد
ایکایت یاد شایان
یک کین چون یک یار بود
۱۰۴۵ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اننا لك
واننا لك نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

غادرني

الحمد لله

تقييم الخطاطين الفرس للخطوط الشرقية

يقول الخطاط فضائلى (إن درجات تقييم الخط ومرتبته تعتمد على صفات ثلاث :

(١- وضوح قراءة الخط وفهمه ٢- سهوله كتابته ٣- جمال منظره) (١)

وأنه يعتبر خط النسخ ثم النستعليق ثم الشاكسته هي أصول سائر الخطوط وميزان درجاتها. فالنسخ فى المرتبة الأولى من حيث سهولة القراءة والشاكسته فى المرتبة الأولى من حيث سهولة كتابته والنستعليق فى المرتبة الأولى من حيث جمال منظره. ثم أوضح تقييمه لباقي الخطوط على هذا المقياس. وأستطيع أن أبين رأيه فى جميع الخطوط بعمل جدول لذلك توفيراً للوقت والجهد فى فهم التقييم :

الخط	سهولة القراءة	سهولة الكتابة	جمال منظره	الدرجة العامة
النسخ	الأول	الثالث	الثانى	الأول
الفارسى	الثانى	الثانى	الأول	الثانى
الشاكسته	الثالث	الأول	الثالث	الثالث
وعلى هذا المقياس يتم تقييمه لباقي الخطوط بالنسبة إلى هذه الثلاثة خطوط				
الرقعة	الرابع	الأول مكرر	السابع	الخامس
الثلاث	الخامس	السابع	الرابع	السادس
الإجازة	-	-	-	السادس
الديوانى	-	-	-	السابع
التعليق	التاسع	الرابع	الثامن	الثامن
الديوانى الجلى	-	-	-	التاسع
الكوفى	-	-	-	الأخير

(١) فى كتابة أطلس الخط - ص ٣٠

إن هذا التقييم للخطوط المشرقية من الرقعة حتى الكوفى هو تقييم
 شخصى لأن الإيرانيين يكتبون الخطوط المشرقية على غير ميزانها فتأتى غير
 جيدة وخاصة أن هذه الخطوط تحتاج إلى تدريب كثير للوصول إلى جودتها
 وجماليتها إذا كتبت على الميزان وتحت إشراف معلم فاهم فى الخطوط
 المشرقية وهو غير موجود. لأنه لماذا يلجأون إلى التعب فى كتابة الخطوط
 المشرقية وعندهم نستعلق (أى الفارسية) والشاكستة. أما خط النسخ فقد
 طوروه إلى أسلوبهم فلم يصبح خطا مشرقيا

للمصطفى محمد علي
 صلواتكم عليهم جميعا
 شريف
 مهر
 ١٣١٠

— الخط الفارسي هل هو خط عربي

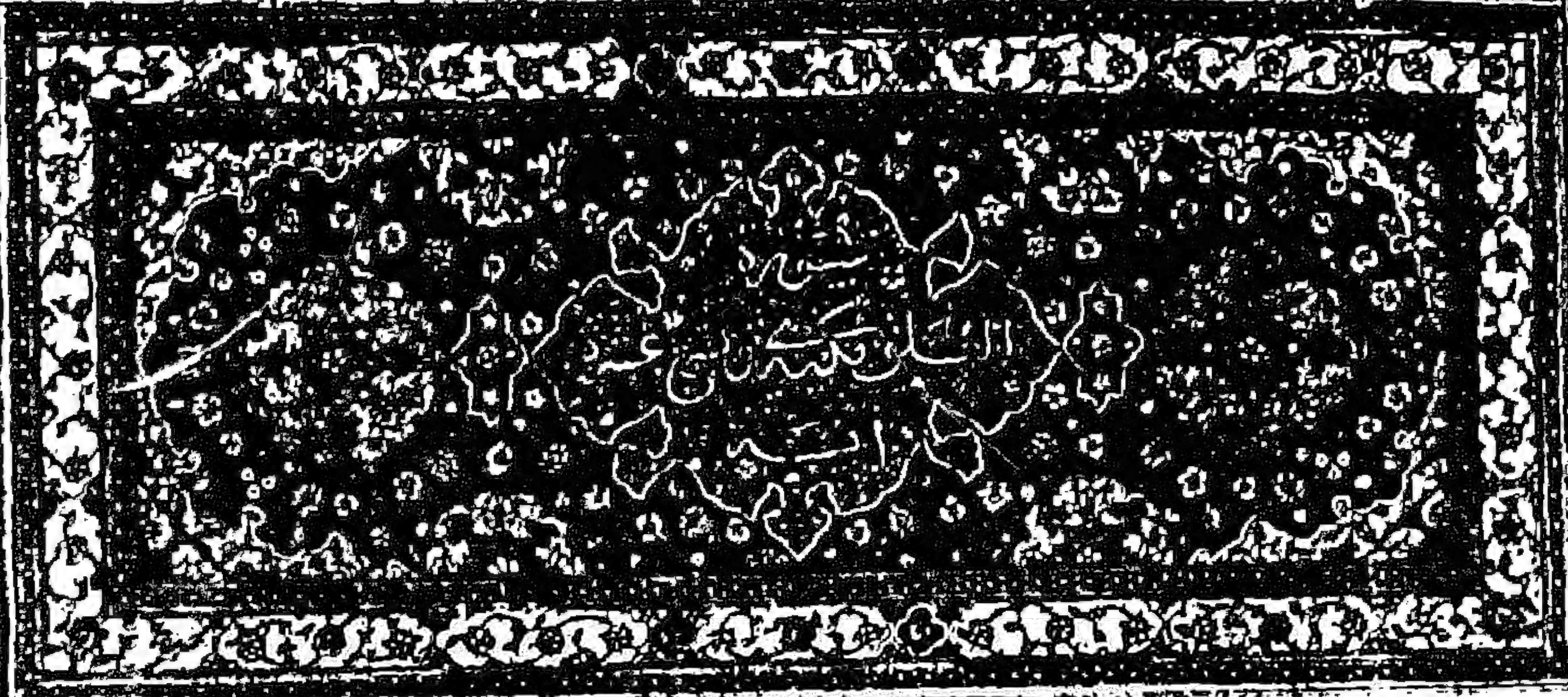
إن اللغة العربية تكتب بحروفها تسمى حروف اللغة العربية - ولهذا فيكون الخط الذي تكتب به خطا عربيا لأنه كتب بحروف هذه اللغة. فإذا كان المكتوب بهذه الحروف لغة تركية أو فارسية أو أردية أو سواحلية أو غيرها من اللغات - فإن خط هذه الكتابة يطلق عليه (خط عربي) لأنه مكتوب بالحروف العربية. وهذه قاعدة. لأنه لايجوز أن تسمى الكتابة التي تقرأ لغة تركية وهي مكتوبة بالحروف العربية - أنها خط تركي - أو خط أردي - أو غير ذلك من الكتابات.

والخط العربي منتشر في أنحاء الدنيا - والفرس اخترعوا خطا جديدا والأتراك قعدوا الخط الديواني والرقعي واخترعوا خط الطغراء. وبلاد المغرب طورت خط النسخ فأصبح مميزا عندهم. وكذلك فعل الهنود والفرس - كما أن المسلمين في الصين وفي بلاد جنوب شرق آسيا ووسط وجنوب أفريقيا لهم خطوط مجودة على موازين مستنبطة من الحالة الاجتماعية والبيئية عندهم. ولكن كل هذه الكتابات مكتوبة بالخط العربي لأن حروفها حروف اللغة العربية. ومن الخطأ أن نسميها خطا اسلاميا ولكن نسميها خطا عربيا.

وخط النستعليق (الذي نسميه نحن الخط الفارسي) تم اختراعه من التعليق والنسخ فهو نوع من الخطوط. وكلمة (الفارسي) كلمة تنسب إلى نوع الخط ولا تنسب إلى بلد معين. فلو قلنا أنها منسوبة الى الفرس فإننا يجب أن ننسب باقي الخطوط إلى أماكن نشوئها فيها. فنقول على الخط الكوفي الخط الحجازي وعلى باقي الخطوط الخط الشامي والعراقي والخط التركي والخط المغربي فتفقد الأنواع صفاتها الشخصية وتحمل في مسمياتها العنصرية البيئية. ولو سميت الخط الإسلامي فإننا نفقد صفاتها الأصلية وهي انتسابها للحروف العربية وهي حروف القرآن الكريم.

انفل سافلين • الا الذين امنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون

فما يكذبك بعد بالدين • اليس الله باخلم العالمين •



بسم الله الرحمن الرحيم • اقرا باسم ربك الذي خلق للانسان

من علق • اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان

ما لم يعلم • كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى ان الى ربك

الرجعى • ارايت الذي نهى عبدا اذا صلى • ارايت ان كان على الهدى

او امر باليقوى • ارايت ان كذب وتولى • الم يعلم بان الله يرى

زخرفة الخط الفارسي

من وسائل الزخرفة للكتابة الخطية الفارسية ما يلي :

- ١ - الكتابة على أرضيات ملونة بالألوان المائية والصبغات المختلفة ثم يكتب عليها.
- ٢ - استخدام أرضيات حروفية أو شبكية أو نباتية.
- ٣ - تستخدم الكاسات كعنصر زخرفي فتكرر الكاسات متجاورة.
- ٤ - الأحرف التي تخدم بعضها البعض وهو استخدام تصويري تأخذ الحروف فيه أجزاء من بعضها فهي ملتحمة إلتحام الوحدة والكلية فتظهر متماسكة.
- ٥ - إظهار المعنى بالتركيز على الكلمات دون غيرها بالتكبير والتصغير.
- ٦ - إدخال الكتابة في سحابات وهذه مميزة من مميزات الخط الفارسي.
- ٧ - إدخال الكلمات في رسوم معانيها.
- ٨ - الترصيع بالنقط.



١ - الكتابة على أرضيات ملونة.



٢- استخدام أرضيات حروفية او شبكية او نباتية.

صدق مد العظیم

الحی الحی الحی الحی الحی
الهی الہی الہی الہی الہی

انظر الى نطسرة رحيمه يستعملها كرامته الدنيا والاخرة

حجاء و انکشا حوار جزو سر و شد حامر علی کوش



٣- استخدام الكاسات كعنصر زخرفي.

صالح

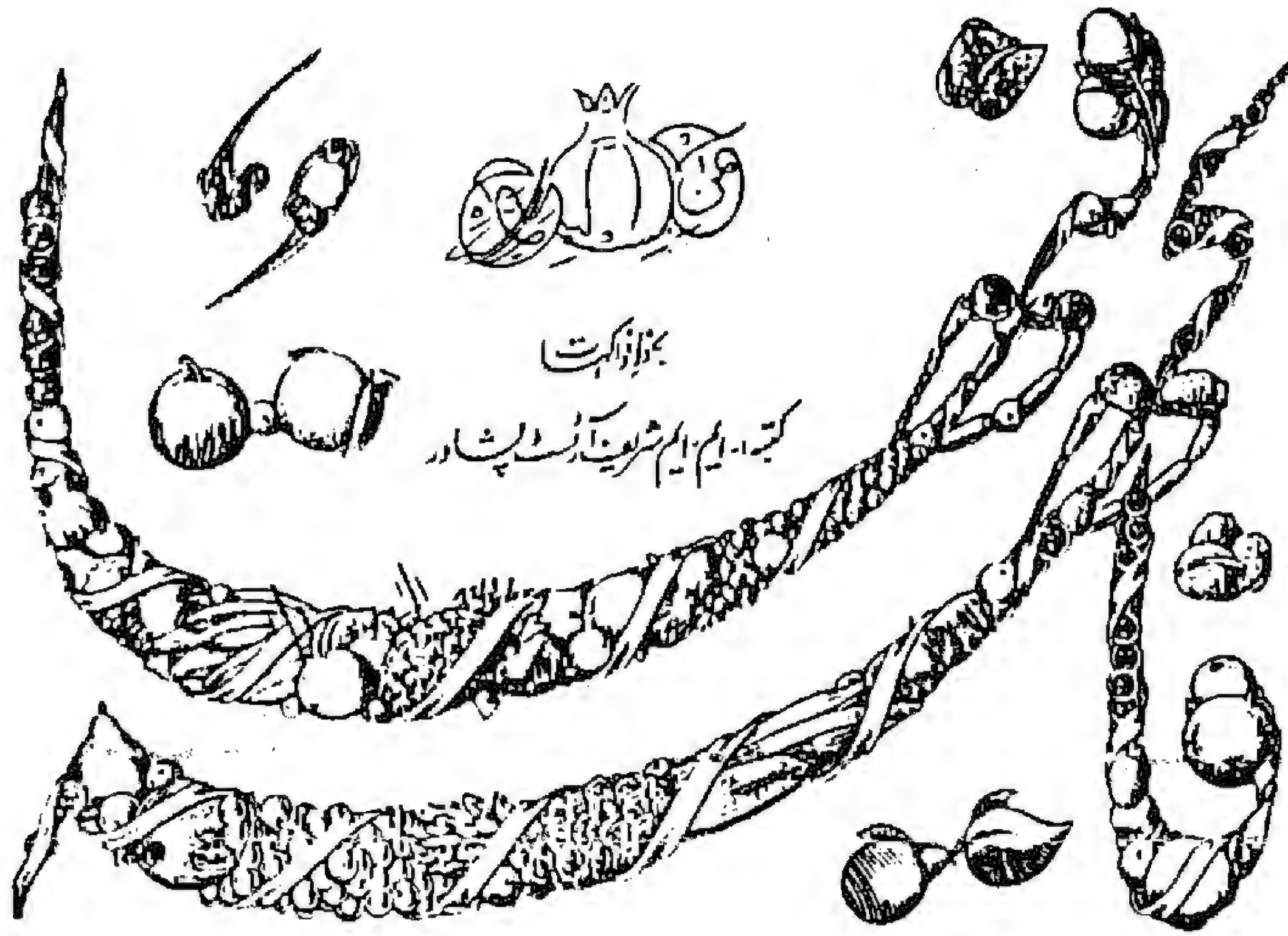
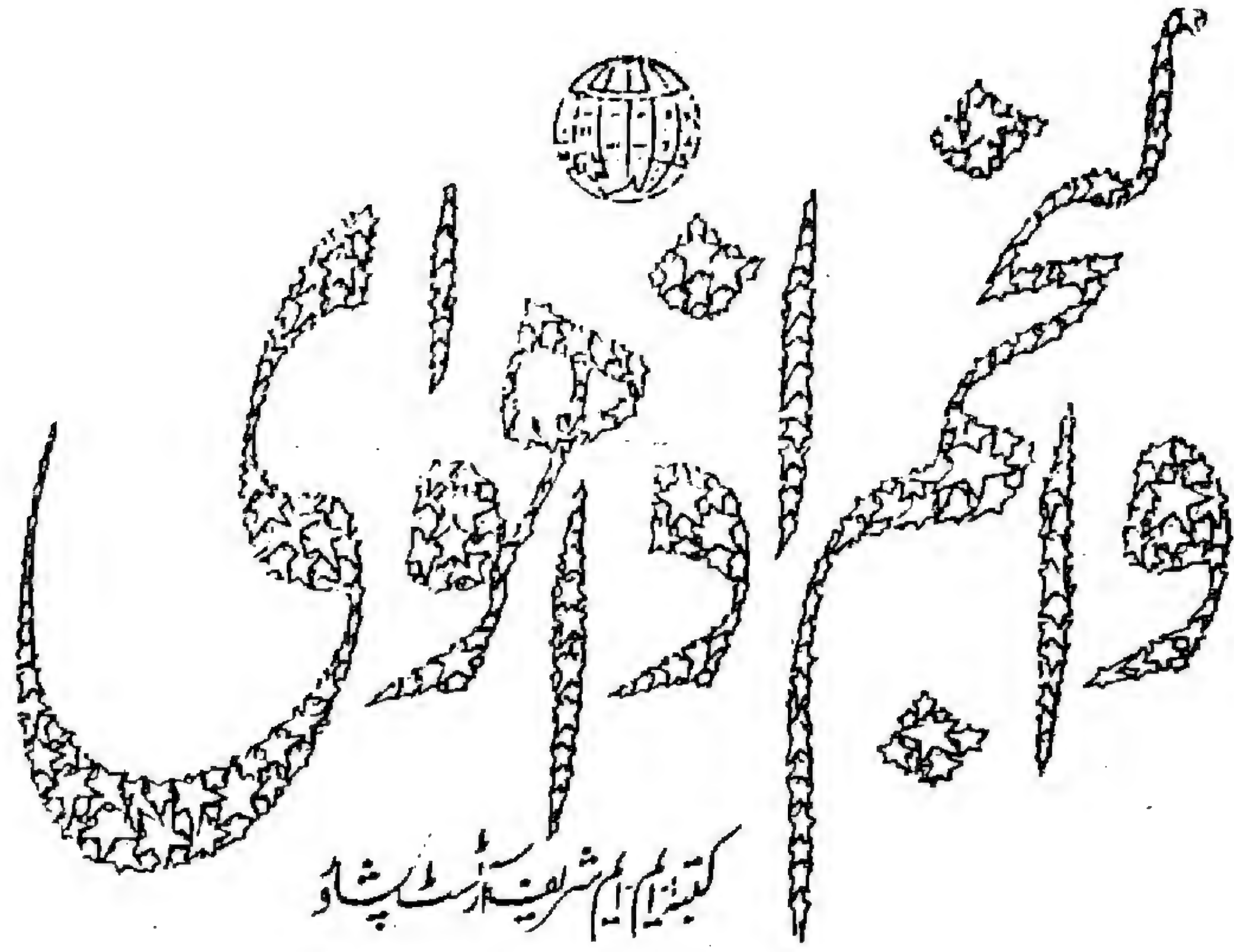
٤ - استخدام جزء من حرف
ليخدم جزء من حرف آخر.

عَمَّ مَاءَ لُونِ
عَنِ النَّبِإِ الْعَظِيمِ
الَّذِي هُوَ فِيهِ مَحْلِفُونَ
كَلَامٌ يَعْلَمُونَ
سُورَةُ النَّبَا
عَمَّ كَلَامٌ يَعْلَمُونَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ

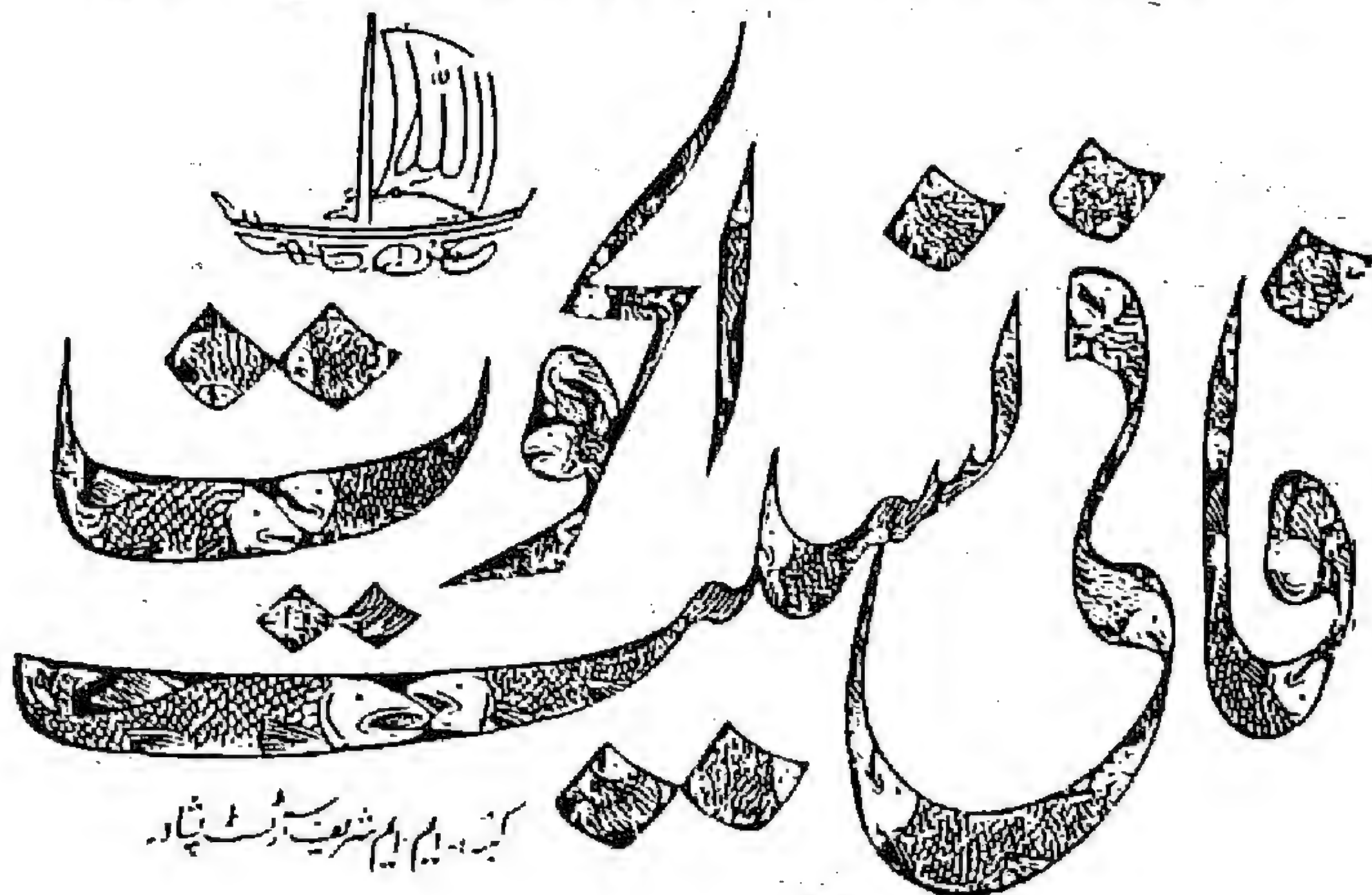
٥ - اظهار المعنى بالتركيز على الكلمات بالتصغير والتكبير.



٦ - ادخال الكتابة في صحابات.



۷- استخدام الاشكال المختلفة الخارجة من معاني الكلمات.



٨ - الترصيع بالنقط

يقوم الخطاطون الفرس بعد الكتابة الخطية بكتابة نقط الحروف على خط أفقى واحد تحت الكتابة وفوقها كنوع من التجميل. كما أنهم يجمعون النقطة والنقطتين فى الكلمة الواحدة فيجعلونها ثلاث نقط مجتمعة توضع أيضا فوق الكتابة أو تحتها. فنقط النون والتاء فى كلمة سفينة تجمع وتوضع فوق الكلمة كما نرى

سفينة الهندى

وبهذه الطريقة تأخذ الكتابة الخطية شكلا جميلا من حيث اجتماع النقط ومن حيث مكان وجودها على خط أفقى واحد علوى وسفلى - واعتقد أن هذا هو الترصيع الذى ذكر فى الكتب القديمة فيقال (الخط المرصع) أى كما يرصع التاج بالجواهر. وهم يستخدمون هذا التجميل بالترصيع فى الكتابة المرسلة أو المدمجة أو المركبة - انظر الصفحات التالية :

ويل لكل همسر

انا مدية اسم علم علي بابا
٩ ٥

والله في خلقه عظيم

والشارع والحجة
علي حجة حجة

الحكمة والبرهان
ميرزا

مِنْ الْحَبَابِ الْعَلِيِّينَ

قَالَ تَعَالَى
عَصَمُوا أَيْدِيَكُمْ عَنْ
وَابْتِغُوا إِلَاحَكُمْ

مَرْجَ الْحَرَمِ يَلْتَقِي بَيْنَهُمَا رِجْ لَاتَعْبِيَانِ

المسلم ملحق كل شيء من حقه
 كل شيء من حقه كل شيء من حقه
 ١٢٢٨ ش ١ ١٢٢٩ ش ١

سيف لوف عنت
 مثل اهل بيتها وحلف
 كل شيء من حقه كل شيء من حقه
 ١٢٩٢ ش ١

والشاهو ارحم
 كل شيء من حقه كل شيء من حقه
 ١٢٩٢ ش ١

السيرة النبوية
محمد بن عبد الله

- في هذه اللوحة نقطة متروكة فوق حرف الخاء. ولو وضعها الخطاط فوق حرف الخاء لكأت من خصوصيات حرف باء كلمة (بشر) لوجودها تحتها مباشرة - وستكون النتيجة في هذه الحالة أن كلمة (خير) ستبقى كلمة (جبر) فيكون إذن تركها أفضل. وقد اعتاد الخطاطون إهمال التتقيط نهائيا اعتمادا على أن الكتابة ستقرأ بالقرينة ويفهم معناها دون مصاحبة نقطها لها. والذي يهتم بالمخطوطات يعرف ذلك جيدا - وقد أتينا بصفحة من مخطوطة للتدليل على ذلك.

عملا طما
الحمد لله

[illegible]

أساليب كتابة الخط الفارسي

تأخذ كتابة الخط الفارسي أساليب مختلفة :

١ - تكون كتابة مرسلة إذا كان بالسطر الواحد إحدى امتدادات الحروف التي تمد أصلاً وهي حروف (ب - ف - ك - ش - ي). أو يكون بالسطر امتدادين أو أكثر.

٢ - تكون كتابة مدمجة إذا لم توجد فيها الامتدادات وتقاربت فيها الكلمات.

٣ - تكون كتابة مقترنة إذا وضعت المقاطع أو الكلمات فوق بعضها البعض باستخدام الامتدادات لركوب الامتدادات عليها أو ركوب المقاطع والكلمات عليها. وقد تكون الكتابة المقترنة من دورين أو ثلاثة أدوار أو أكثر.

٤ - تكون كتابة معلقة وهي التي يرتفع المقطع الأخير للكتابة أو الكلمة الأخيرة فيها أو الحرف الأخير فوق مستوى السطر.

٥ - تكون كتابة مركبة وهي التي يقوم الخطاط فيها بعمل تكوينات عامة تتداخل فيها الكلمات والحروف والمقاطع ويبتغى فيها الخطاط الشكل الجمالي.

إِذَا السَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَحِلَ

وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

١ - كتابة مرسلة.

الحمد لله
! الرحمن الرحيم

تَحْمَاتُ السَّانِ حُلَاءِ خَرْقِيَّارِكَ اللَّهُمَّ خَلِّصْ بَيْنَ يَدَيْكَ بَيْنَ يَدَيْكَ بَيْنَ يَدَيْكَ

لَمَسُّونَ غَمًّا ثُمَّ غَمًّا ثُمَّ نَوْمًا الْقَوْمَ السُّعُودَ

صدق الله العظيم

۷۷ خط فراوی ۱۳

الشعر المسمى بالبرزخ

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَنْهَضْتُمْ اَبْنَاءَكُمْ مِنْ دُونِ

مَحَبَّتِكُمْ

٣ - كتابه مقترنة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَنْ شَتَّانَ بَعْدَ شَدِّكَ
 يَا كَرِيمَ خُذْ يَدِي يَوْمَ
 تُصْعَقُونَ
 فَمَنْ كُنَّ
 أَعْيُنُهُمْ
 كَالْعِشِيِّ
 يُغِشُّونَ
 بِأَعْيُنِهِمْ
 فَاصْبِرْ
 وَلَا تَتَّبِعِ
 الْهَوَىٰ
 فَيُضِلَّكَ
 عَنْ سَبِيلِ
 اللَّهِ
 فَإِنَّكَ
 إِذَا ضَلَلْتَ
 فَكَلْبٌ
 لَّيْسَ بِكَ
 وَلَهُ
 سَبِيلٌ
 ۱۳۶۶

کتاب ترجمہ الصلوة
 لا صَلَوةَ إِلَّا بِحَضْرَةِ
 خَلِيفَةِ

۴- کتابة معلقة.

وَأَصْبِرْ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
سجدة ١٣٧٥

مَنْ لَمْ يَرْحَمْهُ اللَّهُ لَمْ يَرْحَمْهُ
سجدة ١٣٧٥

٥ - كتابة مركبة.



هذه من آية (من كل فج عميق) وهي تقرأ (من كل عميق فج) وهذا التناسق الكاسات وجمالها كان على حساب قراءة الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.

هَلْ تَسِيءُ إِلَى رَجُلٍ مِمَّنْ لَا يَعْلَمُ
تَسِيءُ إِلَى رَجُلٍ مِمَّنْ لَا يَعْلَمُ

- رغبة من الخطاط في محافظته على شكل الكاسات أوجد مقطعا زائدا مع افتعال دوران العين ليظهر الجمال. وكان ذلك على حساب زيادة حروف. على الآية الكريمة (وهذا خطأ فادح) وإفساد المعنى المكتوب وكسر القاعدة بسبب الرغبة في إظهار جمال الشكل الكلى للكتابة.



- هذه آية (قل هو الله أحد) . وهي الآن تقرأ بالقرينة وبمجرد المشاهدة.
ولكن بعض حروفها ليست في مكانها - وهذا التكوين جاء على حساب قراءة
الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.

تعدد أشكال الخط الفارسي

يكتب الخط الفارسي بأنماط مختلفة - إذ أنه لم تعددت الأيادي التي كتبه في الأمم المختلفة - تعددت بذلك طرائق ومذاهب كتابته. وتميز في البيئات التي دخل فيها بمميزات امتاز بها. فأصبح له شكل خاص في الكتابة التركية والكتابة الباكستانية الهندية والكتابة الشرقية العربية. وليبيان ذلك بوضوح انظر الأسطر التالية - فالسطر الأول إيراني والثاني تركي والثالث مشرقى عربي والرابع باكستاني هندي. ويتضح الفرق بين هذه الكتابات في رفيع القلم وعرضه وطريقة كتابة الكاسات والامتدادات وطول الحروف وميلها وأسلوب كتابة النقط ومكانها إلى غير ذلك من أمور : مثل توصيل الحروف بعضها ببعض وكثافة الكتابة ودقة أجزاء من الحروف كذيل حرف الدال والواو وشكل سنون حرف السين ... إلخ.

انکه سرمایہ اراد ب کدی در سطرین طرح کدی
پنچیاره اولدی بودل عشقه محبت قالدی
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا مَوْتُ مَنْ مَاتَ فَضْلُهُ
خام دست لیما فی مہین پشت و تاش

ويتضح الفرق في اختلاف طرائق كتابة الخط الفارسي حينما ندقق في الآية :
 [ألا بذكر الله تطمئن القلوب] المكتوبة في صفحة واحدة بأيدي خمسة من
 الخطاطين بصرف النظر عن جنسياتهم. أنظر إلى طريقة كتابة لفظ الجلالة فإن
 كتابته مختلفة. وانظر إلى الاختلاف الظاهر في كتابة حرف الألف ثم (لا) ثم
 (ط) ثم (م) ثم النبرة التي عليها الهمزة ثم (ن) ثم (ف) ثم (ب) - وكل هذه
 الأشكال مختلفة عن بعضها البعض تماما. وإذا نظرنا إلى المقاطع نجد عجبا -
 انظر إلى مقطع (بد) ثم (كر) ثم (تطمئن) ثم (لقلو).

وهذه الاختلافات في الأداء الكتابي تظهر واضحة إذا رأينا عدة أسطر مكتوبة
 بعدة طرق - وقد أتينا بأربع أبيات للإمام الشافعي كتبت بأيدي أربعة خطاطين
 - وعلى المشاهد أن يتحقق من أسلوب الكتابة لكل واحد منهم والخروج
 بنتيجة هي : اختلاف كل واحد منهم عن الآخر في تناوله لكتابة الحروف
 والمقاطع وكذلك الشكل العام - وأنه لا وحدة بينهم. أو اتفاق في كثير من
 الأمور الفنية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

تذكر جميل مذ خلقك نطفة

ولا تنسى تصويري لشخصك في الحشى

وسلم الامر ^{عليه السلام} لى واعلم باننى

انفذ احكامى ^{عليه السلام} وافعل ما اشأ
نزهة الشيخ محمد بن عبد الله

تذكر جميل مذ خلقك نطفة
ولا تنسى تصويري ولطفه في الحشا
فسلم الى الامر ^{عليه السلام} علم باننى
أؤبر احكامى وافعل ما اشأ

- انظر إلى خط محمد سعد الحداد وهو يقوم بكتابة نفس أبيات الشعر لأستاذة
محمد عبد العزيز الرفاعي - إذ قام بكتابتها بطريقة هو لا بطريقة أستاذة.

اذ انت ان تحيى سليمان الرد وخطك موفور و عرضك صين
 لسانك لا تذكر به عورة امرى فلكك عورات للناس اس
 وعينك ان ابدت اليك معاليا فضها وقل يا عين للناس اين
 وعاشر معبروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن باليتي هي اس
 معاجيل قلم

اذ انت ان تحيى سليمان الازى وخطك موفور و عرضك صين
 لسانك لا تذكر به عورة امرى فلكك عورات للناس اس
 وعينك ان ابدت اليك معاليا فضها وقل يا عين للناس اين
 وعاشر معبروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن باليتي هي حسن
 بدرى

- أربعة أبيات مكتوبة بأيدي أربعة خطاطين ولكل منهم طريقته الخاصة.

اَوَاشْتَدَّ اَنْ يَحْيِيَهَا سَلَامًا مِنْ الْاَوَّلَى وَحَلَّتْ مَوَازٍ وَعِرْصَةً حِينَ
لَسْنَا نَكْنُكَ لَا تَذْكُرْ نَبْرَ بَعْوَرَةٍ اَمِيرَةٍ لَيْ
وَعَيْتُكَ اِنْ اَبْدَرْتَ اِلَيْكَ اَمْعَالِيَا فَضَحْتَهَا وَقُلْ يَا عَرْتُ نِيْنَ لِلنَّاسِ اَعْيُنُ
وَعَا شَرَّ بَعْرِوْفِي وَنَا مَحْ مِنْ اَعْدَتِ نَدَى ^{هَلْ دَرِي} بِاللَّيْلِ هِيَ اَحْزَنُ لَنَا اَمِ الشَّامِيُّ

اَوَاشْتَدَّ اَنْ يَحْيِيَهَا سَلَامًا مِنْ الْاَوَّلَى وَحَلَّتْ مَوَازٍ وَعِرْصَةً حِينَ
لَسْنَا نَكْنُكَ لَا تَذْكُرْ نَبْرَ بَعْوَرَةٍ اَمِيرَةٍ لَيْ
وَعَيْتُكَ اِنْ اَبْدَرْتَ اِلَيْكَ اَمْعَالِيَا فَضَحْتَهَا وَقُلْ يَا عَرْتُ نِيْنَ لِلنَّاسِ اَعْيُنُ
وَعَا شَرَّ بَعْرِوْفِي وَنَا مَحْ مِنْ اَعْدَتِ نَدَى ^{هَلْ دَرِي} بِاللَّيْلِ هِيَ اَحْزَنُ لَنَا اَمِ الشَّامِيُّ

شرح طرائق الكتابات الفارسية

الكتابة الإيرانية :

وتمتاز بأن نسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ إلى ٤ - ويظهر في هذه الكتابة الدقة الزائدة والغلظ الزائد - وكل كلمة مضغوطة في بعضها - وسنون السين رفيعة جدا وتكاد لا تظهر من تقاربها وصغرها وضيق المسافات بينها - وحروف الدال والراء والواو المفردة أو الموصولة في غاية الصغر وخاصة في ذيولها. والألفات رفيعة كالشعرة وكذلك اللامات والكافات - وتستعير هذه الكتابة حروفا أو اجزاء من حروف خط الشكستة فتختلط الموازين بينها أحياتا.



الكتابة التركية :

جامدة الشكل وكاساتها مستديرة استدارة هندسية وليست فنية. وحرف الميم الأخير ليس فيه انسيابية ويشبه حرف الميم في خط الرقعة تماما. والامتدادات هابطة ولم تأخذ حقها في الارتفاع. وبعض الحروف كالميم الوسطية شكلها غير جميل - ونسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ إلى ٣ والحروف مكتوبة بطريقة كلاسيكية يتم أداؤها بصنعة وقوة يد مما يفقد فيها الحلاوة والحيوية.

أفراغكلافدم بن طاق قالمدي

يخياره اولدي بوبل عشقه محبت قالمدي

شوقدرا غلستك بن حياره بي علم قضا

يهن ج حضرت يعقوبه نوبت قالمدي
العبد الفقير محمد اسعد

الكتابة المشرقية العربية :

تمتاز الكتابة المشرقية بأن النسبة بين رفيع القلم وعرضه تقارب من أن تكون ١ الى ٢ فليس هناك رفيع جدا وعكسه غليظ جدا - وتعتبر كتابة (نجيب هواوينى) الشامى مولدا والمصرى مسكنا ومدفنا - هى أفضل الكتابات الفارسية على الإطلاق ففيها تناسق بين الكاسات - فكاسة الياء أصغر من كاسة النون وكاسة النون أصغر من كاسة الحاء مما يجعل العين تستريح لهذا الأداء - ثم إن السنون معتدلة السمك وكذلك الحروف التى تكتب برفيع القلم فإنها معتدلة السمك ومتناسقة مع عرض القلم - وليس فى الألفات ميل شديد أو رفع شديد. ويعتبر الحاج زايد المصرى هو عمدة الخط الفارسى الآن وهو من تلاميذ نجيب هواوينى.

وَجُوهُ يَوْمِ مَبْدِ نَاضِرَةٍ

رَجَحَ إِلَى نَاضِرَةٍ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

ومن الذين قاموا بكتابة أمشق في الخط الفارسي من تلاميذ نجيب
 هواويني - محمد احمد عبد العال ومحمد إبراهيم محمود. ومن العراقيين من
 تلاميذ المدرسة المشرقية خليل الزهاوي وجواد سیتی ويوسف زنون
 وتلاميذهم. ومن الشوام ممدوح الدمشقي ومحمد بدوي الديراني. وأحمد الباري

الرحمن على العرش استوى

الزهاوي

الرحمن على العرش استوى

ادام الله امره
 فصدر الدين
 الامام علي بن ابي طالب
 عليه السلام
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٠٠
 في مدينة الكوفة

هذا وقد كان الخطاط محمد سيد عبد القوي يميل إلى الأسلوب الإيراني
ما دعاه لأن يكتب مشقاً فيه - وكذلك الخطاط عبد الرزاق سالم الذي كتب
كتاباً عن دعاء القرآن كتبه بالأسلوب الإيراني.

اللهم رونا ولا تعصنا وأكرمنا ولا تب
واعظنا ولا كرمنا وأثرنا ولا تؤثر علينا
وراضنا وارحنا يا أرحم الراحمين

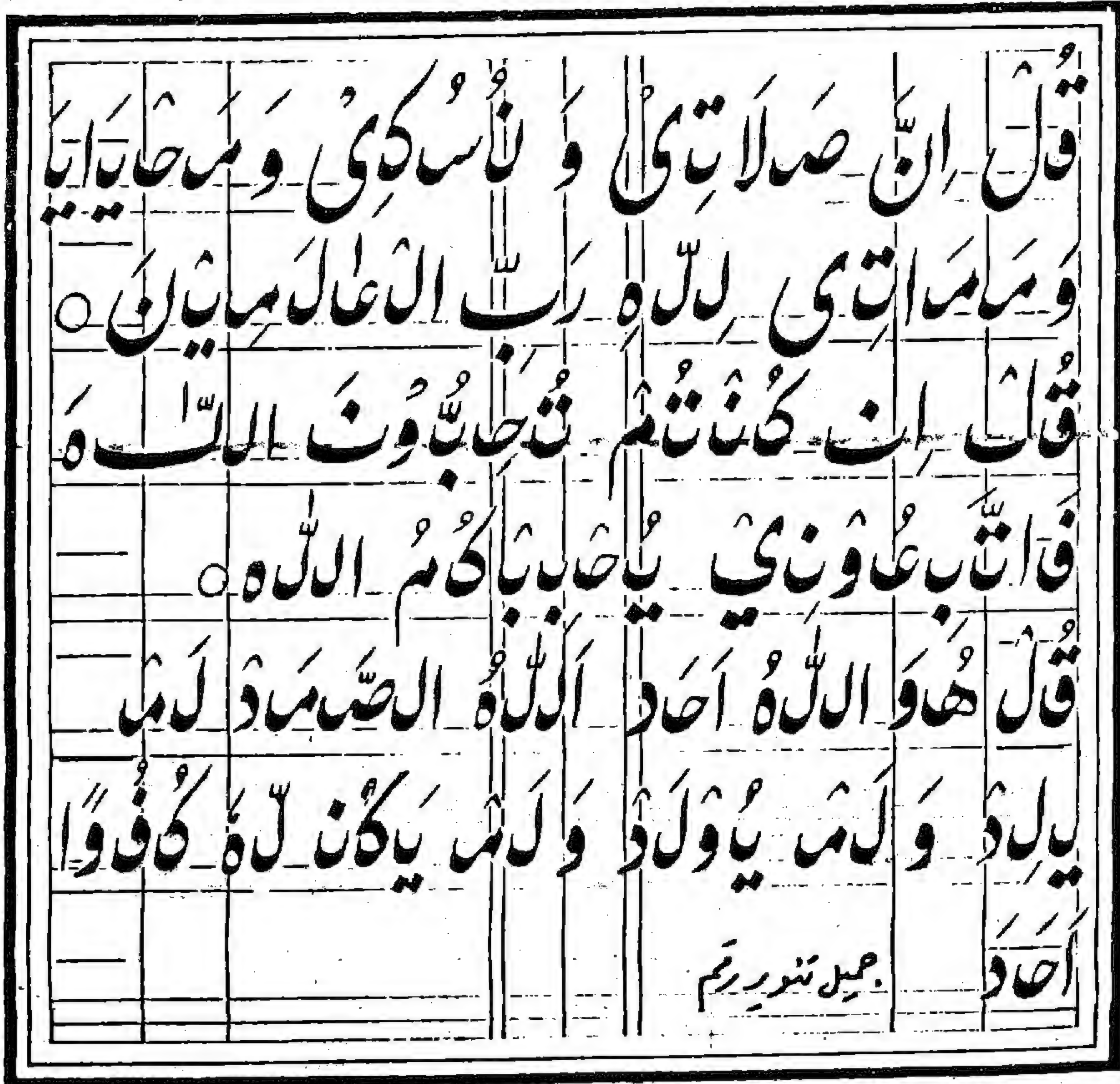
محمد بن عبد القوي

14-191-251

07

الاجتهادات في الخط الفارسي

- ١- ومن الاجتهادات في الكتابة الخطية كتابة الخطاط محمد مرتضى بالخط الفارسي فإنها لم تعش وماتت بموته انظر النموذج.
- ٢- وهناك اجتهادات ومحاولات أخرى مثل محاولة (تنوير رقم) الباكستاني ولكنها لم تعش كذلك وهي تفريق الحروف ورسم شكل موحد لها وتجمع الكتابة كقوالب الطوب. وكاسات للحروف التي ليس لها كاسات.
- ٣- وهناك اجتهادات حديثة قام بها الفنانون في كل مكان.
- ٤- ولارالت هناك اجتهادات منها إدماج الحروف والكلمات في بعضها دمجا كاملا - والتفنن والابتكار لايقف عند حد.



اجتهادات في الكتابة الفارسية للخطاط جميل تنوير رقم الباكستاني.

كل شيء رغبة لو شئت على فساد الاخلاق

فشيء رغبة باطل

سعد زعزل

ومن تضحك الدنيا اليه فغير

يبت كفتيل الغيب بالبسات

احمد شوقي

طريقة كتابة الخط الفارسي بقلم الخطاط محمد مرتضى.

إلى الدنيا الغامرة
فصل
١٤٦٥

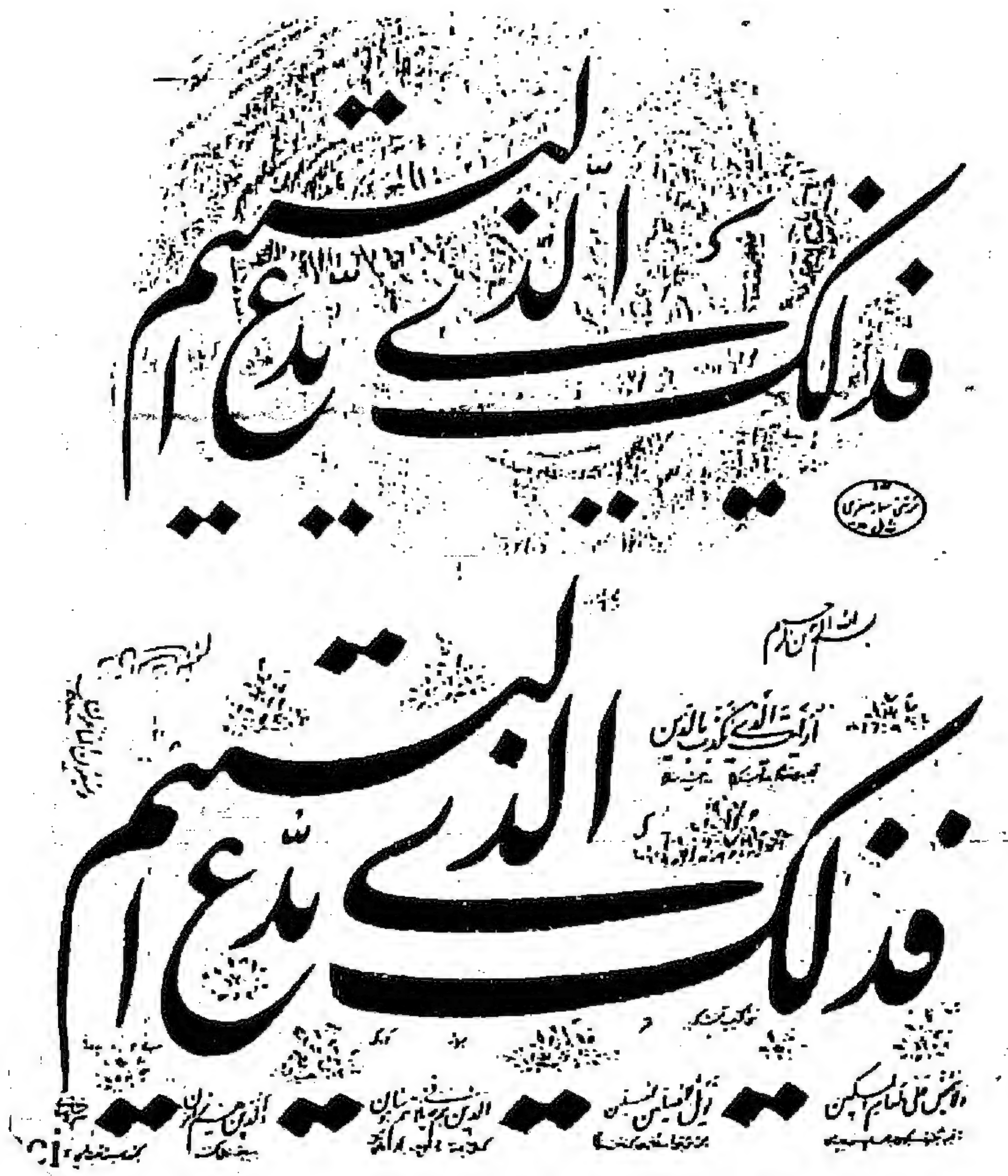
للطيف الحفظ السميع العليم
فصل

مشهد من كتاب الفارسية للخطاط مسعد خضير البورسعيدى.

- اجتهادات الكتابة الفارسية للخطاط مسعد خضير البورسعيدى.

التقليد

من عوامل تجويد الكتابة الخطية التقليد الدقيق لكتابات كبار الخطاطين وذلك للوصول إلى أسرار طرائق الكتابة التي تكون ماثلة في داخل المقاطع والتوصيلات التي بينها. هذا إلى جانب اقتباس الرقة والوسامة المتداخلة في التكوين العام - والتماس الجمال في أسلوب الكتابة. وهذا التقليد هو من عناصر القوة لمن يقوم بالتقليد - كما أن ذلك من علائم الافتخار فيكتب المقلد اسم من قلده. وعلى المشاهد أن يحكم بمتانة الرصف والضبط بين القطعتين الأصلية والمقلدة. في الصفحات التالية :



الابذكر الله طمئن القلوب
نقد سامي غفر له
١٣٢٥

الابذكر الله طمئن القلوب

محمد الرضا ع

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
العباد

السمیع العالم

المصنف محمد اسعد السی
بنی تحفہ
۲۰۳



و انما العالی خلق

و انما العالی خلق

فلنظروا الانسان مم خلق

کتاب محمد اسعد الیاری

۱۱۶۲

فلنظروا الانسان مم خلق

رب اغفر وارحم و تجاوز عما

دارم

رب اغفر وارحم و تجاوز عما

کره العذر عما

قل زدني علما

قل زدني علما

اشهدوا بالاسم والارض

اشهدوا بالاسم والارض

سلطان ابو سعید سنه ۸۰۰
 کما در وصل
 حاضران
 کما در وصل
 حاضران
 کما در وصل
 حاضران

[illegible]

سلطان ابو سعید ایندی
 کما در وصل چشمه میبارد دوست
 طراز انوار چشمه میبارد دوست
 من در پای چشمه میبارد دوست
 چون دست در پای چشمه میبارد دوست
 خدایا انوار چشمه میبارد دوست
 علی خواجه عارفی غفر له

كتابة القرآن

يبدو أن الخطاطين الإيرانيين حينما يكتبون مصاحف بخطهم فإنهم يكتبون آيات القرآن بالخط الفارسي ثم يكتبون ترجمتها باللغة الفارسية تحتها بخط أدق ويبينون أرقام الآيات وأرقام شرحها تحتها. أنظر الصفحة التالية. وقد وصلت هذه الحالة إلى أن يكتب (شرح المصحف) مرتبا طبقا لترتيب آياته وبعد شرح كل آية يوضع رقمها بعدها. أنهم بدأوا يكتبون هذا الشرح ثم يبينون تحته أنه قرآن كريم. وهذا الشرح ليس قرآنا كريما كما ترى.

کرامی ترین سمار و خدا پرست
کرامی ترین سمار و خدا پرست
قرآن کریم

شبه قدر از هر راه عبادت
شبه قدر از هر راه عبادت
قرآن کریم

سُورَةُ الْوَاقِعَةِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	بَكَّةٌ ٩٠ آيَةٌ
شماره ترتیب ۵۶	بنام خداوند بخشنده مهربان	جنبه ۲۷۱
<p>اِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۝ لَيْسَ لِمَنْ لَوْعَتِهَا كَاذِبَةٌ ۝ خَافِضَةٌ ۝</p>		
<p>بنحای که آن واقعه بزرگ (قیامت) واقع گردد (۱) که در وقوع و تحقق آن هیچ شکی نیست (۲) و بجا آید آن دروغ نیست (۳) است کنند (گویی)</p>		
<p>رَافِعَةٌ ۝ اِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ۝ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ۝</p>		
<p>و بلند کنند (گویی) است (۳) آنگاه که زمین سخت بر لرزه در آید لرزیدنی (۴) و کوهها در هم شکسته و نرم شوند از هم پاشیده (۵)</p>		
<p>فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ۝ وَكُنُفًا أَوْ جِبَالًا ثَلَاثَةً ۝</p>		
<p>پس مانند ذرات گرد در هوا پراکنده شوند (۶) و شما (حتلایق در آن هنگام) بر سه دسته مختلف باشید (۷)</p>		
<p>فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۝ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۝ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمِ ۝</p>		
<p>دستهای از نیکوکاران، و چه خوب است حال آن نیکوکاران (۸) و دستهای از رشت کاران بود و چه بد است</p>		
<p>أَصْحَابُ الْمَشْأَمِ ۝ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ۝ أُولَئِكَ</p>		
<p>حال آن رشتکاران (۹) و دستهای از پیشی گیرندگان که (در نیکوکاری اطاعت و فرمانبری خدا) بر همه پیشی گرفتند (۱۰) آن گروه</p>		
<p>الْمُقْتَرَبُونَ ۝ فِي جَنَّاتٍ أَعْوَمُ ۝ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ۝ وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ۝ وَلَهُمْ فِيهَا زَوْجٌ مِثْلَهُمْ وَلَهُمْ فِيهَا جَنَّتَانِ ۝</p>		
<p>مقربان و نزدیکان (۱۱) که آتشی بهشت (۱۲) جایگاه آنها در باغهای نپخت بهشت است (۱۳) ایشان گروهی از پیشینانند (۱۴) و اندکی</p>		

كتابة الشعر

فإن لي ذمته منه بسمي
محماً وهو في السخل بالذم
إن لم يكن في معاد آخداً بيد
فضلاً وإلا فقل بأزله القدر

حاشاه أن يحرم الرأى مكارمه
أوبرجع الجار منه غير محترم

ومنذ الزم أفكارى مدائح
وجدته بخلاصى خير ملته

ولن يهوت الغنى منه بدائره
إن الحياة نبأ الأزهار فى الأكرام

صحى النابى قبلنا ذا الزمان
وعن هم من شأنه ما عدا

وتولوا بغصته كلهم منته
وإن سر بعضهم أحيا

وربما تحسن الصنيع لى اليه
ولكن يكدر الآسى

إن الامتدادات التى تتاح للخطا فى الخط الفارسى تساعد على ضبط مساه
كل شطر وكل بيت ولا توجد صعوبة فى ذلك.

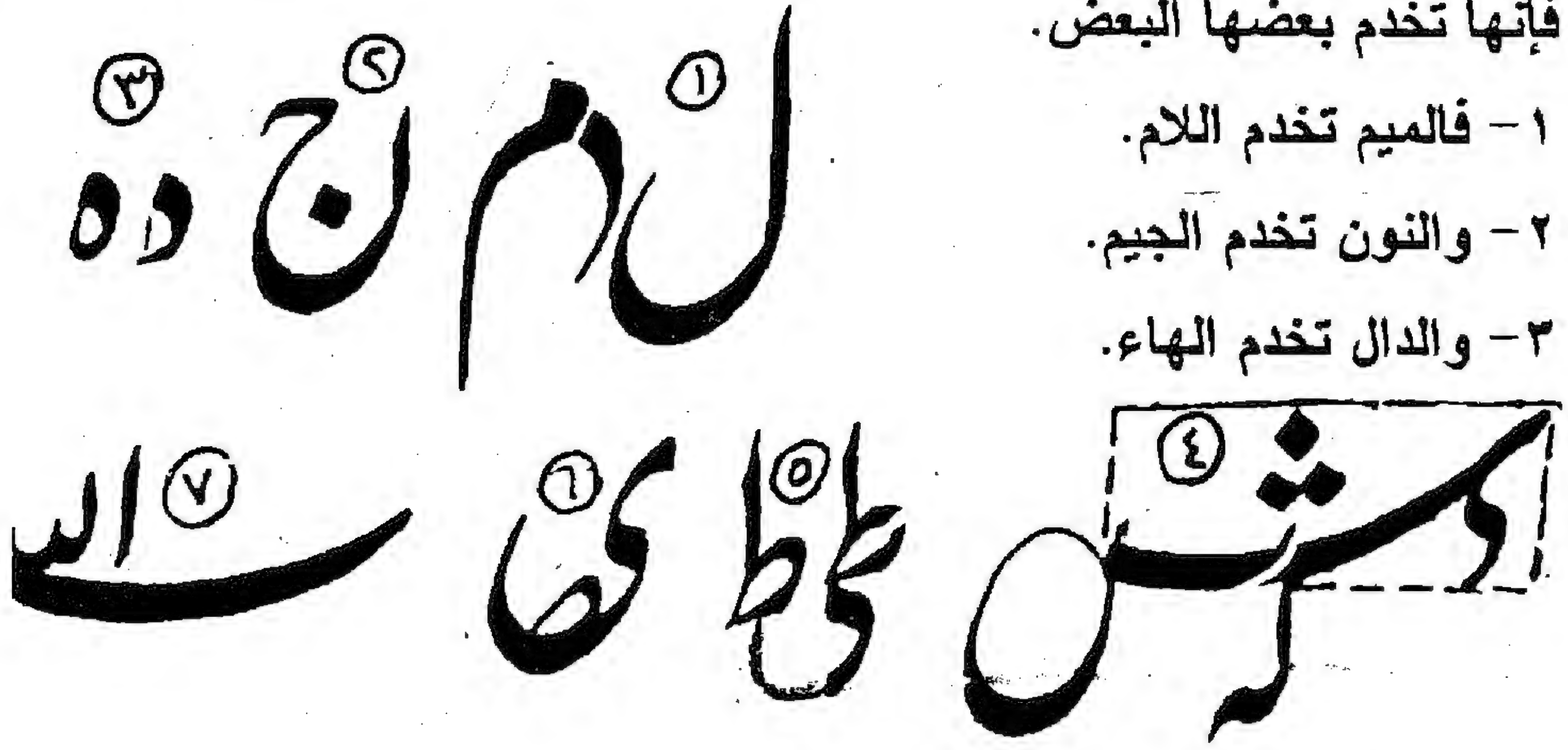
من نظم خط الحامي نجيب بك حواشي خط السلطان الملك وهي صفحة من ديوانه
- في الخط -

ألا إن حسن الخط آمن حليته	يفاض راجحاً بابها العرب والعجم
ورب مقال صنع من معدن النسي	فضاع لقيم الشكل حسن به التسم
ورب مقال جعل لخط شكله	تطالع مخطا استفاض بلا سام
ورب مقال عابس في نظامه	إذا زانه التصوير اشرق واستم
وكم من لال شابت باهر نورها	قصود عن الاقتان في خط من نظم
وكل شوي شادرت ردوؤها	وشاد تزهي بالضوا في من النغم
وكم متقن للخط أدرك سؤله	على عزة المطلوب أدام النغم
وما حليت الكتاب إلا خطوهم	تعب بهما قدرا تغلى لها قيم

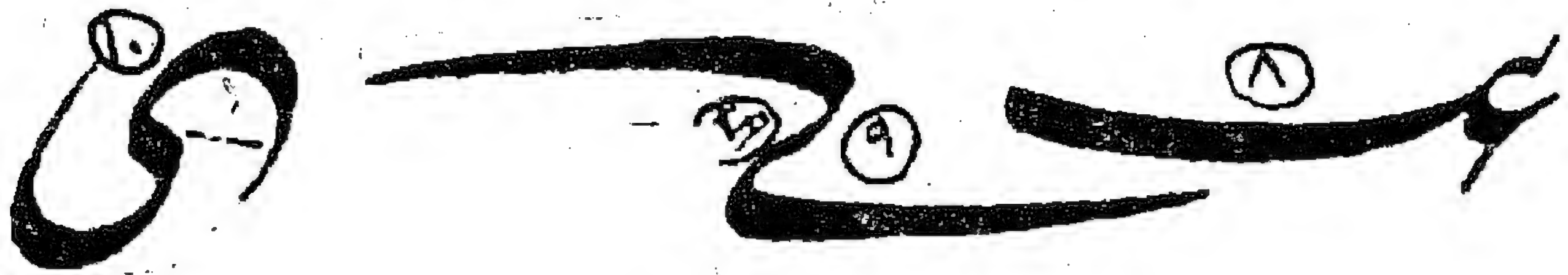
تصدرا الملك - الأجل وحوله	أركان مصير وسادة التاد
وتجمعت فيها الوفود وكلها	تهدي تحيات له عطرات
ملك بذكرى جده قد جدت	ذكرى العلاء والمجد والرايات
ملك أبوه وجده ومحمد	جد الملوك ، همودو والنهضا
هم لا يسوا علموا بل مدونا	بلوت مونا للعل ببات
هم زينت الأعصار لما اشرفت	طلعا تهم تدنوروا الطلمات
ما ازهرت إلا بأيام لهم	مدنية أميت من العشرات

التوليد

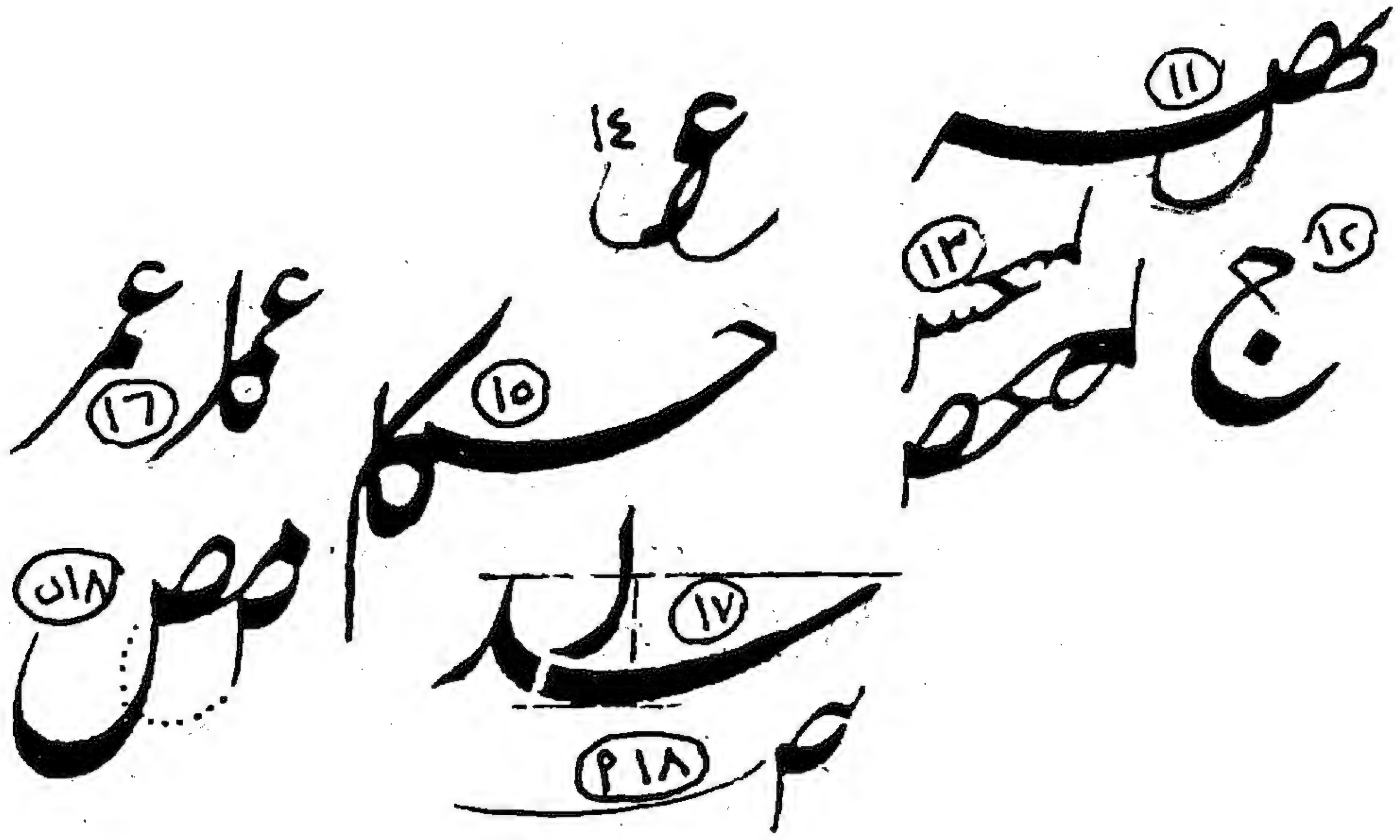
كل أنواع الخط تكتب بحروف اللغة العربية ولكن بأشكال خاصة في نوع. وكل حرف منها مكون من عدة أجزاء. وقد درج أساتذة الخط على أن يشبهوا بعض أجزاء الحروف ببعض. ويستخدموا بعض أجزاء الحروف لبعض. وقد شرحنا ذلك في الكتب التي تم تأليفها عن أنواع الخط في هذه السلسلة. وهذا التوليد كان قد وضعه الخطاط ابن البواب ت ٣٢٨ هـ. فهو معروف من قديم الزمن. وبسبب مرونة وطواعية وبلاستيكية الحروف العربية فإنها تخدم بعضها البعض.



- ١- فالميم تخدم اللام.
- ٢- والنون تخدم الجيم.
- ٣- والdal تخدم الهاء.
- ٤- وحرف شين الممتد يخدم الياء وذراع الكاف وحرف الباء.
- ٥- والجزء الأول من الطاء يخدم الجزء الأول من الياء.
- ٦- والجزء الأوسط من كاسة الياء يخدم الجزء الثاني من الصاد.
- ٧- والجزء الأخير من الباء الممتدة تخدم الجزء الأخير من لفظ الجلالة.



- ٨- وقنطرة الباء تصلح لأن تكون حاجب العين.
- ٩- وبداية الياء الراجعة تصلح لنفس الياء الراجعة وهي معكوسة.
- ١٠- والجزء الأول من الياء يصلح للجزء الأول من نفس الياء وهي معكوسة.



- ١١- والجزء الثانى من الهاء الوسطية يصلح لأن يكون رأس صاد.
- ١٢- رأس عين يصلح أن يكون رأس (ح).
- ١٣- والجزء الاول من رأس الحاء يصلح ان يكون نفس الجزء من الحاء المعكوسة.
- ١٤- والجزء الثانى من رأس العين تصلح لأن تكون رأس القاف.
- ١٥- والجزء الأول من حرف ميم المكتوب بعد امتداد يصلح لأن يكون الجزء الاول من مقطع (كا).
- ١٦- كما ان الجزء الأول من هذا المقطع يصلح كجزء أول من مقطع (مر).
- ١٧- كما أن تدوير الجزء الاخير من مقطع (سد) الممتد قد يصلح لأن يكون جزء من كاسة النون.
- ١٨- والجزء الاول من حرف الصاد قد يكون (١) من فتطرة (٢) أو قد يكون من جزء من حرف الميم.

تعليم الخط الفارسي

قال الأقدمون (الخط مخفى فى تعليم الأستاذ وقوامه فى كثرة المشق ودوامه) ومن هذه المقولة عندنا خمسة عناصر : الخط والخفاء والأستاذ وكثرة المشق واستمرار الكتابة بانتظام.

أما فيما يتعلق بالخط فإن تعلم الخط ليس كأي تعلم آخر فالخط فن لا تتوفر الفرصة لتعلمه إلا لمن عنده الاستعداد الطبيعي لذلك ومن ليس عنده الاستعداد فليوفر مجهوده ووقته وماله وما سيحدث له من يأس من عدم التحسن أو من إخفاق فى مجال التقدم. ومن لم يجد فى نفسه الاستعداد فلينصرف - ويررى مشايخ التعليم أن طالب علم أراد أن يتعلم الشعر فذهب الى أستاذ فيه طالبا منه ذلك وجلس إليه للعلم عدة مرات فلم يكن عنده الاستعداد لتعلمه. فقال له الأستاذ مرة : أعرب هذا البيت :

إذا لم تستطع شيئا فدعه *** وجاوزه الى ما تستطيع

وهنا فهم الطالب المقصود وانصرف ولم يعد

وفى ما يتعلق بالخفاء فإن دقة ملاحظة الطالب المتعلم لم تبلغ بعد المرحلة التى يستطيع أن يعتمد فيها على نفسه فيها ليتبين الصواب من الخطأ. أو يتبين المناسب من غير المناسب أو اللائق من عدمه أو يتبين له كيفية التصرف فى الكلمات التى تعرض له أو الأمور التى تختلف عليه. وحتى لو وصل إلى كمال الدقة (والكمال لله وحده) فإنه فى حاجة إلى رؤية أستاذ حتى ينقد كتابته ويقومها فى مجال التذوق. وكل إنسان فى حاجة إلى ذلك دائما.

وإذا أتينا إلى الأستاذ فإننا نأتى للخبرة المستقاة من العلم الذى هو مبنى على الدرس والفحص وهذا الدرس والفحص يتم على يد أساتذة يقوموا بالتوجيه والإرشاد بعد التعليم والتدريب. وقديما قالوا من ليس له شيخ فليتخذ له شيخا.

أما كثرة المشق فإنها الجانب العملى فى موضوعنا ، لأن الخط ليس مادة نظرية وإنما يتم تعلمه بدوام الكتابة ويتحسن بكثرة ممارستها. لأن اليد تحتاج إلى ضبطها على مسارات الحروف على النسبة المطلوبة فتتعود عليها بكثرة تكرارها فتأخذ مرونتها ولياقتها.

أما دوام الكتابة فهو الضمان لاستمرار اللياقة فى اليد وتثبيت صور الحروف فى الذهن. وفى هذا قال الأقدمون (إن الكتابة لاتسمح ببعضها إلا لمن أثرها بجملته وتآلف عليها سائر زمنه فإنها شديدة النفار بطيئة الاستقرار). كما قالوا : تتجود الكتابة بواسطة خمس : قوة الأخماس أى قوة اليد بأصابعها الخمس. وحدة الألماس أى حدة القلم. ولمعان الأنفاس أى الأحبار. وجودة القرطاس أى الورق. و(حبس الأنفاس) ومعناها ضبط أعصاب اليد بكم النفس بعض الوقت عند كتابة بعض الحروف رغبة فى الجودة.

سَيِّدِ الَّذِينَ آمَنُوا رَتِّبْهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُرَّارًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا
وَفُتِحَتِ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا
خَالِدِينَ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا
الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ
وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ تَحْتِ الْعَرْشِ يَسْمَعُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ
وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﷻ

أمشق الخط الفارسی

قام الأستاذ محمد سيد عبد القوى والأستاذ محمد أحمد عبد العال والأستاذ محمد إبراهيم محمود المدرسون بمدرسة الخطوط الملكية المصرية في عهدها الزاهر وهم تلاميذ الأستاذ نجيب هواوينى قاموا بكتابة أمشق فى الخط الفارسی. والأول (محمد سيد عبد القوى) نحا نحو الكتابة الايرانية شكلا وميزانا والآخران كتباً على أفضل من كتب الخط الفارسی بالطريقة المشرقية وهو نجيب هواوينى وسيتضمن شرح الحروف فى هذا الكتاب نماذج لهم للتدليل بها على ميزان الحروف وطرائق كتابتها.

ونماذج هؤلاء الأساتذة وشروحاتهم مع نماذج أستاذهم (نجيب هواوينى) وشروحاته هى النبراس والهداية لكل من يريد تعلم الخط الفارسی أو تعليمه. وقد انقسم الأساتذة بين معجب بطريقة هواوينى ومعجب بطريقة عبد القوى - وتجد فى مدرسة الخط الواحدة من يقوم بتدريس هذه المادة على طريقة هواوينى وآخر على طريقة عبد القوى. إذ أن المسألة مسألة تذوق وإحساس بالجمال. فأصحاب هواوينى يقولون إن أنصار عبد القوى يكتبون الواو رديئة لأن رأسها كبيرة وذيلها صغيرة جدا شكل ذيل الخنزير - كما أن كاساتهم عميقة جدا مثل حفرة البير (أى البئر). وأصحاب عبد القوى يقولون إن هواوينى يكتب كاسة الياء صغيرة والنون أكبر منها والعين أكبر من النون وهذا خلاف فى الكاسات وأن الألفات واللامات ليست دقيقة وإنما سميكة إلى آخر هذه الاتهامات ... التى تظهر عيوب الكتابة.

وبهذه الطرائق المتنوعة التى يستحسن فيها المدرسون بعض الأساليب دون الأخرى والتى كلها لاتسير على نمط واحد - أصبحت هذه الحالة تشكل تعددا فى طرائق الكتابة الفارسية وتنوعا فى أشكال الحرف الواحد لدى كل منهم. ولايعرف أحد من الطلاب أو الدارسين أى شئ هو الصواب فى هذه المعمعة المتعددة المناهج.

إختلاف الأمشق

سيلاحظ الدارسون اختلافا واضحا فى تعدد أشكال الحروف الفارسية بين أستاذ وآخر ونماذج متنوعة مختلفة لطرائق كتابة الحروف وقد نوهنا على ذلك - ليس هذا فحسب وإنما سيتلاحظ اختلاف النسب والميزان لكثير من الحروف - وإن الذى سنقوم بشرحه إنما هو المناسب الذى سار عليه هواوينى وتلاميذه وما هو متفق عليه فى الكتابة المشرقية.

مُصْطَفَى كَفْتِ عَلَيْكُمْ بِسُوءِ الْأَعْيُنِ تَحْرِيرُ

مُصْطَفَى كَفْتِ عَلَيْكُمْ بِسُوءِ الْأَعْيُنِ تَحْرِيرُ

- اثنان من الخطاطين الذين كتبوا الأمشق التعليمية لتعليم الخط الفارسى فى إيران - وقد ظهر اختلافهم فى أسلوب الكتابة وقوعدها وقد كتبوا نفس الجملة انظر ما يأتى :

- ١ - اتصال الميم الأولى مع الصاد فى كلمة مصطفى.
- ٢ - مسافة الاتصال بين الفاء والطاء.
- ٣ - الاتصال بين (ك - ف) فى كلمة كفت.
- ٤ - حرف الفاء الوسطى فى كلمتى (مصطفى وكفت)
- ٥ - الاتصال بعد (عل) فى عليكم.
- ٦ - حرف (لا) من أسفل.
- ٧ - رأسا العين الألفية والعادية فى كل جملة.
- ٨ - جماليات الكتابة وحلاوتها ورشاقتها.

القلم

برى القلم

قال الوزير ابن مقلة : ينبغي أن تكون أقلام الخطاط على عدد ما يؤثر من الخطوط. وكأنه يريد أن يكون لدى الخطاط قلم لكل نوع من الخطوط يجده مهياً إذا احتاج إليه فلا يتأخر لأجل برايته (١) قال بعض الخطاطين القدامى عن القلم أسحق بن حماد قال : (ألا حذى لغير مميز لصنوف البراية).
ابراهيم بن المجشر قال : (تعليم البراية أكبر من تعليم الخط).
ابن مقلة قال : (ملك الخط حسن البراية ومن أحسنها سهل عليه الخط).
المقر العلاءى قال : (جودة البراية نصف الخط).
الضحاك بن عجلان قال : (من وعى قلبه كثره أجناس كان مقتدرا على الخنة).
وحكى أن الضحاك بن عجلان الخطاط كان إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لا يراه أحد ويقول (الخط كله القلم). وكان الأحوال المحرر الخطاط. إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لا يراه أحد - وكان مسلم بن الوليد الأنصارى الخطاط إذا أراد أن يبرى قلما توارى بحيث لا يراه أحد وكان إذا أراد أن يقوم من الديوان (أى من مكتبه) قطع رؤوس الأقلام ثم إذا أعاد للكتابة يبريها.
وكان مسلم بن الوليد الأنصارى كاتباً فى ديوان الأحوال المحرر. قال الأنصارى : سرقت من دواة الأحوال المحرر قلما من أقلامه فجاء به خطى - ولما رأى الأحوال أن خط الأنصارى قد أصبح جيداً - نظر الأحوال إلى دواة الأنصارى فوجد قلما من أقلامه فأخذه وأبعد الأنصارى (٢).

وهذه القلم من يبريها

(١) صبح الأعمش ٤٦٥/٢ .
(٢) صبح الأعمش ٥٦/٢ ، حكمه الأشراق ص ٧٨ . أدب الكتاب ص ٨٦ ومنهاج الاصابة ص ٢١٣

الخرطوم والجلفة :

* قال إبراهيم بن العباس الصولى الكاتب (١) أطل خرطوم قلمك. فقل له أله خرطوم ؟ فقال : نعم وأنشد يشبه أنوف الطيور كخراطيم الأقلام :

كأن أنوف الطير فى عرصاتها خراطيم أقلام تخط وتعجم

* قال : عبد الحميد الكاتب (الخطاط) لكاتب كان يكتب بقلم قصير البراية. أتريد أن يجود خطك. قال : نعم. قال : فأصل جلفة قلمك وأسمنها - وحرف القطة وأيمنها. قال : الكاتب ففعلت ذلك فجاء خطى (٢) .

* قال : بن هلال المعروف بابن البواب (٣) كل قلم تقصر جلفته فإن الخط يجىء به أوقص (أى قصير الهامة).

* قال : الصيداوى فى قصيدته (وضاحة الأصول)

اعلم بأن الطول فى رأس القلم عون خفيف اليد فى السرعة تم
وعكس ذلك القصير الرأس والقلم الطويل فى القياس
ماكان من هذى الأمور وسطا غير طويل او قصير فرطاً
* وقيل (٤) وما فى رأسه طول من الأقلام فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة ، وما قصر منها كان على ضد ذلك.

وقيل (٥) وطول سن القلم فى مقدار عقدة الإبهام وأفسدها مازاد على ذلك أو قصر عنه قال الآثرى فى أرجوزته :

وقد روا فى طول جلفة القلم بعقدة الإبهام فى الوضع الأعم

* وقال ابن مقلة (٦) أحسن قدود القلم أن يتجاوز به الشبر بأكثر من جلفته.
* وقال الآثرى فى أرجوزته كذلك :

وقدره كالشبر فى اعتدال وقد يزيد باعتبار الحال
وقد يكون ناقصا عن الذى ذكرته وذاك صعب المأخذ

(١) حكمة الأشراف ص ٧١ . (٢) صبح الأعشى ٤٥٩/٢ . (٣) المرجع السابق.

(٤) عمدة الكتاب ص ٧٣ . (٥) المرجع السابق ص ٧٤ . (٦) صبح الأعشى ٤٥٤/٢ .

* ومن رسالة في علم الكتابة لأبى حيان التوحيدى (ت ٧٢٨هـ) عن القلم قال :
(وما كان في رأسه طول فهو يعين اليد على سرعة الكتابة - وما قصر
فبخلافه). ثم ذكر الأقوال التالية :

قال إبراهيم بن جبلة : رأى عبد الحميد الكاتب وأنا أخط خطأ رديئاً فقال :
أحب أن يجود خطك ؟ قلت نعم : قال : قلمك أطل جلفته ، وأعد قطته. ففعلت
فجاد خطي.

كان الحسن بن وهب يقول : يحتاج الكاتب الى خلال (أى صفات) منها تجويد
برى القلم وإطالة جلفته - (وتحريف قطته) (١) - وحسن التأنى لامتناء
الأنامل وإرسال المدة بقدر إشباع الحروف.

قال عبيد الله بن أبى رافع : كنت أكتب لعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه
فقال لى : يا عبيد الله : ألق دواتك وأطل سن قلمك ، وفرج بين سطورك -
وقرمت حروفك ، والنزم الاستواء.

قال الضحاك بن عجلان : من وعى قلبه كثرة أجناس كان مقتدرا على الخط (١) .
ومن قصيدة (وضاحة الأصول) للصيداوى :

كل خط له قطة قلم	غلظ أو دق بحسب ما ألم
وكل خط له قطة تخصه	بحسب الأقلام هذا نصه

قال ابن بصيل يشرح بيتا من قصيدة ابن البواب :

فاصرف لشأن القط عزمك كله فالقط فيه جملة التدبير

ونخلص مما ذكره التوحيدى من أقوال هؤلاء الخطاطين البارعين إلى
أن إطالة جلفة القلم وحسن قطه مهم جدا كما أنه من ملاحظاتهم ضرورة إعادة
قط القلم وحسن التأنى ولزوم الاستواء فى الكتابة.

(١) هذا بالنسبة للخطوط الأخرى وليس الخط الفارسي.

وقبل الدخول في شرح الحروف نود أن نذكر للمتعلمين للخط الفارسي أن قطعة قلم الفارسي هي كما يلي :

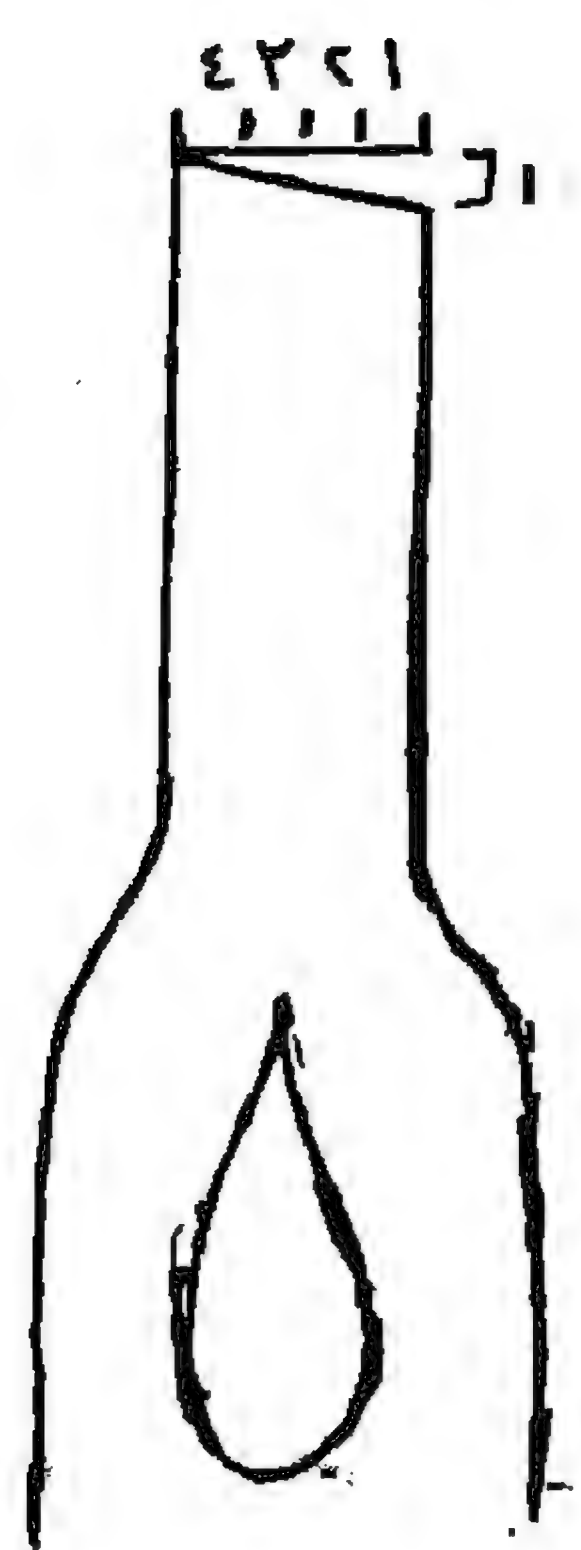
تقسم عرض القلم إلى أربعة أقسام ثم قسم جانبه الأيمن إلى قسم واحد مماثل للأقسام السابقة.

ويكون هذا هو عرض قطعة الخط الفارسي.

وهذه القطعة تصلح لكتابة خط الرقعة وكوفي المصاحف كذلك.

على أن يكون عرض قلم الفارسي العادي ٣ ملي ونصفه لرفيعه.

وعرض قلم الجلي ١٠ ملي ونصفه لرفيعه.



(وهنا وقفة نقول فيها إنه إذا كانت قطعة القلم غير محرفة فإن اليد تستطيع بهذا القلم أن ترسل ذيل الواو (وما يماثله كحرف الدال) بوضوح وسهولة ويأتي تنفيذه طبيعياً وكذلك تنفذ الكاسات دون أن يكون فيها نقص من استدارة أو عدم اكتمال ، ثم إنها ستساعد على رسم أجزاء الحروف المختلفة).

وما لا مرى طول الخلود وإنما يجلده حسن الشنا فجلده

كتبه محمد مجمل بالقاهرة سنة ١٣٤٥

بقلم واحد أم بقلمين

يكتب الخط الفارسي بقلم واحد ذات قطة عريضة ويقوم الخطاطون بإماله القلم العريض ليكتب الأجزاء الرفيعة من بعض الحروف كرأس الحاء - والفاء الوسطية - ورأس الهاء وكذلك الاتصالات بين الحروف. وكل هذه الأجزاء الرفيعة ليست على سمك واحد وإنما قد يزيد عرض سمك بعضها عن بعض لأنها تكتب بإمالة القلم الذي يستحيل معه ضبط سمك هذه الأجزاء لتكون متساوية في السمك. وهم يعتبرون أن هذا السمك الرفيع هو نصف عرض القلم ويعتمد الخطاطون على نظرية وجوب التناسب بين الرفيع والسميك بصرف النظر عن كبر بعض الرفيع عن بعض طالما أن السمك الأكبر لا يتغير وإلا تغير شكل الكتابة كلها. ولا يرضى هؤلاء الخطاطين أن يكتبوا جملة (هـ) (هـر هـند) بنفس القلم فيأخذوا قلما رفيعا ليكتبوا حرف الهاء به - وإلا فإن إمالة القلم العريض لن تساعدهم (مع قوة أيديهم) على أن تكون أشكال هذا الحرف متساوية. إذا أن المفروض أن كل حرف له ميزان محدد فإذا كتب مره عريضا ومره رفيعا أو مرة يكون مختلف السمك في أجزاء منه ومرة يكون أكبر. فان ذلك من عدم الالتزام بالميزان فيفسد شكل الحرف.

وقد لاحظنا في تعليم هذا النوع أن الطلاب الذين يصرون في أول تعليمهم على الكتابة بقلم واحد أن الاتصالات بين حروفهم تكون أشبه بالفتلة الرفيعة المتعرجة التي ليس لها شكل محدد وكذلك رؤس هذه الحروف الرفيعة وأجزاء الحروف الأخرى.

أما إذا استخدم المتعلم قلمين ليكتب أشكال الحروف الرفيعة والسمكة بهما فإن ذلك يخدم من ناحيتين :

أولا : ضبط الحروف على ميزانها بالرفيع والعريض دون مجهود. حتى تستقر صورها في الذهن.

ثانيا : تأخذ اليد راحتها في كتابة الحروف على ميزانها

وهناك تصرفات للقلم (سنذكرها) تكتب برفع ذات القلم العريض مثل ذيل الراء والواو وجزء بعد حرف الميم وغير ذلك ... وهذا يجب أن يعرفه المتعلم ويمارسه تحت إشراف معلم حتى يستطيع أن يتقن سير القلم على الصفحة.

والخطاطون الفرس وغيرهم من العرب ممن يكتبون الخط الفارسي لا يستخدمون قلمين لأن ذلك تعطيل للكتابة السريعة وتصعيب لكتابة هذا الخط وكما سبق فإن جمال الصورة بين الرفيع والعريض هو هدف هذا النوع ولكن على المتعلمين له ضبط أيديهم بالرفيع والعريض ليسهل لليد السيطرة على كتابة الحروف والتدريب على الامتدادات العادية مثل حرف الباء والكاف والسين والياء والفاء والامتدادات الأخرى الوسطية. والتدريب على الأجزاء الرفيعة المستقلة أو الوصلات بين الحروف.

[illegible]

كتابة الخط الفارسي

يكتب الخط الفارسي على أسطر قد حدد البعد بينها حروف (ك - ل - م)
فالسطر الأساسي المسمى بالكُرسى هو الذى تستقر عليه أحواض الباء والفاء
والكاف. ثم سطر ثانى أسفل منه هو الذى تستقر عليه الكاسات ينزل تحت
السطر الأساسى نقطتين. ثم سطر أسفل منه لينتهى عليه ذيل الميم ينزل تحت
السطر الثانى بثلاث نقط أى ينزل عن السطر الأساسى بخمس نقط. هذا بالنسبة
لأسفل السطر الأساسى أما بالنسبة للمسافة من أعلى فتحدد أولاً بطول حرف
اللام وهى ٥ نقط فوق السطر الأساسى ثم نقطتان فوقها لذراع الكاف ثم اذا
كتبنا أسطراً متتابعة فإننا نترك بينها مسافات اخرى تقدر بما قيمته نقطة أعلا
وأسفل كل كتابة فتكون الكتابة هكذا.

ا ب ج د ر ذ ز ش ص ط ع و

دُرُودِش دِينَ اَبَاجَا زَمَنُ كُتُوبِ

ق ك ل م ن هـ هـ ل م ن هـ ل م ن هـ

بَاشِدْ كِه اَهْلَاقِ كُي مَرَمُودِ

السنون في الخط الفارسي

- في الخط الفارسي يمكن أن يرتفع سن إذا كانت عدد السنون اثنتين انظر الشكل التالي وهذه الاثنيتين قد تتحقق قبل حرف (س) أو بعده فيرتفع سن فيها أنظر ذلك.

اختيار اعتبار فنا عينا طيب

عالم مسرعة سدر مسرعة مسرعة

شعاع مطاع نريم

يخيل لشهر خود فسنو و شى كرد

- المبالغة في تصغير السنون عند الإيرانيين والمبالغة في تكبير السنون وجعلها كالمنشار عند الهنود - والفضيلة وسط بين رذيلتين.

ليس يتيم وادته
 ان يتيم يتيم العلم والادب
 كتبه جيبها

- كلمة اليتيم في السطر الثاني ينقصها سنة نسيها الخطاط

ايدهم وخلفهم ولا يحيطون بشئ من علم الا بما شأوا وسع كرتهم
 من اصبر

- توجد سنتان زيادة في كلمة (بشئ).

ايدهم وخلفهم ولا يحيطون بشئ من علم الا بما شأوا
 من اصبر

- توجد سنة زيادة في كلمة (بشئ).

ونيسر ولسيرى
 من اصبر

- أنظر الى كلمة (اليسرى) تجدها تنطق (اللسيرى) وكان يجب أن ترتفع السنة الأولى لتصبح باء وتستقل بارتفاعها عن سنون السين.

والأرض من ملوثة جوراً مسخرة
لكل طاعنة في الحق تحتكم

والفانغات رسول شوايح

وأصرفنا يا ميامي يوم سهولة

فلا ترمم بالمعاصي كسر شهوتها

إن الطعم لم يقوى شهوة لهم

المجد

مؤسسة

خلفهم ولا يحطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض

- يعتبر نهاية أي امتداد هو سنة من السنون. وفي هذه اللوحات لم يتم الاهتمام بمراعاة ذلك. وهذا من الأمور الشاذة.

والأحبطون بشئ من علم الآيات

نقطى مسح

هو الله سبحانه وتعالى سرعان ما يستحوذ الدنيا

- هنا تم مراعاة أن نهاية أى امتداد هو سنة من السنون.

نظم في دو عالم قوله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

- السنة المبتدأة المقعرة شاذة ولا تكتب.

- إذا أردنا ان نرسم أمتدادا بعد سنة فعندنا حالتان :
 الأولى : ان تقتطر السنة وهذا شئ عادى إذ سيأتى الامتداد لاصقا بالقطرة.
 أما الحالة الثانية : فهو عندما يكون الامتداد له سن بارز وفى هذه الحالة يتم
 الاتصال بالامتداد على شكل قارب شكله هكذا.

الاقطار التى ليست سنون

الاقطار التى ليست سنون

الاقطار التى ليست سنون

الاقطار التى ليست سنون

هذه القطار ليست سنون

القطرة الأولى سنة والثانية ليست سنة

القطرة الأولى سنة والثانية ليست سنة

القطرة الأولى سنة والثانية ليست سنة

أخشى نفسيكم فيكم

الاتصالات يجب أن تكون من أسفل اللام أو الكاف لا من جانبها.

والله أكبر

الامتدادات

الامتدادات مطلوبة في الخط الفارسي مثل ما هو مطلوب في خط النسخ
إلا أن الخط الفارسي له نظام في الامتدادات ، فأحواض (الباء والكاف والفاء)
تكفي لأن تكتب دون امتداد وقد يكتفى بها إذا تعددت في السطر الواحد وقد يمد
أحدها ولا يمد الباقي.

سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ

دع مائریکا کی سالانہ سربراہی

این بند را بخلع . المیعاد

وهذه الحروف هي أولى بالامتداد من غيرها إذا وجدت. ويشاركها في ذلك حرف السين إذ أن امتداده في وسط الكلمات أو أوائلها يعطى من الجمال ما تعطيه تلك الحروف وهناك امتداد ثالث هو الامتدادات بين الحروف. ويكون ذلك مطلوباً بصفة مؤكدة إذا افتقرت الجملة لأي كأس إذا أن الكاسات وقع ورنين كرنين الطبل في الموسيقى فيجب هنا عمل الامتدادات اللازمة -

إِنَّا سَبَّحْنَاهُمْ أَشْبَهَ مِنْهُمْ بِأَنَّهُمْ

- وشكل الكتابة العام مهم جدا ويدعو إلى التصرف فإذا كان بالكتابة كأس واحد فإنها ترتفع عن مستوى النزول وإذا كان آخر الكتابة كأس يرفع كذلك عن مستواها. يقول الغمراوي في قصيدته :
 هب جملة بها كأس قد انفردت ### فارفع بها كيما ترح نظرة العين

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ

وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ

مرار

إذا حدث امتداد في كلمة بآخرها حرف الياء ونريد أن نجعلها امتدادا راجعا فمن المستحسن أن تكون المقاطع متصلة. فمثلا كلمة (ورجا لي) يصح أن تقرأ (ورجا لي) ويمكن عمل الامتداد هكذا (ورجا لي) ويجب مراعاة ذلك.

طبيب

وقد يحدث امتدادان في كلمة واحدة فوق بعضهما
 مثل (علي) أو ما يماثلها مع استخدام الياء الراجعة ولكن يكون غير لطيف إذا حدث امتدادان في كلمة واحدة مثل كلمة (طبيب). إذ يكفي امتداد واحد فالكلمة الخاصة إذا كان الامتدادات مختلفة البداية والنهاية.

- ويكتب هذا الخط مرسلا أو مدمجا أو مركبا كما سبق بيانه.
١- اما الخط المرسل فإنه توجد مسافة نقطة بين الحروف وبعضها إذا كتبت على هذه الحالة كما ترى.

- أنظر أبيات الشعر لهواويني (إكليل الظفر) التي يتحقق فيها ذلك ويشجع الإرسال على زيادة الامتدادات في السطر. فتصبح الكتابة بعد ذلك مبسطة.

٢- وأما الخط المدمج فهو الخط الذي تتقارب فيه الحروف. وقد تجمع أي تعلو بعض الحروف المفردة عن مكانها بسبب هذا الدمج والجمع مثل (أ - د - ر - ط - و - هـ).

٣- أما الخط المركب فيكون مضغوفا أكثر من اللازم. وتعلو الحروف السابقة. وقد تتركب بعض المقاطع فوق بعضها. وقد يحدث أكثر من امتداد فوق بعضها ويكون هذا بسبب قلة المساحة المتاحة للكتابة فيها أو لابتغاء الجمال في تركيب محدد.

١
حشم دریده ادب نکاوند اردو

٢
حشم دریده ادب نکاوند اردو

٣
حشم دریده ادب نکاوند اردو
حافظ
مار

الامين بن ابي بعلتيم
يوم نرفع ما واللازبن

كتبة شيخ محمد عبد العزيز الزفاني

وان للمعين حسن باب

مفتاح الالبواب
جنا

كتبة كمال تلميذ خلوصي عشر دلوها ١٢٧٢

قد تركب الامتدادات فوق بعضها في الكتابة المركبة

«توانا نودھ ۱ کہ دانا نود»

مژده ای دل که دگر باد صبا باز آمد	که سیل مان گل از باد هوا باز آمد
در نماز خم ۳ بروی تو دریا آمد	ترا درین سخن از کار یار ما نرسد ۴

انظر الى حالات الامتداد بالارقام الموجودة (۲ بجوار ۵) ، (۳ ثم ۴) وإذا كانت الأسطر متتابعة فإنه من الأليق أن يكون امتداد رقم ۳ وفوقه رقم ۲ وكذلك رقم ۵ وتحتة رقم ۴ أما الجملة المستقلة فقد يوجد فيها الامتداد رقم ۱ فقط او ينفذ عليه ما سبق من امتداد فى الأول وفى الآخر.

بسم بسم ح ح ح ح

هاری

وقد يعد الامتداد حرف (س) إذا كان نزوله منحدرًا أكثر من أن يكون امتدادًا عاديًا مثل المقاطع التالية التى يستحسن أن يوضع تحت امتداد السين حرف (س) للدلالة عليه تأكيدًا.

معصية فصلت معصية
حمسة خمسة معصية

سبب كمال

.. //

امتداد السين قبل حرف الباء غير مستحب لاختلاف البداية والنهاية
والطول لكل حرف.



وانظر إلى عدم تناسق الامتدادان فوق بعضهما في هذه الكلمات فهي
امتدادات غير منسجمة التكوين. وغيرها يكون منسجم التكوين إذا كانت
الامتدادات متوازية كالإسادة الهوائية.

ازالم تفتح فاصنع ما شئت

الحسري في الناس غوافل تسير كالقوافل

من قواعد الامتدادات في الخط الفارسي ما يلي :

إذا حدث امتداد بعد السنة الاولى فيعتبر الامتداد بعدها حرف س

وإذا حدث امتداد بعد (لام) أولى أو وسطية أو (كاف) أولى أو وسطية فيعتبر الامتداد بعدها حرف (س). وقد درج كثير من الخطاطين على عدم الاهتمام بهذه القاعدة. ولهذا نجد كثيرا من الأخطاء في هذا المجال. ويكثر ذلك في أبيات الشعر لأن المساحات المتاحة قد تتطلب زيادة في الامتدادات فتكون على حساب كسر القاعدة. وقارب أن يصبح الخطأ شائعا إذ وجدنا في ميدان الأثر بالقاهرة على أحد الكبارى العلوية للمشاة (رب اجعل هذا البلد آمنا) وقد تم عمل امتداد بعد الباء من بلدا.

لشكرهم لا ينكسر

وهنا كان يجب على الخطاط أن يمد في مقطع (شكر) لامقطع (تم).

وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلاً مِنْهُ بِعَاجِلِهِ

يَبِينُ لَهُ الْغَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ

هنا الامتداد بعد السنة الأولى في بداية الشطر الأول يجعل الكلمة تنطق (يسبع) بدلا من (بيع) والامتداد بعد السنة الأولى في بداية الشطر الثاني يجعل الكلمة تنطق (يسبن) بدلا من (يبين).

وهناك حروف لا يمد قلبها لرداءة منظرا إذا تم الامتداد قبلها حيث ينعدم جمالها. وهي حروف (هـ - ع - ف - و - ق - ط - ي - ح - ص). وانظر الى الجدول التالى لتبيين الخطأ من الصواب فى هذا الأمر.

خطأ	صواب	خطأ	صواب	خطأ	صواب
سهد	سهد	سم	سم	سحر	سحر
سود	سود	سر	سر	سحص	سحص
سى	سى	سفا	سفا	سطر	سطر

خطأ	صواب	خطأ	صواب
بجمن	بجمن	بجشيت	بجشيت

صواب استعلام - استعلام

نماز بهترین طاعات و فاضلترین عبادات است، چنانکه در حدیث
 نبوی وارد شده است که نماز ستون دین است، هرگاه مقبول شد
 همه عبادات مقبول است و اگر مردود گشت همه عبادات مردود است
 و چون مقصد اصلی از نماز یاد حق تعالی است و تجدید عهد با او و شناسایی او
 از روی مسکنت و خشوع و سوال قہمات از او با تہمال و خضوع،
 پس ہر آئینہ بندہ را ناچار است از حاضر ساختن دل در آن و ہمید
 نیز در حدیث نبوی است کہ نیست ہر بندہ ای را از نماز او اثری

کہ ہمارے محنت خود بہ کہ ہمارے منیت خلقت ہوا کرتا

زنگار باب ویت وریات وایت تمام
 فرادی

الاعتماد علی أحواض الباء للاستغناء بها عن الامتدادات.

ما قل وكفى سببنا كبر وأطمح

فان الله خير حافظا
وَمَوْلَى الْمُؤْمِنِينَ
١٢٧٤

اذا اراد الله بالامير خير اجعل له وزير صدق

سوا المحقق الباقى

يؤتى صحفنا مشرعه
الزهادى

قد يمد امتداد واحد وسطى فى الكتابة كلها وهذا يكفى لإحداث الجمال.

مَا تَسْأَلُ أَنْتَ طَالِبٌ بِفَنِكَ
وَمَا تَعْرِفُ أَنْتَ طَالِبٌ بِرَبِّكَ

أَفْضَلُ نَسْلٍ نَسْلُ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ

فَلَا تَعْرِفُ سِرَّ مُحَمَّدٍ رَسُوهُ الدُّنْيَا

قد يتم عمل امتدادين في وسط الكتابة وذلك لالتماس التوازن والجمال.

وما استعصى على قوم من قال
إذا الالام دام كان لهم ركايا
أبا الزهرراء قد جاوزت قدرى
بمدحك غير أنى لى انسابا

إذا أردت أن تعرف
عن داند مقامك
فانظر راین اقامك

امتدادان فى كل سطر ويستغنى بحوض الباء عن الامتداد.

كُنْ فَاِنْ غَرَّكَ اَنْ تَكُونَ لِي تَابًا

وَكُنْ فَاِنْ فُخِّرَكَ اَنْ لَكُ عُنْدًا

اَنِ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ

الزَّهَّادِي

اَنْهَ سَدُّوا الْخَلْقَ شَحْمٌ نَعِيدُهُ

الزَّهَّادِي

وَسَالِ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي مُتَّبِعُونَ لِلْبَصِيرَةِ مِنْ خَلْقِهِمْ حَتَّى تَقُومَ السَّاعَةُ

قد لا يحدث في الكتابة أي امتداد قل عدد الكلمات أم كثر في الكتابة المرسل أو التركيب

ج. م. بن
مستقى

لا تعلق ما التوبة على العباد
حتى يطلع الشمس من مغربها

يجب أن تختلف اتساع كاسات الجيم والباء عن الكاسات الأخرى

وأخبرني محمد بن جعفر
عبد القوي

هنا تتساوى كاسات الياء والجيم والقاف. وهذا خطأ فني.

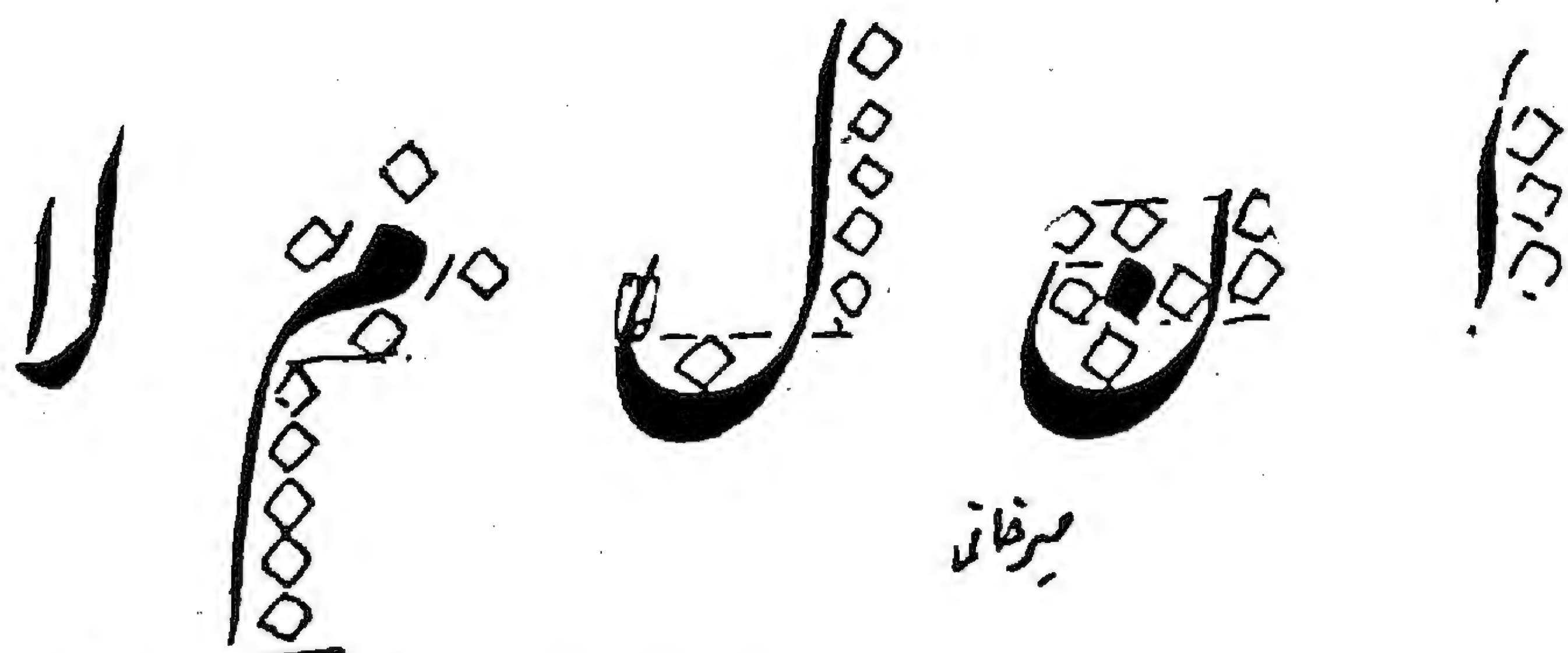
البداية فى التعليم

يبدأ تعلم الخط الفارسى بالدعاء الى الله سبحانه وتعالى بالتوفيق والاعانة نطلب منه أن ينظر إلينا بعين الرضا والقبول. وهو خير إفتتاح لأطيب الأعمال. يلي ذلك الكتابة من المشق والتدريب المستمر ، إذ أن جودة الخط لاتأتى إلا بعد كثرة التدريب ثم عرض الكتابة على أستاذ ليكون المرشد والمعين لتخطى الصعاب والعقبات وفهم ما يغمض من أمور الخط ، هكذا أخبرنا أستاذنا الشيخ الغمراوى فى العشرة أبيات الأولى من قصيدته.

وقد أشار إلى أن نبدأ التدريب بحروف كلمة (ربنا) ومنها ينطلق تجويد باقى الحروف. والسرفى ذلك أن حرف الألف يتكون منه أجزاء من حروف (ط - ك - ل - م - ن - لا) وأن حرف الباء يتكون منه أجزاء من حروف (س - ف - ك والامتدادات المختلفة) وأن حرف النون يتكون منه أجزاء من حروف (ح - س - ص - ع - ق - ل - ي) وأن حرف الراء يتكون منه أجزاء من حروف (د - و - ص - ه - ي) وبهذا يكون قد تم تجويد كثير من أجزاء الحروف المختلفة.

ومن الخبرة قد أضح أن بداية التعليم تكون بحرف الألف ثم يتبعها الحروف التالية بهذا الترتيب (أ - ن - ل - م - لا) ، (ك - ب - س) ، (ف - ق - و) ، (ص - ط - ي - ح - ع) ، (د - ر - ه - هـ) وهذه الحروف هى ١٩ حرفا وهى حروف اللغة العربية بعد حذف المكرر منها - يأتى بعد ذلك الدخول إلى الحروف المزدوجة.

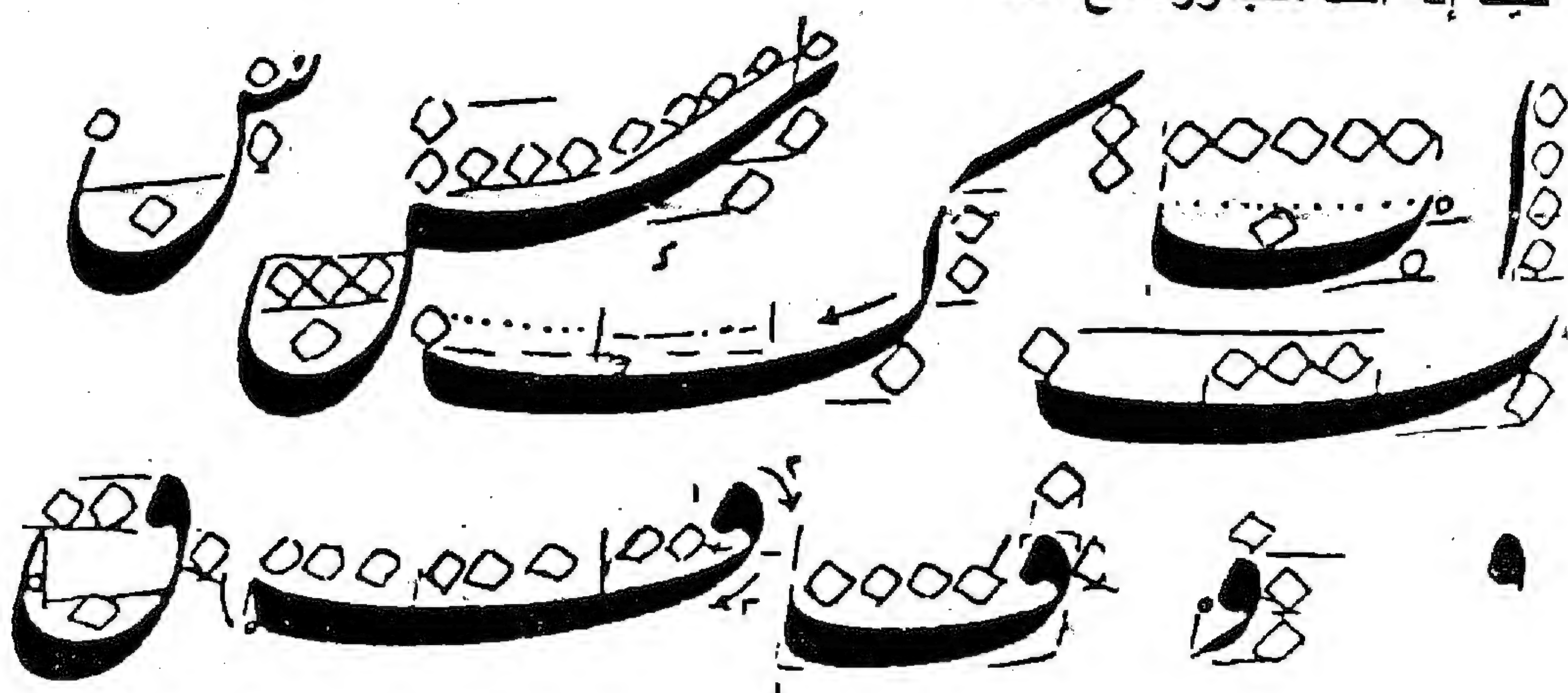
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١ - من با بب بج بد ... إلى بى | ٢ - من جا جب جج جد ... إلى جى |
| ٣ - من سا سب سج سد ... إلى سى | ٤ - من صا صب صج صد ... إلى صى |
| ٥ - من طا طب طج طد ... إلى طى | ٦ - من عا عب عج عد ... إلى عى |
| ٧ - من فا فب فج فد ... إلى فى | ٨ - من كا كب كج كد ... إلى كى |
| ٩ - من ما مب مج مدر ... إلى مى | ١٠ - من ها هب هج هد ... إلى هى |



هذه الخطة هي طريقة متدرجة تبدأ بحرف (الألف) وهو ٣ نقط
ثم حرف (النون) الذي يبدأ بجزء يماثل حرف الألف ولكن طوله نقطتان
ثم (الكاسة) بعد ذلك.

ثم حرف (اللام) الذي يتكون بوضع الألف فوق النون أي أن بدايته
طولها ٥ نقط ثم كاسة.

ثم بعد ذلك حرف (الميم) وهو مقلوب حرف اللام ثم بعد ذلك حرف (لا)
حيث إنه ألف متجاورة مع ألف.



بعد ذلك يأتي حرف (الكاف) الذي يحتوى على الأذرع المماثلة لحرف
الألف زائدا حوضا. وهذا الحوض يماثل حرف (الباء). ويتعلم الطالب كيف يمد
حرف الباء. وبعد تعلم هذا الامتداد يتعلم امتداد حرف س.

بعد ذلك نبدأ في تعلم (رأس الفاء) ونضعها على الباء فتصير (فاء)
ونضعها فوق الكاسة فتصير (قافا). ونرسم لها ذيلا فتصير (واوا).



يأتى بعد ذلك تعليم الحروف التالية (ص - ط - ي - ح - ع) والتي بعدها (د - ر - ه - هـ) وكل هذه الحروف متولدة من بعضها وعليك أن تنتظر إلى أشكال التوليد لتتبين ترتيب هذا التعليم.

ليست الموهبة وحدها هي التي تخلق الفنان
ولكن التحفيرة الثقافية لازمة حتمية للفنان الشاب
لتعميق وتفجير وتأكيده إبداعه الخلاق...!
فإن لم يكن كذلك، فسطحية والضحالة.. وتكون الصنعة
هي الوجه الآخر لهذه المهارات الفنية المتميزة العالية الأداء
محمد دد

الغمرافية في شرح كيفية كتابة الحروف الفارسية

تأليف الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح الشهير بالغمرافى مدرس الخط بالأزهر
ومدارس الخط بمحافظة الغربية . أتم تأليفها عام ١٩٨٦ وتوفى عام ١٩٨٧. (١)

سواك ربي فكن عونى ومهدى	*	مبدع الحسن من للحسن يدنى
فى الخط إن تبدو حتما فتشجبنى	*	لى سواك يجلى فتنة كمكنت
إذا الهم فيها كان يضئبنى	*	من معينا لى فى كل أونة
إذا الخط يوما كان يعصبنى	*	سمح لى ربي بتوفيق ومكرمة
وقت الكتابة حتى ترضىبنى	*	نظر إلى بعين منك راضية
أدعوه دوما يحبكم ويحمينى	***	فى الهجا فى لفظة هى (رنا)
تجدوا حروف الهجاء كلا بتحسين	*	فكثرو الخط فيها لكن مفرقة
أمة الخط بل أنتم (هواونى)	*	إن أحسنوها كتمروا أبدا
فشكل الحروف يأتى بعد تمرين	*	ولا تأسوا إن أنتم تمرنتم
حتى يصحها من بعد تمكين	*	وهرضوا خطكم على أستاذ خط
من أسفل يسرى ومن أعلى بيمين	*	أهأ بيميل واكتب لنا ألفا
تكون فى مثلها دون تحسين	*	مع بذى الميلين لو قلبت
وخمس طولا واطلع بتسنيين	***	مزان (باء) نصف نقطة بأوسطها
من بعد خمس فافهم لتبينى	*	إن مددت فست أو أربع فقط
وانزل جسم دائرى شكله نونى	***	الجيم رأس كشكل الحراء مثقلب
رأسها مثلا فافهم ذى موازين	*	ثمان تحت الذيل مخرجة عن
تجد راء مقلوبة بيضاء أو شينى	*	مائل رأسها بالجسم حتى تقابله
كاساتها تدور من شمال إلى يمين	*	الين والجيم وأخواتها خمس
من داخلها، وهذا شرط تحسين	***	مزان كل كأس منهن أربعة
من بعد خمس مضت فى الجيم والعين	*	بك ثمان من الكاسات قد بقيت
فى الصاد والضاد بعد السين والشين	*	أربعة منهن جاءت مرتبة

(١) الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح من مواليد ١٨/٥/١٩١٣ - وتخرج فى مدرسة تحسين الخطوط الملكية عام ١٩٣٨
عام بتدريس الخط بالأزهر وفى مدارس الخط العربى بمحافظة الغربية وهو من تلاميذ نجيب بك هواونى وخطه الفارسى فى
أية الروعة ويعتبر هو أستاذ كل من يعلم الخط فى مدارس الخط بالمحافظة . وكنت قد طلبت منه هذه القصيدة ولما
تملت سلمها لى بخط يده فى أول عام ١٩٨٧ وتوفى فى ٢٥/٥/١٩٨٧ يرحمه الله تعالى .

فى القاف والياء ثم اللام والنون
ثلاث نقط مثل ما قال مريينى
فى القاف والياء ثم اللام والنون

تكن ذالا لكن كيف تأتينى
وجر راء رقعة فى نصف تسعين
والرأس رقق نقطة ميلا بيمين
فى هذه الأربع والواو دون تخمين

وانزل بكأس ككأس الصاد والنون
عليهما رقق والسفلى بتسمين
بالصاد لكن بعكس السمك واللى
(كطالب طيب) من عند السلاطين

ودر قليلا بها واطلع بتسعين
واطلع بـرق ميلا نحو تيمين
لا فرق بينهما إلا نقطة الفين
إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين
تكن فاء ومثل الباء فى الموازين
تكن قافا وكأسها ككأس الصاد والشين
تكن كافا خذ وزنها من تفانين
تكن لاما موزونة وزنا بتقنين

وميلها من سفلى فى نحو تيمين
وانزل بذيل ميلا ضد تيمين
ترى الميم شكلا فى رؤية العين
تكن نونا وكأسها مثل القاف والسين
صل ذيلها بالرأس فى رق وفى
والميل فى ذيلها نصف تسعين

وأربعاً أخرى جاءت مكملة
ميزان كل كأس منهن إن وزنت
وأربعاً أخرى جاءت مكملة

والدال إن نقطة من فوقها وضعت
ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها
والراء هى جزء الدال أسفلها
والميل فى ذيل كل نصف قائمة

للسين رأس شدة شبه مائلة
للصاد رأس راء إن أحدهما قلبت
فى الظاء والطاء رأس كل منهما شبه
والطاء صاد قبل علو أو أدنى منه منزلة

والرأس من غين فى حجم نقطتها
والحاجب ابدأ بخلف فى كتابته
واختها العين نصا فى كتابتها
والعين فى (علم) غير العين فى (عمل)
والباء ان نقطة فى بدئها وضعت
والكأس من صاد فى بدئه نقطة وضعت
والياء إن يوضع فى بدئها ألف
والنون أن يوضع فى بدئها ألف

للميم رأس هى نقطة شبه مائلة
أمامها صلة بزاوية مناظرة
سفلها صلة بالذيل سابقه
واللام إن يحذف من بدئها ألف
والهاء نصف الدال لكن منكسة
والواو راء فى بدئها نقطة وضعت

كى تكتب الواو طبقا للموازن
والوصل بينهما كالبدء فى الشين
معكوسة وكأسها مثل كأس اللام والنون

فى شكلها السحر إن كان يكفينى
من بعد مد كأشكال الموازين
فارفع بها كيما تنرح نظرة العين
فالجل عندي خذه كالقوانين
كى يصبح الشكل يرضيكم ويرضينى
(غفو عن) وسر ضمن الميامين
فإن وصلت فذق لوم الملامين
إذ يصبح الشكل يرضى كلا من محبينى

عن خالد الذكر أستاذى (هواوينى)
أهل لقن وخط ملء الدواوين
عمر له ثمان بعد الموت بسنين
على النبى الهادى محبى الشرع بالدين

لى كل سن قبل الواو شنكحة
اللام مع ألف هى نفسها ألف
والياء كنصف دال النسخ إن كتبت

الحروف إذا ما ركبت عجب
بحر تجلى فى الكاسات إن جعلت
ب جملة بها كأس قد انفردت
ب جملة لأى كأس قد افتقرت
مع كتلة من قبل مد فكتلة
هذى حروف لا يمد قبلها أبدا
المد يعطى حجما سمك حجم رؤوسها
بذل قصارى جهدك أن تفاديه

هذى فرائد فن لازلت أحفظها
فإن تحفظها فقد يكون فى غدكم
الخط ذكرى بل عمر لصاحبه
وكى سلام مع صلاة معطرة

إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَىٰ رَبِّي وَرَبُّكُم

مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي

عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

الشيخ عبد الله صالح (الفرار)

توصيف الخط الفارسي

ذكر الغمراوي في آخر قصيدته أن حروف الخط الفارسي إذا ما ركبت أصبح في شكلها سحر وجمال - ويتجلى ذلك في الكاسات والامتدادات. فإن الكاسات إذا جعلت بعد امتدادات أصبح شكلها كشكل الميزان الذي له كفتان ، ويقصد أن الكفة هي الامتداد ثم تأتي كتلة بعدها ثم كفة أخرى أي امتداد آخر. وهكذا يكون شكل صفحة مكتوبة بهذه الطريقة وفيها راحة للعين. كما يذكر أن أي جملة وجد بها كأس واحدة فإن الكأس ترفع عن مستواها ولا تنزل تحت السطر ، ولو أن أي جملة افتقرت إلى كأس فاكتب امتدادا ثم كتلة ثم امتدادا ثم كتلة. وهذا من أصول كتابة الخط الفارسي.

كما يذكر الغمراوي أن بعض الحروف لايجوز المد قبلها وهي حروف (ع - ف - و - ق) بسبب ما يحدثه ذلك من تضخم عرض القلم في أماكن تسبب تشوة جمال صورة الحروف في اتصالاتها ويجب الامتناع عن ذلك لأن ذلك ليس من القاعدة وقد كتبها نجيب هواويني حينما كتب قصائد كتاب (ضجعة الموت) وإنني أصور بعضها من صفحات هذه القصائد. ولكنه لم يكتبها في أمشقه ولم يعلمها لتلاميذه. ولو كان حيا لقال إن الشعر يقتضي بعض التصرفات الخارجة عن نظام الميزان نبنغي بها جمال الشطر بصفة خاصة وجمال البيت بصفة عامة.

كلمات من كتاب (ضجعة الموت) بخط نجيب هواويني بها امتدادات غير جائزة.

الأنسودة ١٥

انظروا ، الى جمالي الذي لم تذهب به السنون ،
انظروا ، ها إن شعري لم يتقطع مرورها ، تبقيضه ،
انظروا ، انه كما كان حالك السواد ، فاحمه ،
وشقائي تنظران بحبيب المجهول ، ليقلبهما .

قالت الفنانة سميرة سليمان مطر على لسان الخط الفارسي :

جئت لكم هدية من الرحمن	أنا في الخط فارس الفرسان
أعجب برسم حرفي كل فنان	جميل ومعروف بين أخوتي
تلتف دوما في رشاقة الغزلان	ليونتى في حرفي واتصالتي
فراغا ثم كتلة كأنها الميزان	وامتداداتي داخلية بين الشايئا
إلا إذا كتبتم بي آيات قرآن	ولست بحاجة إلى ضبط وتشكيل
لتستريح لرؤيتي النفس والعينان	وتوسعت الكتابة بين سطوري
بهي الطلعة والمحيا من غير إعلان	فأنا أعجب كل مثقف وأمي

قالت الفنانة حسناء حسنين المرداتي على لسان الخط الفارسي

وبيضة الدجاجة كاستى	أسنان سيني صفيرة
وحرف الجسيم بطنتى	والهاء رأس قط لطيفة
وذراع الكفاف رايتى	وامتداد بائى كسفينة
وامتداد الحروف ميزتى	وحروف اللام طويلة
وهذا عنوان نعمتى	وحرف رائى رقيقة
دليل حسن أصالتى	والفاء الوسطى معجبة
والعين تظهر قوتى	وللميم رأس مدرعة

الهمى لمن لم ترعنى كنت ضالعا
وان كنت ترعاني فليست ضائع

كتبه العبد الزاحى الى الله جيب الله ١٣٩٦

التشكيل

هو علامات توضع فوق الحروف وتحتها لبيان الحالة الإعرابية لهذه الحروف من رفع ونصب وجر وتشديد وجزم ومد. وهذه العلامات الإعرابية يستغنى عنها فى كتابة الخط الفارسى مثل ما يحدث فى خط الرقعة والديوانى ، إلا إذا كتبنا آيات قرآنية فإنه من الواجب ضبطها إعرابيا لسلامة نطقها. أما فى حالة كتابة المصحف بالخط الفارسى فيشترط استخدام علامات الضبط الواجب اتباعها فى كتابة المصحف. وتستعار صورة التشكيل التى تشكل به فى خط النسخ ليشكل به فى الخط الفارسى مع الملاحظات الآتية :

١ - أن يقتصر التشكيل على العلامات الإعرابية ولا تزداد عناصر تجميلية أخرى.

٢ - أن يكون التشكيل بالقلم الرفيع جدا.

٣ - تكون الشدة صغيرة ويمثل شكلها شكل لفظ الجلالة فى الخط الفارسى.

٤ - تكتب الهمزة كشكل الهمزة فى خط الرقعة والديوانى.

٥ - إذا زاد التشكيل عن ذلك فإنه يسئ إلى الشكل الجمالى للخط الفارسى ويكون من باب (إذا زاد الشئ عن حده انقلب إلى ضده). إذ أن الخط الفارسى جميل بطبعه.

٦ - أن توضع نقط الدروف فى مكانها بالنسبة للحروف ولا تنحرف عنها وليس هناك ما يدعو لتصغير النقط عن حجمها الطبيعى المكتوب أصلا بنقطة القلم.

٧ - لا يستخدم الترصيع فى الكتابة المشرقية أى لاتوضع النقاط على مستوى أفقى واحد ولا تجمع النقطة والنقطتان معا فى شكل ثلاث نقط كما فى نقط حرف الشين.

حرف الألف

→ قطعة إقلام غير ظاهرة

هنا حركة في اليد
لتجعل نهاية الحرف
مستوية



تكتب بأن تضع قطعة قلمك على المستوى المائل ثم
زه إلى أسفل في نفس الاتجاه مسافة قدرها ربع نقطة
بثلث السمك لمسافة ٣ نقط مرعياً:

لا تكون قطعة القلم العليا ظاهرة

أن يلف القلم في اليد لترسم الألف مسلوكة وتنتهي

أن يكون هذا الأداء على ميل خفيف تجاه الشمال.

قول الغمراوي :

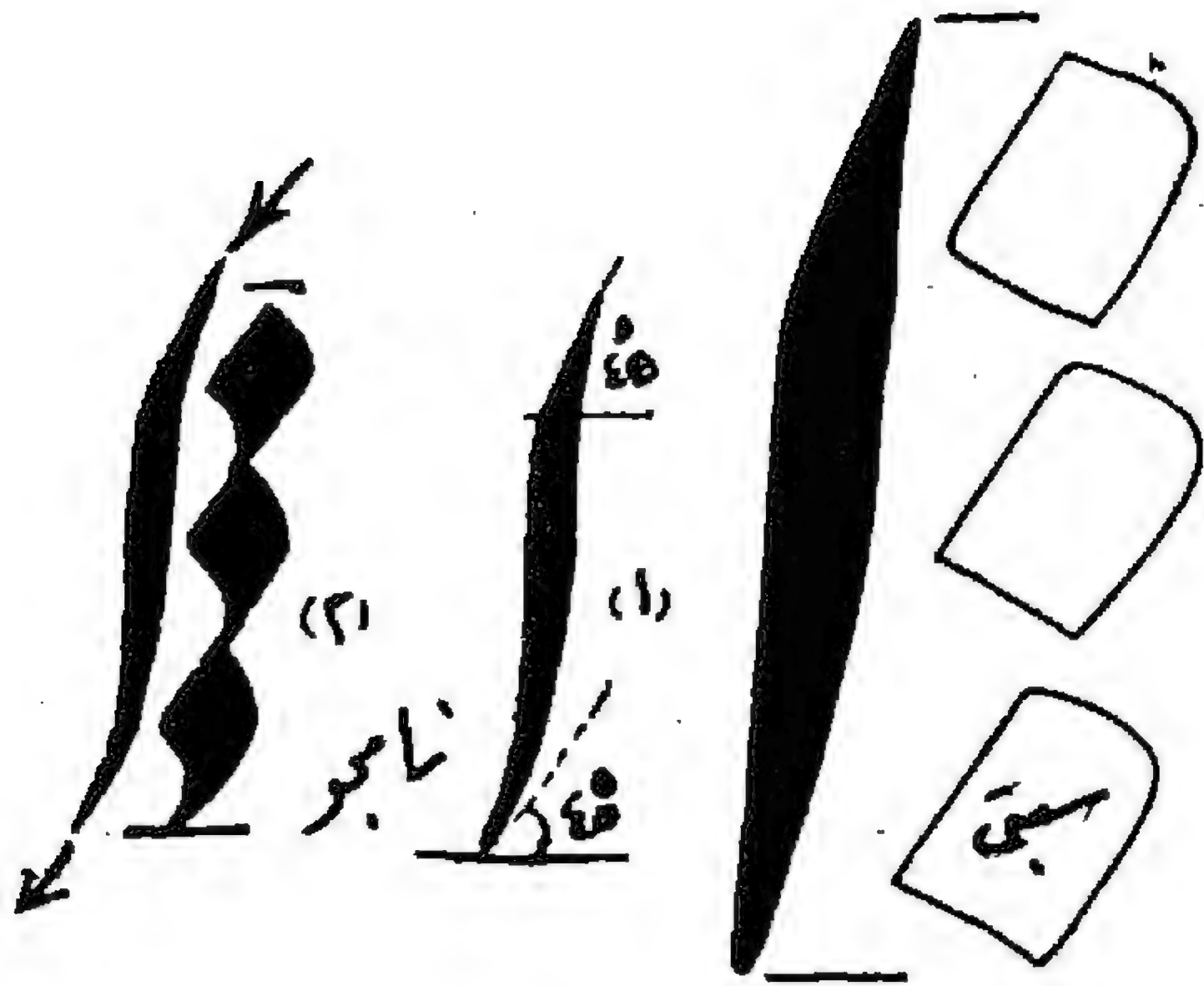
بدأ بميل واكتب لنا ألفاً

من أسفل يسرى ومن أعلى بيمين

مع بلى الميلين لو قلبت

تكون في مثلها دون تحسين

أن الألف مائلة على ربع نقطة ولو قلبتها تجددها نفس



يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه

واتقوا الله أن الله تواب رحيم

فلم يزل يمشي في الأثر
فلم يزل يمشي في الأثر
فلم يزل يمشي في الأثر

- وقد ترتفع الألف أو تنخفض عن كلمتها في أولها أو

آخرها حسب ظروف الكلمة دون الارتباط بالسطر المكتوب

عليه.

هو السميع العليم
ممدوح

بسم الله الرحمن الرحيم
الرفاعي

وإذا كان بالكتابة كلمات بها (ال) فيجب أن تكون المسافة
نقطة واحدة بين الألفات واللامات في الكتابة كلها.

رشته العلم على الرتب
كتبه نجم الدين عن فزونية

الكلمات التي فيها ياء أخيرة ممتدة والتي فيها (أ) أو (ال)
يجب أن تكون الألف مرتبطة بالكلمة ولا تنفك بعيداً عنها

دولة لفظ سلم ساعة احمد العمد الحسن
مكره بوي توارد نسيم اسحارم
نامبر

- وتكتب الألف بجوار اللام في الكلمة التي فيها (ال) أو
قد تنزل عنها قليلاً أو قد تكون تحت الكلمة حسب كتلتها

حرف اللام ألف

هو ألفان متجاوران بينهما فراغ نصف نقطة وينخفض
الثاني عن الأول نصف نقطة ويتصل الأول بالثاني بما هو أشبه
بالراء الرقعه.

ويقول الغمراوي في ذلك

واللام مع ألف هي نفسها ألف

والوصل بينهما كالبدء في الشين.

والبدء في الشين شكله هكذا

-إذا حدث امتداد قبل حرف (لا) فلا بد أن ينخفض

ذيل (لا) بمقدار نقطة عن الامتداد السابق

سبب
خفيف

سبب

ملا لـ الإنسان لآخ اللادوقية
نلا حلا شلا
لا فلا فلان كلا ملا علا صلا

حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت

لا - لرا - لرا - لرا

صلا - طلا - طلا - طلا

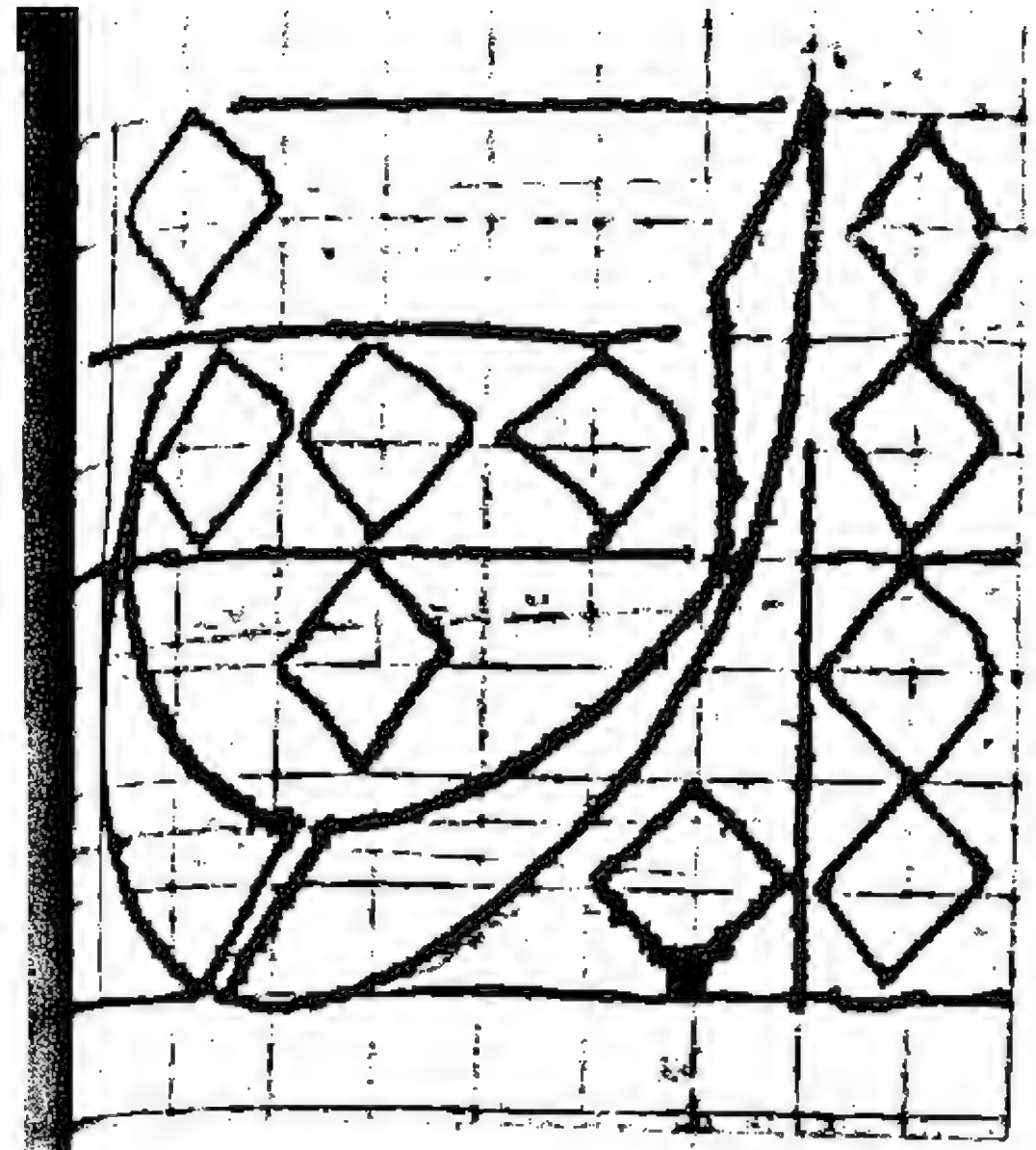
ملا - كلا - هلا

لا - صلا - صلا - طلا

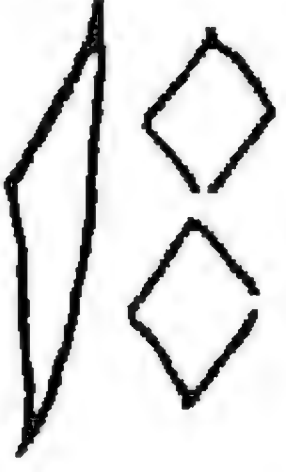
علا - قلا - كلا - ملا - هلا

حرف النون

نبدأ كتابة حرف النون



٦٠ درجة



(١) بجزء مماثل لحرف الألف ولكن طولة نقطتان. يبدأ بعرض القلم العريض وينتهي برفيع ومائل مثل ميل الألف ثم نأتي لكاسة النون

(٢) نضع رفع القلم على رفع القلم السابق ونسحب القلم نزولاً إلى الشمال مسافة قدرها نقطتان طولاً وعرضاً على أن ينتهي القلم مائلاً يميناً.

(٣) بعد ذلك تلف بالقلم على شكل (فاصلة) حول نقطة أخرى - لتكون المسافة المتكونة داخل النون هي ٣ نقط وتنتهي هذه اللفة مع بداية الجزء السابق.

(٤) نحرك سيف القلم على النهاية السابقة نحركه دائرياً تجاه اليمين مسافة نقطة.

بهذا تنتهي كاسة النون وجميع الكاسات المماثلة. ويكون ميزانها كما نرى.

ن ن ن

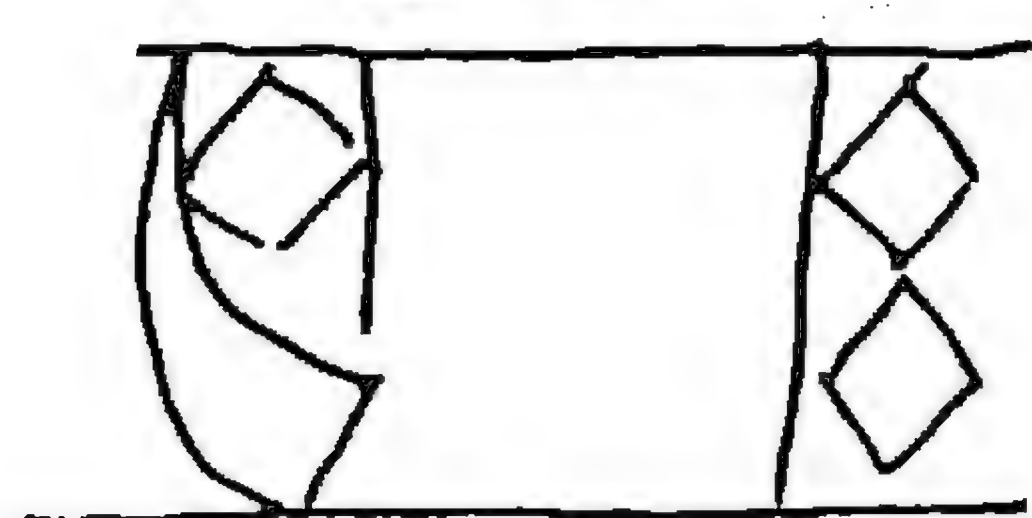
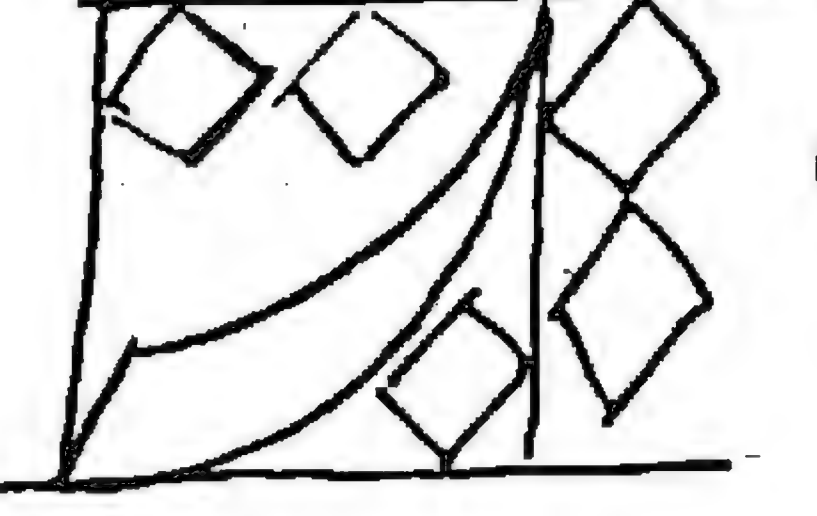
ملاحظات

- نقطة النون تكون داخل تجويف الكاسة.

- لا بد أن ترتفع النون عن مستوى السطر مفردة أو موصولة إذا كانت في آخر الكتابة - وهذا هو شأن كل الكاسات. أما الإيرانيون فقد يرفعون النون فوق المقاطع الأخيرة وهذا غير مستحسن في الكتابة الشرقية.

- إذا كانت النون موصولة أخيرة فإن الاتصال بها يكون برفيع أنظر مقطع (من) - ويكون الجزء الأول منها طوله نقطة واحدة تازل رأسياً برفيع القلم ثم تكتب النون بعده بعرض القلم - وكذلك لا يوجد قطة قلم في بداية هذه النون الموصولة.

لاحظ المربعان ولاحظ الكتابة



٤



لا ترفع نقطة نون هنا



وبالمؤمنين

إِنَّ اللَّهَ يُؤْمِرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ

(٥)
(٤)
(٣)
(٢)
(١)

نامبر

نامبر

فقير

علاء

مبتی

علاء

علاء

لحس - ن - ح - س

ص - ط - ع - ف
 ك - م - ه - ن
 محمد بن عبد الله

ن - ح - س - ص - ط
 ع - م - ك - م - ه
 عبد القوي

الحمد لله
ان الله مع الساجدين
كلمة العبد المذنب

لا اله الا انت سبحانك

ان كنت من الظالمين

ان الذين حسبوا انهم كانوا من الذين آمنوا يضحكون

فانزلوا هم من النار
سول

- ترتفع الكاسة الاخيرة (مفردة او موصولة) عن مستوى الكتابة.

حرف اللام

هذا الحرف مكون من الألف فوق النون إذا أن الألف طوله
٣ نقط والجزء الأول لحرف ن طوله نقطتان قبل الكاسة- فيكون
المجموع ٥ نقط وهذا هو طول الجزء الأول من حرف اللام
وكاستها مثل كاسة النون يقول الفمراوى فى قصيدته:

والنون إن يوضع فى بدنها ألف

تكون لاما موزنة وزنا بتقني

قلم على علقى لل
ايحى لى لى
لب لى لى
لصلط لى لى لى
لل

تقصر اللام إلى أن تصبح نقطتين إذا أتت قبل :

- يوجد اتصال مسحوب قبل حرفى (ح - ي)

- الاتصالات بعد اللام

أ - شرطة مائلة لأعلى مع السنون والسين

ب - شرطة مائلة لأسفل مع (ر - ن)

ج - شرطة أفقية مسحوبة مع

(ص - ط - ف - ق - و - هـ)

د - صعود يعرض القلم مع (د - ك - ل - هـ)

هـ - إذا وجد ما بين ينزل الثانى عن الأول

وكل ما احتسب باطل وكل شئ لا محالة زائل

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَلَى النَّبِيِّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوَكَّلْ
هَواديني

لَا تَشْجَلْ لَدَى الْمَرْءِ شَيْئًا
لَسْ شَيْءٌ لَفِ عِلْمِ الْوَلَدِ لَلْمَلِكِ
لَسْ لَوَلَدِ الْوَلَدِ لَسْ لِي لِي

لَسْ لِي لِي لِي لِي لِي لِي
لَسْ لِي لِي لِي لِي لِي لِي
لَسْ لِي لِي لِي لِي لِي لِي

کتاب

نامجو

خفیر

ل حل صل
طل عل مل کل
مل هل

الشیخ ولی

الزهادی

تقدسون له بالخفی
سجود له بالعلنی
والاعلان له بالعلنی

لشیر کی
مکمل کتب
لکھنے والے الح

لسلط لعج لصلو

للف لدرلو لب علی

ہرگز رسد امنست کر دلا

کتبہ یزدانی

-يقوم الخطاطون الإيرانيون برفع اللام فوق آخر مقطع في
آخر الكتابة ولكننا لانفعل ذلك في الكتابة الشرقية

فصل منم صل منم سرع منم صل منم عقل منم

برای صل کل ادبرون رستن

عقل است که اندیش کند پامان را

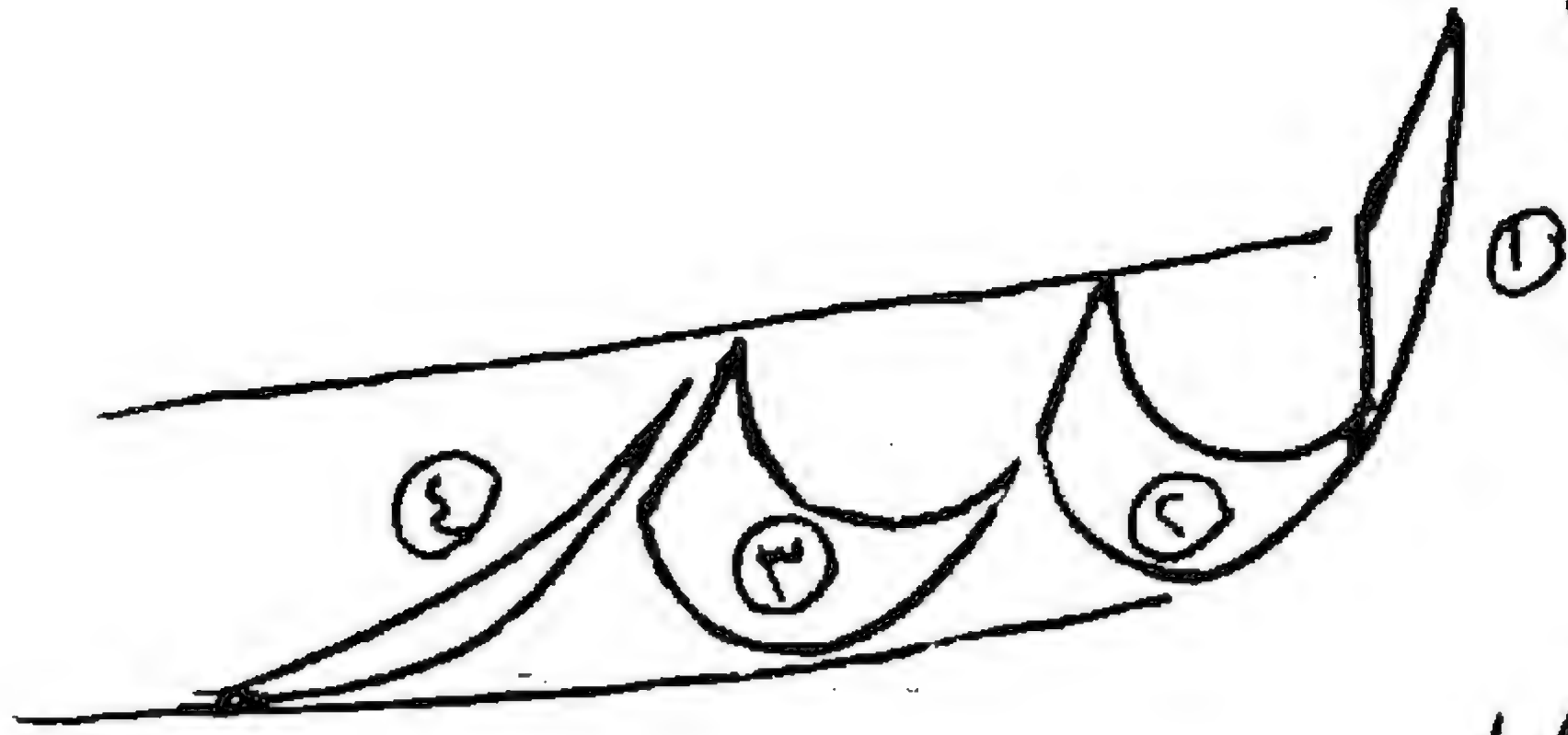
یری ایرانیون إن الاتصال قبل اللام يكون برفيع القلم عكس ما تفعل في الكتابة الشرقية وأن الأمتاء قبلها يكون بعرض القلم وهذا شيء سليم.

طلب منصب فانی نکند صاحب عقل

لبس بیل غاشی

بیل لبس بیل که وقت فرماد است
۱۲۴

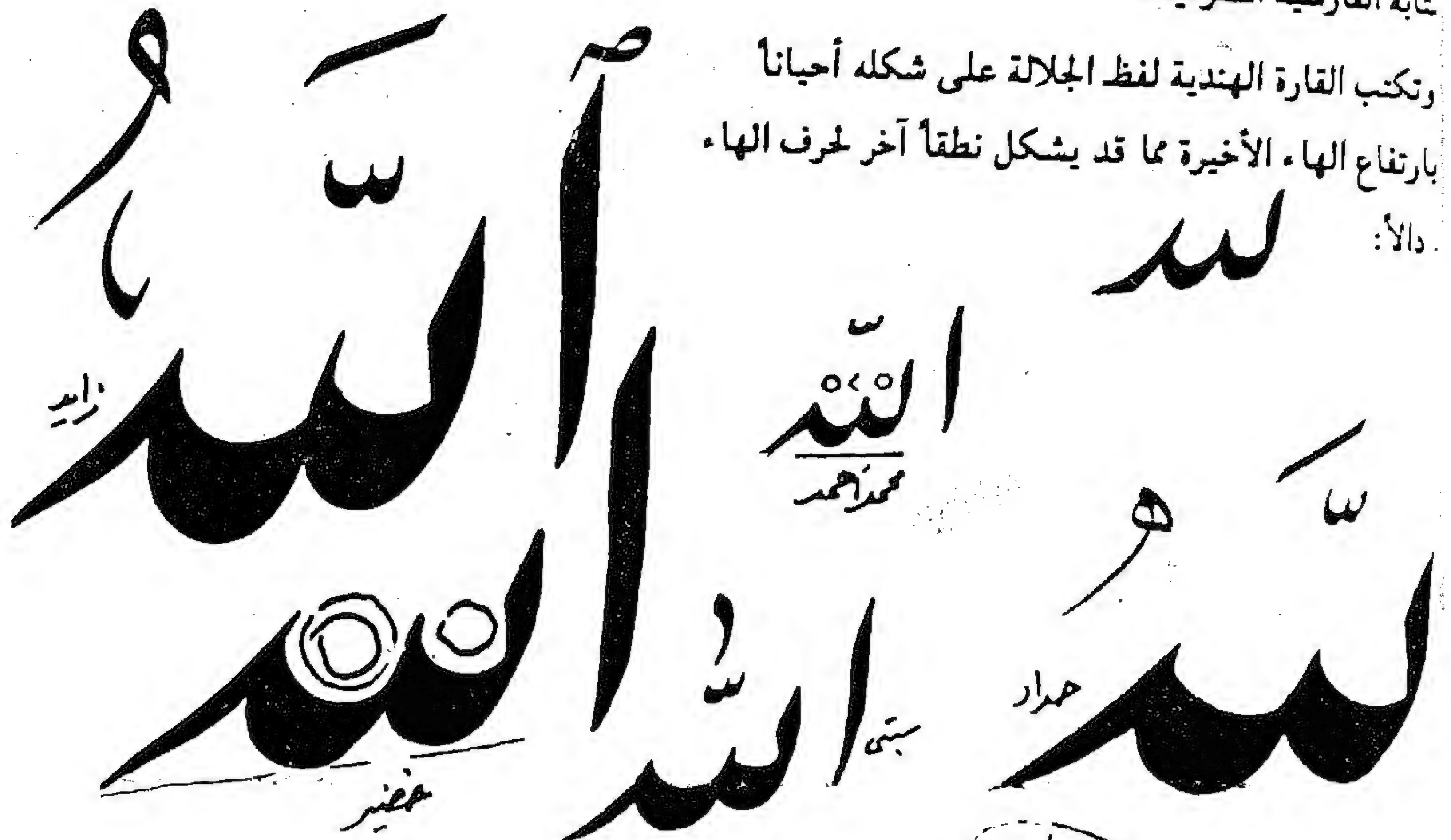
الجلالة هو شكل مخصوص تم تصوره في الأوراق
ثم القلوب وهذا الشكل هو كالآتي:



لرأضرت هذا الشكل ومعه أشكال متعددة لرجل
وقلت له أين لفظ الجلالة لأشار لك عليه.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة أحياناً على هذا
وهو لا ينطق لفظ الجلالة وربما ينطق شيئاً آخر لأن
ظاهران فأنحرفا عن أن يكونا للفظ الجلالة. ويمنع ذلك
تأبة الفارسية المشرقية.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة على شكله أحياناً
بارتفاع الهاء الأخيرة مما قد يشكل نطقاً آخر لحرف الهاء
دالاً:



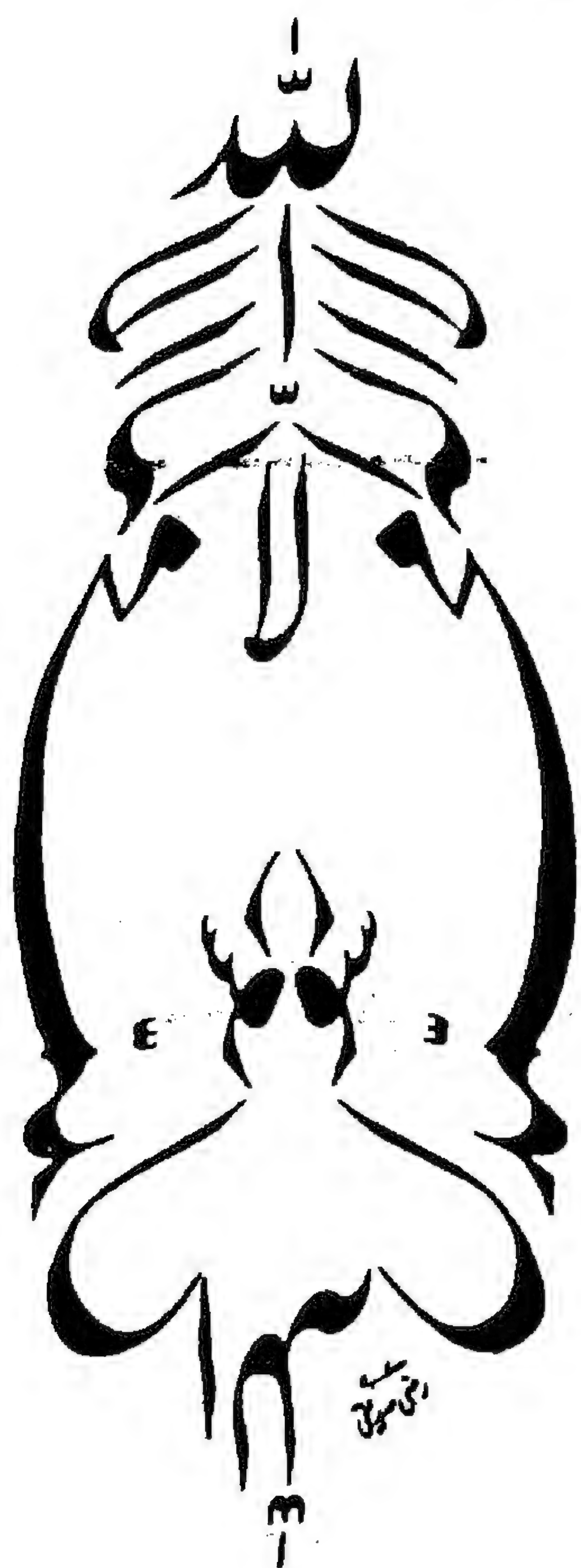
الحمد لله منشي الخلق من عدم ثم الصلوة على الخنار في القدم

-أنظر إلى لفظ الجلالة بالخط الهندي وهو بارتفاع اللامين

مما قد يشكل نطقاً آخر غير لفظ الجلالة.

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَقُولُنَّ بَابُصَارٌ
 لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ مَجْنُونٌ يَأْتِيهِ الْوَحْيُ لَمَلِكٍ

-اللام التي في أول كلمة (المجنون) هي شاذة لأن شكل
 هذه اللام من اختصاص حرف الجيم فقط



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أن تكون ألف لفظ الجلالة بجواره أو تحته وليس خلفه.

-لوحة متعاكسة للشهادتين يعلوها لفظ الجلالة بشكل
 يختلف عن شكل لفظ الجلالة في أسفل اللوحة - كما أن لفظ
 الجلالة في أعلى اللوحة أرتفعت الهاء فيه حتى أصبحت
 كشكل الباء.

حرف الميم

حرف الميم خمسة أشكال

(١) شكل مع الحروف الصاعدة وهو عبارة عن نصف نقطة
تدور - تركب على (ها) وأعلى النصف نقطة زاوية من
أما من اليمين فممنحنى

هذا الشكل قد يأتي قبل سن صاعد وقد لا يأتي:

هذا الشكل قد يأتي مع حرف الهاء بشكل خاص وبكبير
سبع وسطيا

قد تأتي أشكال شاذة له هكذا ونرجو عدم الالتزام بها
اتصالها من أسفل والأصول أن تكون هكذا:

(٢) شكل مع الحروف الهابطة وهو عبارة عن نقطة محددة
لشمال وملفوفة من اليمين تكتب بهزة القلم من الشمال
اليمن مع اللف والنزول ومساحتها مثل نقطة القلم.

هذا الشكل يأتي مائلا مع حرف الراء هكذا إذ هو نقطة
تعرض القلم معتدلة ثم يؤخذ منها للنزول. وهذا الشكل
يستخدم في الميم المفردة والأخيرة.

(٣) شكل مع الحروف المنبسطة

يأتي مع الحروف للصاعدة كذلك

يكتب هذا الشكل بأن نرسم نصف نقطة بعرض القلم ثم
نأخذ القلم ليكون ضلع (ب) مرن وأعلى مسلوب ثم
نأخذ القلم مرة أخرى على قفا النقطة المرسومة وننزل بمرونة إلى
الأسفل ليشكل جزءا محدبا. ويكون النزول برفع القلم على
زاوية تقريبا ٣٠ درجة أي يكون الميل هكذا وليس هكذا
أن يكون نهاية النزول منخفضا لنقطة تحت رأس الميم.

هذا الرأس سمك عرض القلم.

هذا الشكل يأتي مع الحروف المنبسطة والسنون

تعدادات بعده

وهذا الشكل يأتي كذلك مع الحروف الصاعدة

مصحة مصحة

- هذا الشكل يعلو على جميع الحروف بعده حتى ولو كان بعده قنطرة إذ يكون تحت الرأس نقطة وبعدها نقطة.

- بجوز المد بعد هذا الشكل وخاصة حرف س

- هذا الشكل يأتي في وسط الكلام ولكنه يكون شبه مربعا وصغير المساحة.

- هذا الشكل قد يأتي مع الراء فيصبح للراء شكل آخر.

- هذا الشكل قد يأتي مع الكاف هكذا

- تتصل نهاية هذه الميم بهزة قلم أو بقارب.

(٤) حرف ميم وسطى يتكون مع الامتداد وهو عبارة عن سمكين (سمك منتهى ويدخل فيه سمك آخر). فيتكون ميم شبه لوزية.

(٥) الميم المفردة: رأسها نقطة بسمك القلم العريض - ويكون الضلع الأسفل الثانى بدون حواف حادة ثم تلف القلم مكونا جزءا من دائرة يخرج مساحة نقطة من شمال الرأس وينتهى عند نقطة تحت الرأس . ثم تنزل بسيف القلم العريض مسافة مائلة لأسفل شمالا (نفس ميل الألفات) مسافة خمس نقاط ليتكون ذيل الميم

- قد تأتي كلمات في آخر الكتابة ويكون فيها حروف صاعدة كالكاف أو الطاء ويكون آخرها حرف ميم مثل كلمات حكيم - عظيم. فلا يهم. فهي تكتب بميزانها حتى ولو أخذ ذلك طولاً يطفى على طول الكلمات السابقة - وقد يكون ذلك في أول الكتابة. ويقول الغمراوى

الميم رأس هي نقطة شبه مائلة

وميلها من سفلى فى نحو تيمين

أمامها صلة بزاوية مناظرة

وأنزل بذهاب ميل ضد تيمين

سفلها صلة بالذيل سابقه

ترى الميم شكلا فى رؤية العين

مكة كوكم وجه سارم

شرح مذموس شمس شمس

مع مفه موی کس مل موی کس مل مم

من مری مری ملا می می

بسم بسم بسم بسم
هوازی

ماد عمر شان محمود جمیل بنیامید

محب کاهه مبتلکه نمر فاطمه شمس فاطمه جمه

محمد شمع محمد فنا جمیع جمیع محمد محمد
هوازی

ح م ح م ح م ح م ح م ح م

ح م ح م ح م ح م ح م ح م

ح م ح م ح م ح م ح م ح م

ح م ح م ح م ح م ح م ح م

ح م ح م ح م ح م ح م ح م

عظم اسماء عليم و كليم

الرفاعي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

محمد وآله الطيبين الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

الطاهرين

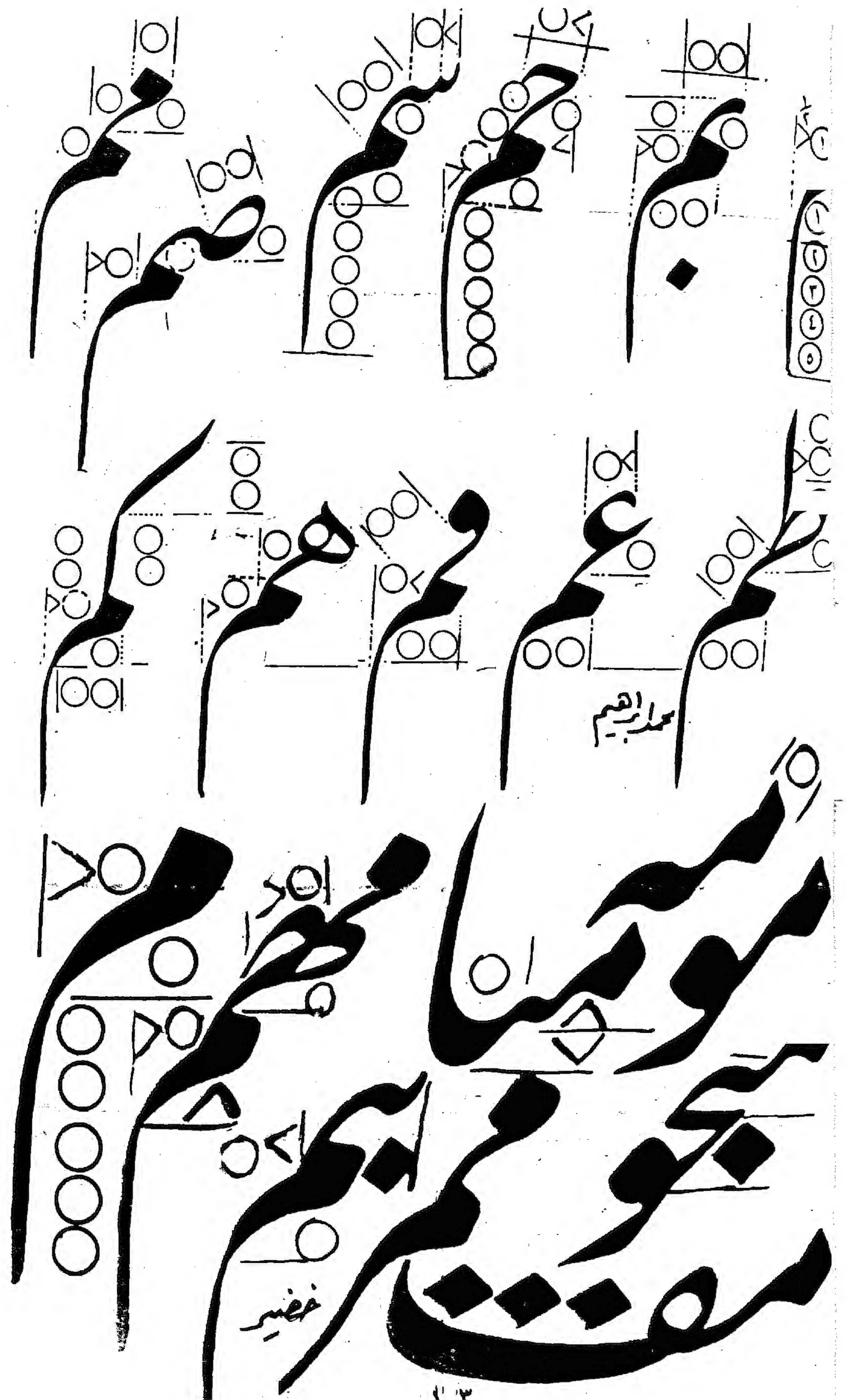
الطاهرين

مسبب مح مد مدرس
 ساک مال نم من مه
 مصط مع مفت موملانی

ما مسبب مح مد مدرس
 مسبب مصط مع مفت
 مفت مال نم من مه موملانی

محمد اصبغ

۱۳۲



نادر مودود مصف
مص من من من
محب موطر مم
مع مك و می مهد

ممر متحا مسا محمد مسلم
محمد حما نما مسد
مم مم طم مم
مم مم مم مم

جینی

بسم الله الرحمن الرحيم

وانك لعلى خلق عظيم

نقطة خلوصى غفر له

١٢٤

هذا الصراط المستقيم

باركنا به رست خود

البديرة

كسج فريد وعالم مستديم

خط سير خاتمة

تعليق المقاطع أو الكلمات الأخيرة المنتهية بحرف م فوق مستوى الكتابة.

سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ سَلَامٌ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ

سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ

سَلَامٌ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوا خَالِدِينَ

مَعَهُمْ أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

كُلَّ إِنْسَانٍ أَمْرًا جَانِبًا

أنظر إلى حرف الميم في هذه اللوحات.

أما الميم في اللوحة السفلى في كلمة (العالمين) فهي شاذة.

سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَجَعَلَ فِيهَا رِجَالًا
 مُسْتَقِيمًا

حرل الباء

يوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة مع تحريك القلم أفقياً تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه . وهذا التحريك في مسافة ٥ نقط ثم تحدث هزة لأعلى رأسية دون وجود زاوية من أسفل بل بليونة ويكون طرفا الباء على إستقامة واحدة.

أما الباء الممتدة فيوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة ونصف مع تحريك القلم أفقياً تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه. وهذا التحريك في مسافة من ٩ - ١١ نقطة ثم تحدث هزة لأعلى شمالاً مع فرك القلم ليحدث إتجاها معاكساً لإتجاه البداية . وإذا وضعت فوق النهاية نقطة تتساوى مع البداية.

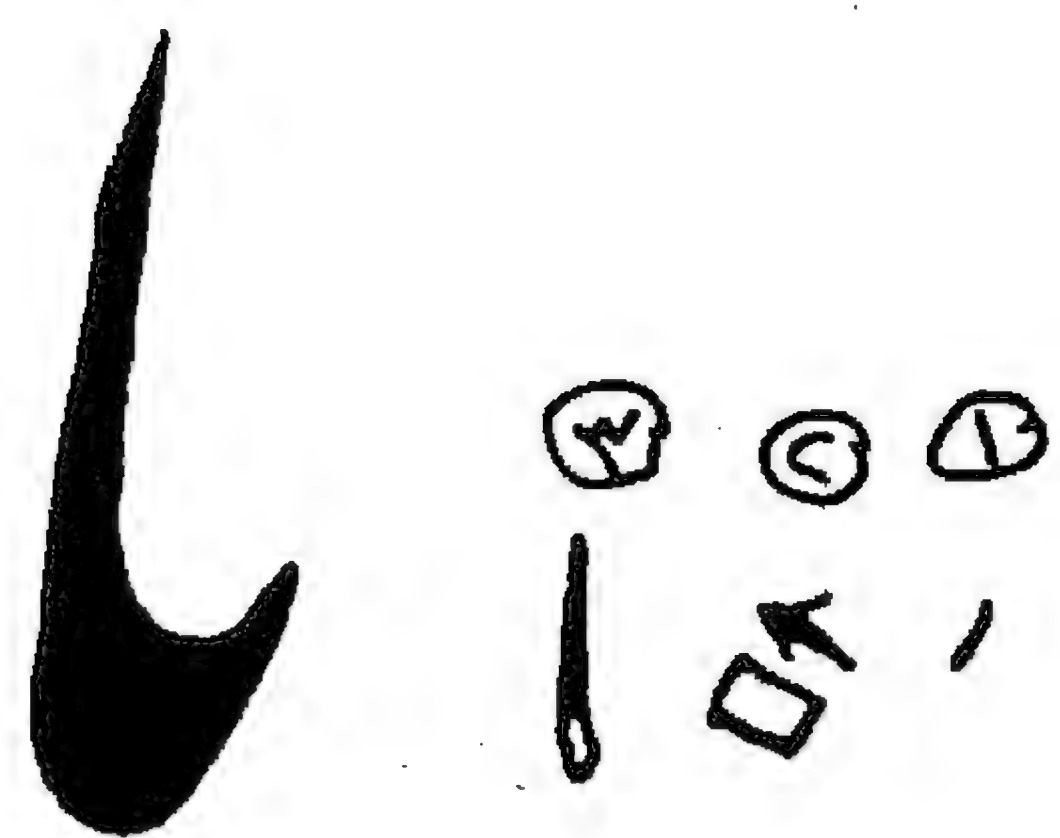
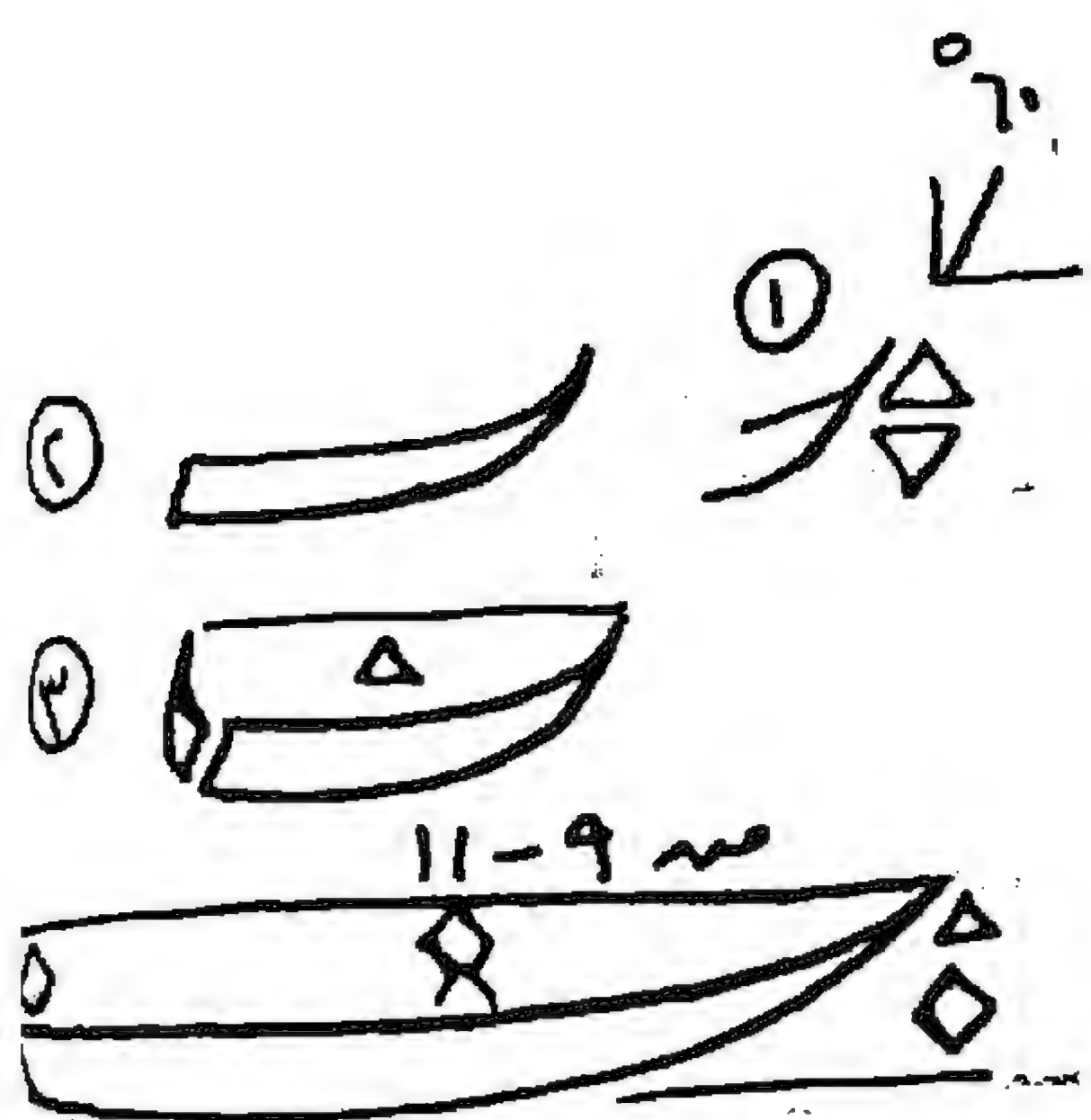
لكتابتة ضع القلم على سيف قطنه على زاوية ٦٠ درجة ثم انزل به مع تحريكة إلى اليسار هكذا بمساحة عرض القلم ثم اصعد إلى أعلى بثلاث القلم مائلاً يميناً وهذا الصعود يكون لمقاطع (با - بد - بك - بل - بلا) .

يجب الإهتمام بأن يكون الصعود لمقطع (بك) دون النزول عن الجزء الذي صعدت به أما لمقاطع (بد - بل - بلا) فلا بد من النزول بعد الصعود وذلك لضبط المقطع. وبدون النزول تصبح الحروف غير موصولة وصلأ سليماً. أما مقطع (بلا) فلا بد من نزول اللام عن مستوى الباء بمقدار نقطة في حالة العادية أو الممتدة.

الباء مع الدال (يد) تكون المسافة بين الباء والدال نصف نقطة والدال تنزل عن مستوى الباء أما في كلمة (بيد) فتكون المسافة بين الباء والدال نقطة والدال لا تنزل عن مستوى الباء بل تسار بها. أما إذا حدث إمتداد قبل الدال فتعلو الدال عن مستوى الإمتداد نصف نقطة.

(طر) يزيد سمك هذه البداية إذا كان بعدها سنون مختلفة ثلاثة فأكثر وشكلها مقطوع من (با) فرق النزول بين إمتداد الباء والسين.

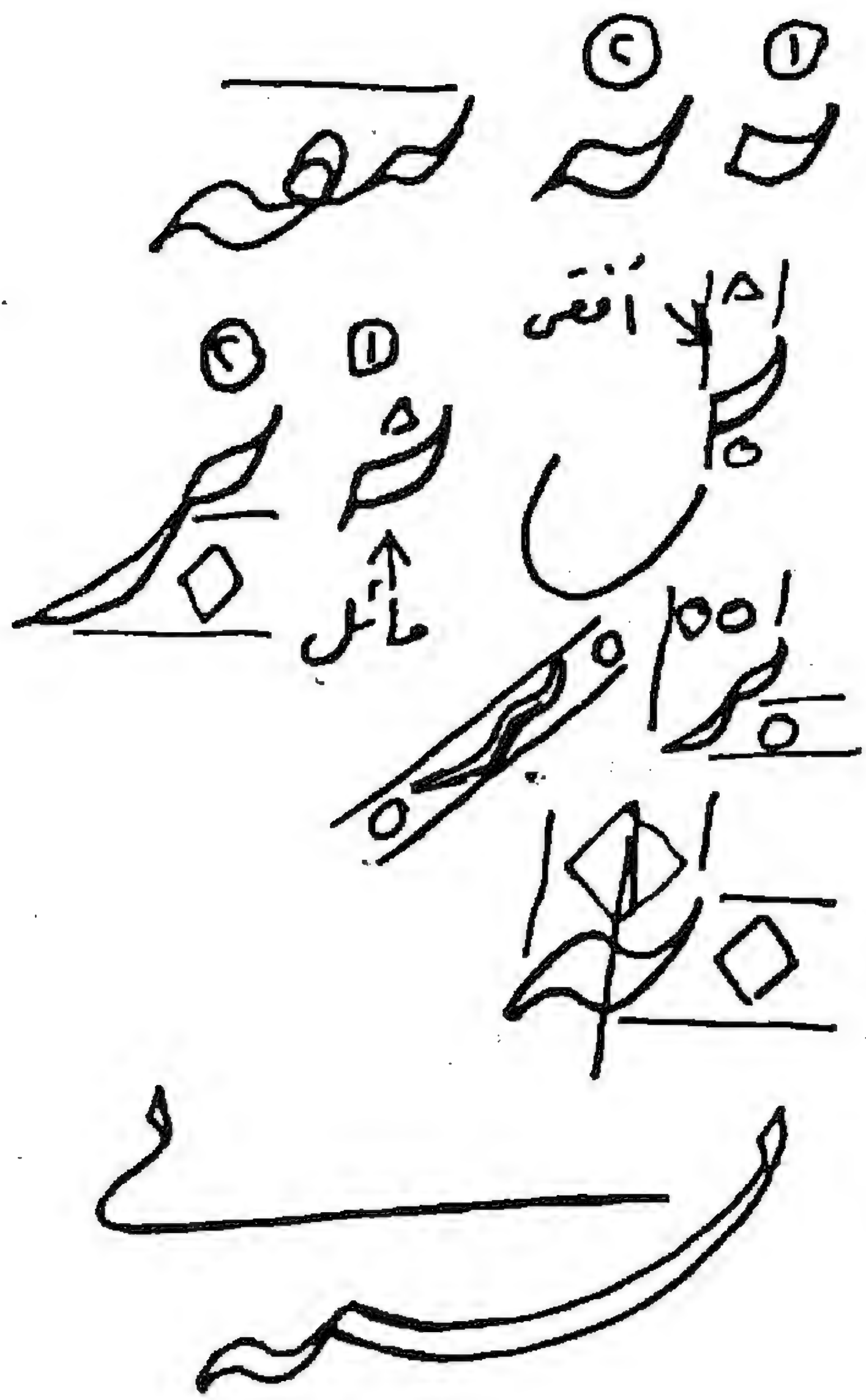
إذا أرت أن تكتب سنة في الأول أو الوسط فشكلاها واحد.



باء بك بل بلا
ك. بد بل بلا
سبلا سبلا

سبلا سبلا
سبلا سبلا

سبلا سبلا سبلا
الشار اليسار



٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا

سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا
سوسا

الرفيع على سيفه بميل ٦٠ درجة ثم جرة قلم لليسار
يعود قليل بكل القلم الرفيع ثم إنزل بحركة قنطرة إلى
التالي مع ملاحظة أن السن المبتدئة المسيفة أعلى كثيراً
لها. أما في حالة (بن) فإنك لاتصعد بل تسير أفقياً
القلم الرفيع (س) ثم تنزل إلى النون والكاسة تكون
العريض. أما في حالة (بر) فإنك لاتصعد ولا تسير
سواءً ولكن تنزل نزولاً بسيطاً بكل القلم الرفيع مسافة
أرأها نقطة وتنتهي بسيف القلم ثم ترسم الراء. والحالات
التي السابقة برفيع القلم. أما في حالة (سم) فإنها تكتب
بالعريض حيث يوضع على سيفه ثم نهز القلم نزولاً
مورداً كموج البحر مسافة مقدارها نقطة من فوق ومن تحت.
(٥) هذا الجزء هو نصف نقطة واحدة يكتب بالقلم
عريض ويكتب مع حرف (س) الممتد. وهذه السن إذا أتى بعدها
الحاء يصير حرف (س). ويكتب هذا الجزء مع الباء الراجعة.
(٦) هذه الباء تكتب بالقلم العريض مقدارها نقطة
لدة تكون مائلة مثل ميل حرف الألف وتتصل بالحروف
الباية (٢) وبينهما مسافة نقطة (بص - بط - بع - بف)
(ب) وبينها وبين الحروف التالية نصف نقطة (بس - بو - بق)
تكون الباء مقنطرة مع السنة العادية أو الممتدة.
ويكون لها سن مع شكل هلالى ويسمى قارب مع الباء
أدبة أو السنون الممتدة.
(٧) هذا الجزء إرتفاعه نقطتان ويكتب بالقلم العريض
تنتهي الجزء الأول منه برفيع ثم جزء مسلوب رفيع بلات القلم
عريض ثم يتصل به هزة عريضة بعرض القلم مقدارها نقطة
لها بتشعيرة لكتابة حرف الباء وهذا الجزء الرأسى مائل
ساراً ولهذا يمثلون به رجل قائم في الصلاة في حالة خشوع.
لناك جزء مماثل في حرف الدال يقال أنه في حالة ركوع أما
الجزء الخاص بحرف الهاء المفردة فهو في حالة سجود

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

۵/۵
 عامر محمد
 بھی کھانا
 لکھی

أشكال أخرى من الباء في البدء.

کلمہ →

کلمہ غیر →

کلمہ کبیر →

بین بر لب سمندر

باب ثابت تدبیر

شیت شیب شیب شیب محمد الجلیل شیب

باب الحج والعمرة

سبع یف بقی بوک

کے بلعمین سے نوازا گیا ہے

نہایت پر زہا ہے بنی بنی

نہیں ہوں نہ ہوں نہ ہوں

تہنوں کی بنوں بنی تہا بنبری

ننمیش ۱۱ نمیش ۱۱ نمیش ۱۱

ننمیش ۱۱ نمیش ۱۱ نمیش ۱۱

نمیش ۱۱ نمیش ۱۱ نمیش ۱۱

نمیش ۱۱ نمیش ۱۱ نمیش ۱۱

توکل

توکل علی اللہ رب السموات والأرض بالحق

وَمَا تَخْلُقُ خَلْقًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

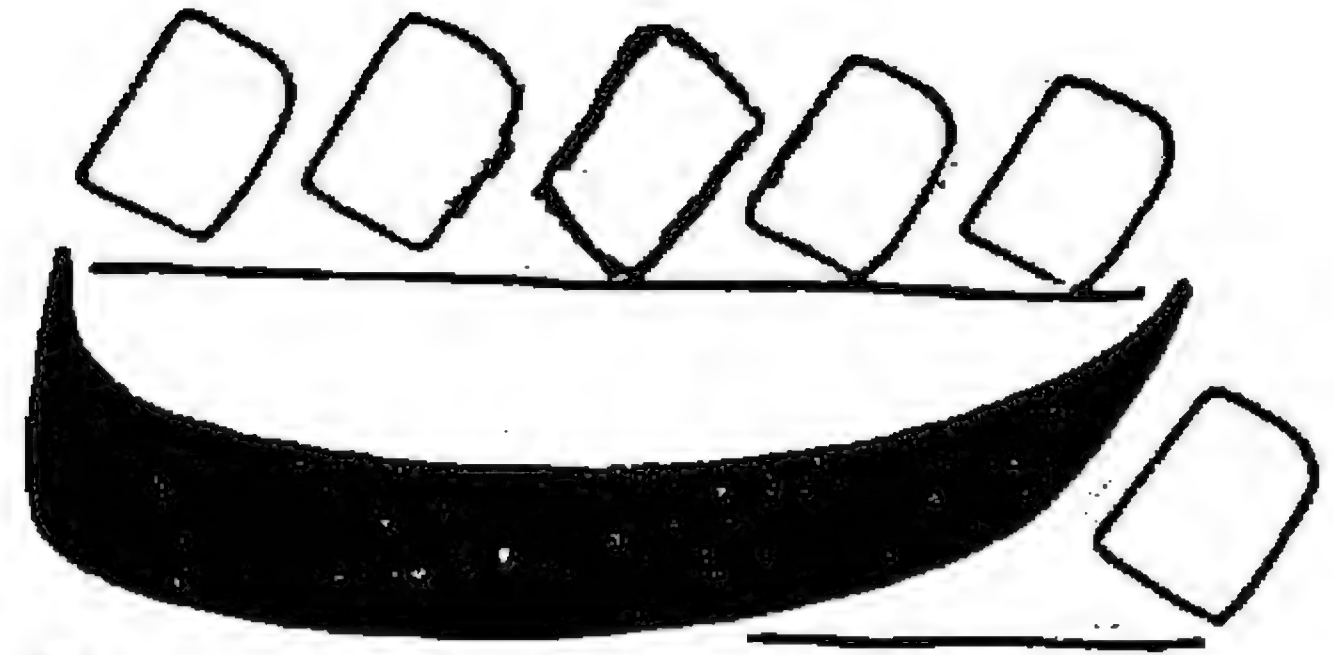
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



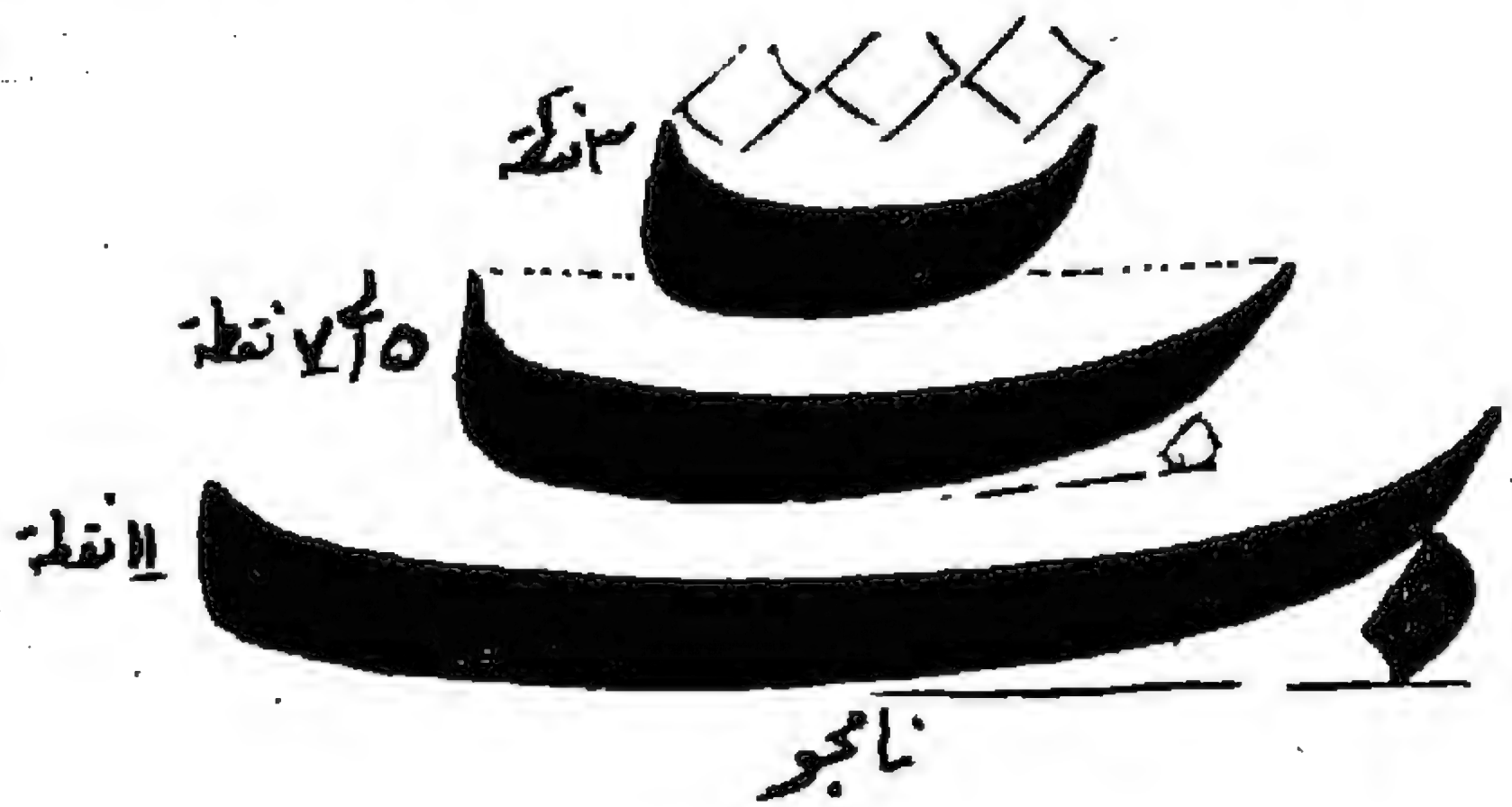
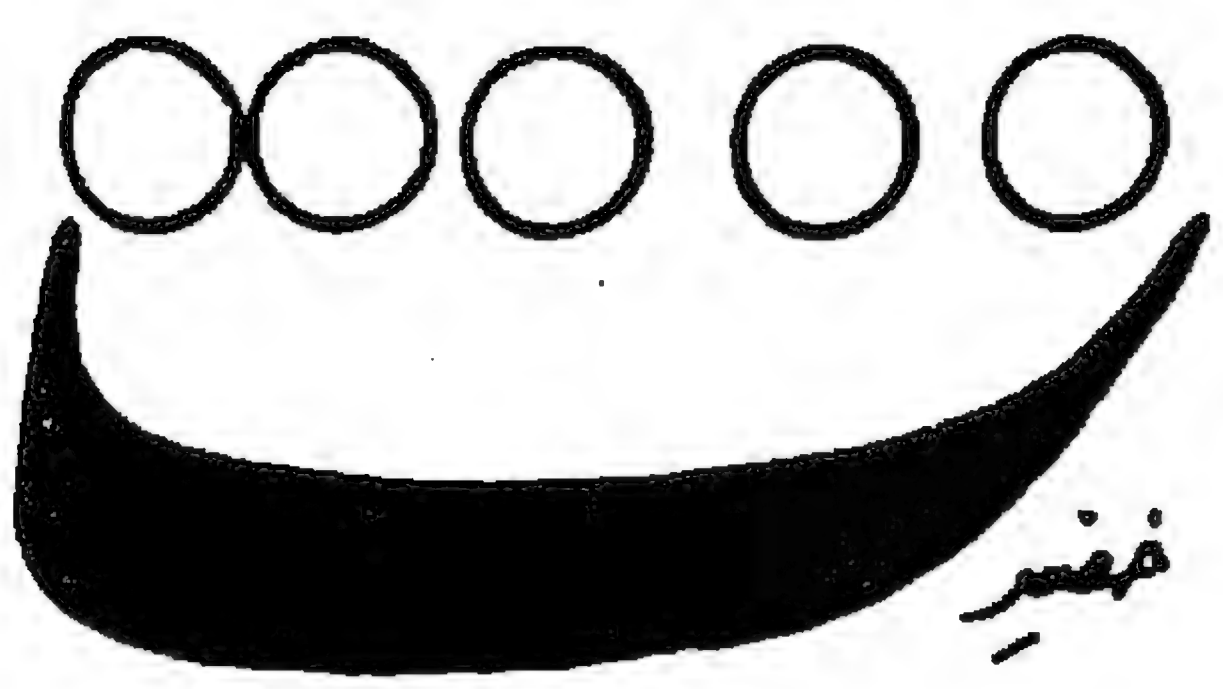
تنقسم الباء الى ثلاثة اقسام : ذات النقطة ، ذات ۵ نقاط ، ذات ۳ نقاط

كاتب مرقو مدس سس سس سس
جمع حج كل كس كس كس

ضرب ماص
هه وره من

بم لمي ن

مد مده سجاه ساهي ممد مهي سا



بات یدعوین ملاقی میںب منی یکیر منیر مہاتنا

نبأ مشہون ۛۛۛ نعبد نصرت یسریم

ۛۛۛ نبأ تب را تب سنون یکتمہ تکایہ مولیت

عبد سب محبت

ۛۛۛ ما نیر محمد ^{عبد القوی} محمد ہی ہی ہیا

شست حست سست

صحت ططت

عرب عرب کرکب

مرب ہب ^{عبد القوی}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد رب العالمين الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين

أهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

صدق الله العظيم

حرف الكاف

حرف الكاف كحرف مفرد: نبدأ بكتابة حرف (أ) ولكن
طوله ٣ نقطة ثم حوض يماثل حوض الفاء واتساعه

٤ نقط، وعمقه نصف نقطة ويتصل الحوض بالجزء الأول
على وسادة مقدارها نقطة وإذا امتد هذا الحوض يقتصر الجزء
الأول ويصبح ٣ نقط ويتسع الحوض ليصبح ٩ نقط ويكون
سمكه نقطة ويتصل بالجزء الأول على وسادة مقدارها نقطة
ونصف.

أما الذراع العلوي للكاف فهو يكتب من أعلى إلى أسفل
وليس العكس ويتصل بالجزء الأول السابق مسلويا. وهو مائل
على نقطتين وطوله كطول الحوض ٤ نقط وسمكه نصف
سمك القلم وهذا السمك يكتب بالقلم العريض ولكن بميل.
ليحدث هذا السمك. وهذا الذراع نوعان

الأول وهو ما تم شرحه ويكون مع الكافات المعتدلة
كالألف

والثاني يزيد ميله نقطة ويطول نقطة ويكون مع الكافات
الدالية أو الدائرية. لاحظ ذلك عندما تكتب الكلمات التالية:
ونبها اللراعين فيختلف الميلان والطولان ولكن سمكها واحد.

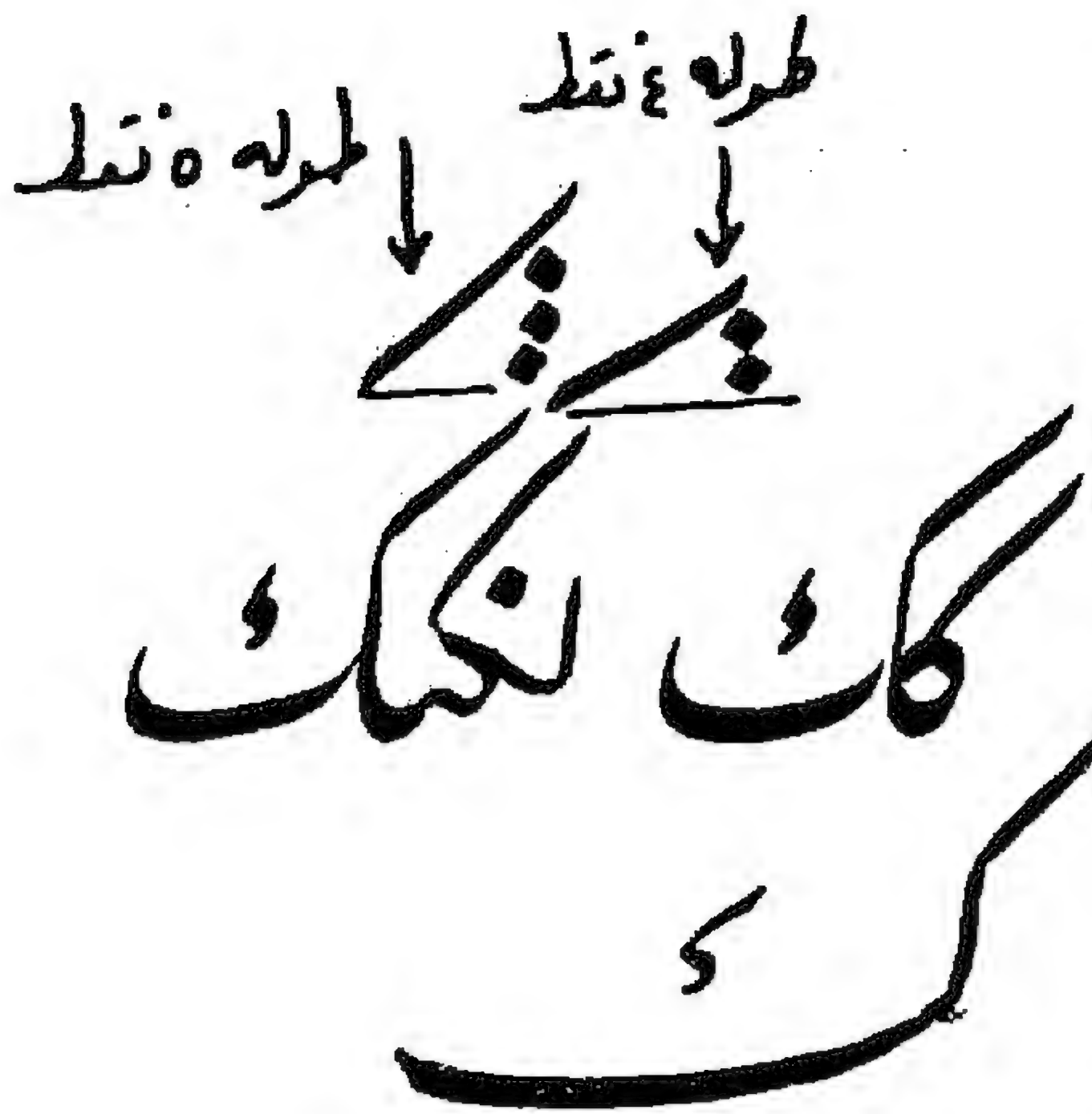
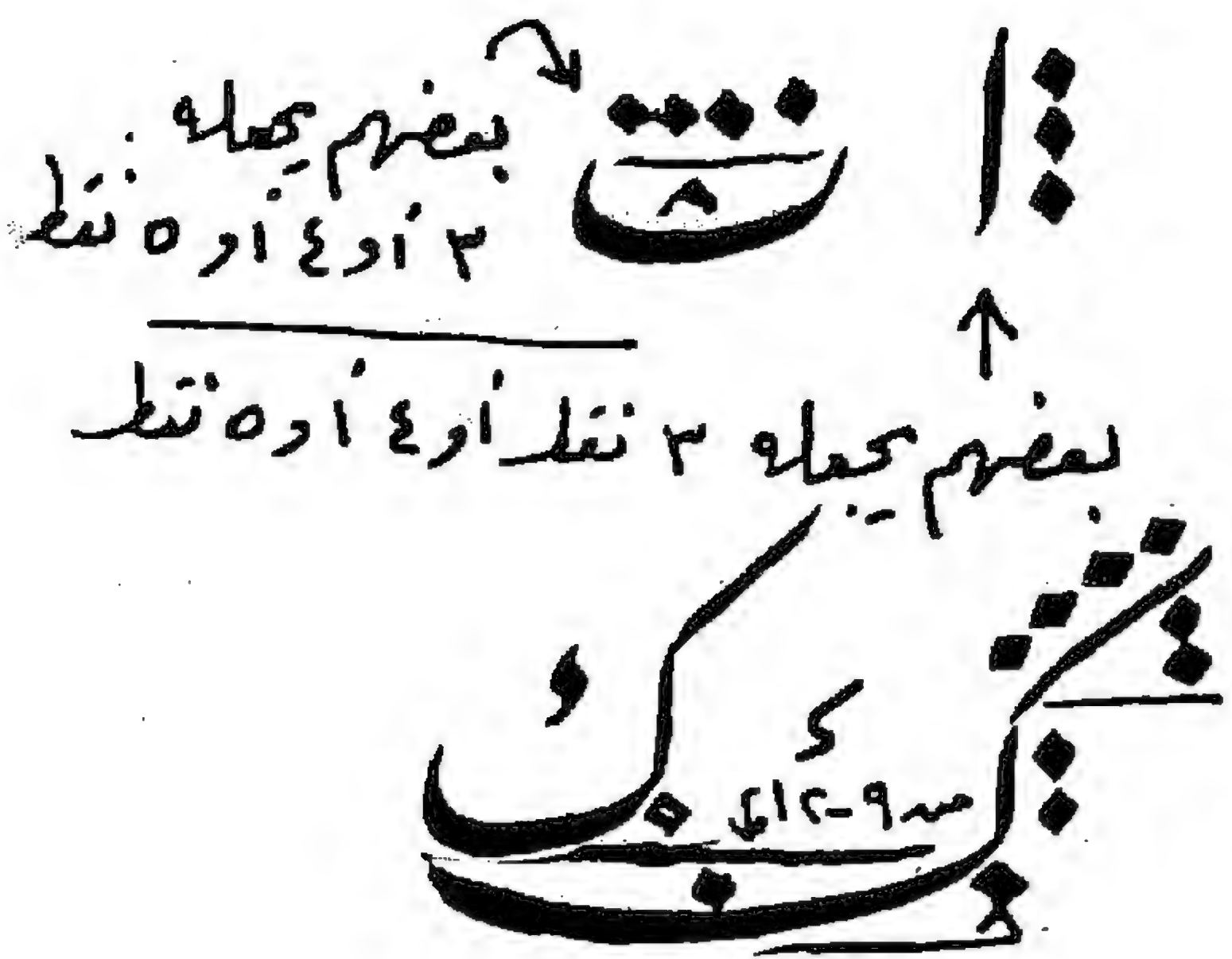
أما شارة الكاف فترسم في الكافات الممتدة كشكل طائر
طويل الجناح وإذا لم يمتد حوض الكاف فترسم الشارة كالحمامة
الطائرة وقد لا ترسم شارة الكاف نهائيا.

حرف الكاف عدة أنواع:

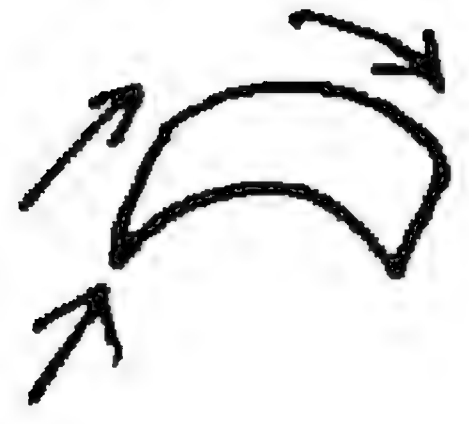
(١) الكاف الألفية كحرف الألف في بدايته وهو جزء
يكتب معه جميع الحروف عدا بعض الحروف الصاعدة

- وهذا الجزء طوله ٣ نقط ويقصر إلى نقطتين إذا كتب مع
حروف يكون هو راكب عليها مثل كح كى

- وهذه الكاف الألفية تكتب من فوق إلى تحت بالقلم
العريض ولكننا ننزل بثلاث السمك وتكون البدالية مدببة ومائلة
فيها والنهاية مدببة ومائلة شمالا وهذا الميل مقداره ربع نقطة



كح كى كص كط كق كوكلم كن
كك كد كص كع كه كه



وهي تكتب مثل حرف الألف. والجزء العلوى المذهب هو الذى سيتصل به الذراع العلوى مسلوها إليه .

كا كا كلا
كل

(٢) الكاف الدائرية وهي التى مع الحروف الصاعدة ويبدأ رسمها بتدوير القلم من الشمال إلى اليمين صعوداً ثم نزولاً من أعلا ورسم نفس الحركة من أسفل وينتج عنها فراغ شكله بيضاوى داخل هذا الاداء. وتكون بنفس السمك فى كل من: أما فى مقطع (كل) فيتم أداء الجزء الأول صغيراً ليتناسب ثقله مع نزول اللام حتى يتم التناسق فى الشكل الكلى وتناسب الحجم فى وزنها.

ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك

(٣) الكاف الدالية: وهي التى شكل الدال وترسم برفيع القلم وطولها فى حدود مساحة نقطة وقد تزيد عن ذلك ويمكن أن تأتى مع جميع الحروف وتكون جميلة إذا دخل فى تجويفها حرف الفاء والعين أو حروف الواو أو القاف. وتكون أفضل مع حروف كح كم لتقليل الطول من اعلا.

كا مكا عكا حكا
ككا ككى ككم ككت وكو
لكا

(٤) الكاف الوسيطة المائلة:

أ - بعدها صاعد

ب - بعدها حروف

وهذه الأخيرة ذات طول واحد وميل واحد ويراعى أن تتصل من جانبها بحركة دائرية مرنة

(ج) بعدها (ما) وتشبه فى شكلها حرف الحاء فى بدايتها.

كيس كك كعه
كك كك كك

أما الاتصالات مع حرف الكاف فتكون كالاتى:

أ - اتصال بجزء صاعد رفيع إذا كان بعدها ستة أو حرف ع

ب - اتصال بجزء صاعد عريض إذا كان بعدها (د - هـ - ستة عالية)

ج - اتصال بجزء رفيع مائل لأسفل قليلاً إذا جاء بعدها

الحروف الآتية (ر + ن) - ٥ - شريطة أفقية مسوية مع:

(ص - ط - ف - ق - هـ - و) انظر صفحة ٤٦

كك كك كك
كك كك كك
كك كك كك

د۔ اتصال کرشق السهم مع (م۔ ی)

کم کی

ه۔ الکاف الأولى الألفية لا يأتى بعدها امتداد. وأى

امتداد بعدها يعتبر حرف س. وقد كتب فى بعض الأمشق

امتداد مع الميم ومع الهاء ولكنها عادة نقل الأمشق كما هى.

هذان الامتدان غير مستعملين فى الواقع ومن يستعملهما

على اعتبار أنهما امتداد فهو غير مصيب. وهذا من الخطأ

لشائع.

وهذا الكلام ينسحب على حرف اللام كذلك.

کب کج کد کز کش کشش کشط کع

کک کک کک کل کم کم کن کج کھ کھ کو کلا

کف کق کی کی کے

کاتب کمال کریم

الکبر المالك

محمد النجل

کاشح کدر کس شکر صر صر

کشف الحق کو کس کل حکم کن کہ

کے کو کن کو کل کو کی ہوا دینی کی

بکمال لکنا کہ یہ کہنی فکریف یہ کہنے

بسکاء فشون نکثر مکان کمیت

عکازی سببیت حکامی حکمت منکر

ک ک ح ا و س

ضکت طکت عکت فکت
لکت لکت لکت لکت
مراد بنی

ککت ککت ککت ککت
ککت ککت ککت ککت
ککت ککت ککت ککت
ککت ککت ککت ککت
ککت ککت ککت ککت

اللهم زدنا ولا تنقصنا واكرمنا ولا تهنا
عبد القوي

سحر : کھا مکارم حکایہ حکمتی حکمی

کا : کلید کلید کلام

کیر : کیر کیر مکتب منکر کعب مکفی

کات حکات سکت

کات حکات طاک

کات حکات کلک

کات حکات عبدالقری هکات

نک کوا فها
الزهاوی

- قد يأتي شكلان للكاف في كلمة واحدة.

تو اول جو ما کما و دو سی پس نک جو کم که تو سی
بزدانی

کشمین کو کم
شانه

خاک اکله ششم کنی کشت
حلوه

- اختلاف الكافات الأولى والوسطية على اللوحة بين ألفية ودالية.

الحسن في الخط من غير زيادة أو نقصان
 لا مانع من استخدام الكاف الدالية في كل الجملة أولية أو وسطية.

ذكر كرد كنندگارا
 رسول مراری

- قد تأتي الكافات المتجاوزة متماثلة أو مختلفة طبقاً لذوق الكتابة

نمیکوید نظر مسکین
 رسول مراری

- اختلاف ميل أذرع الكاف طبقاً لنوعها.

جهان کسان
 رسول

- تصغير الكاف الوسطى الدالية

کشف کو
 قضا
 مرغانی

ماقل و می
 مراد
 کفیند
 ری گیرند
 نامجو کنند
 کاری
 وحی

سکر
 مرغانی

- الكاف الدالية تأتي بعدها كل الحروف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُؤْتِي الْحِكْمَ مَنْ يَشَاءُ

إِنْ يَشَاءُ يُعْزِمْ

- أنظر إلى الامتداد قبل حرف الكاف الوسطى الدالى

لَا تَشْكُرْ

فَسَجَّحَ مُحَمَّدٌ كَوَّابُ مَغْمَرٍ

- الكاف الوسطية المائلة قد تصبح أخيره أحيانا

علم وحكمة
زرداني
حرف ففنائني

أدب وأحكام
ميداد

- تغلق الحاء مع الكاف الدالية أولاً تغلق انظر كيفية كتابة الحاء في كل.

الكافان بالمدكين
ميداد

فكاف
٤٦٣

- الكاف الوسطية المائلة قد تصبح دائرية.

كافين كمساي
رسول

كالود
أحمد

- إذا كتبت الكاف الدائرية والدالية يتوازي القراغان العلويان.

فَتَكُونُ أَعْمَامًا

وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

- الخطأ هنا واضح وهو امتداد بعد حرف الكاف.

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
فَرَادَى

- أراد الخطاط أن يعمل تكوينات في لوحته فقام بعمل امتداد في المقطع الواحد ثم مد تحته الياء. الراجعة. ولكنه لم يستطع ذلك في كلمة (كريمي) لأن الامتداد بعد الكاف يعتبر حرف س والامتداد بعد س يعتبر حرف هـ - ولو قام بعمل امتداد بعد الميم يكون مخطأ حين بداية حرف الباء.

حدائق العظمیٰ و گنجی فی تہذیب و تنقیح
فراری

تہذیب و تنقیح و گنجی فی تہذیب و تنقیح
فراری

کنندہ ہر بار جو میرکاری
نامبر

سگان نامہ میرکاری
نامبر

وہو کل شے علیم
فراری

- الکاف الدائریہ قد تصبح وسطیۃ.

اَسْأَلُكَ بِطَفَاكَ — يَا صَانِعَ الْوُجُوهِ
 فَاعْفِرْ لَنَا بِفَضْلِكَ — يَا سَامِعَ الدَّعَا

راقد صاحب قلم انوار

اَنَا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

هُوَ الَّذِي أُيِّدَكَ بِبُخْرِهِ

إذا كان بالكتابة حرف كاف واحد « مفرد أو متصل » فانه يمتد.

واعبد ربك حتى يأتيك اليقين

- إذا وجد حرف الكاف في وسط آية أو حديث أو جملة فيكتفى بحوضه مملوداً أو غير مملود ليكون قد وزن اللوحة. وأذا وجدت عدة كافات فيمكن أن تمتد الأحواض في أول الكتابة وأخرها أو لا تمتد. وتكون الأحواض من عناصر وزن الكتابة في حد ذاتها.

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً

وعمَلْ لآخِرَتِكَ كأنك تموت غداً

وإن يُريدوا أن يخدعوك فأن حسبك الله

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا

عبد المولى

- إذا كان بالكتابة حرفان للكاف «متفرد أو متصل» فانهما يمتدان أو يمتدد أحدهما دون الآخر

وَمَا ذَاكَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَلَيْكَ عَمْرُؤُكَ اللَّهُ

- يمكن أن توضع على امتداد الكاف كتابه عادية أو ممتدة أو ياء راجعة «منفردة أو متصلة»

در سرستان کریدی

کامله شد

- إذا حدث امتداد بعد حرف الكاف اعتبر حرف س.

لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فلك عورات وللناس السن

لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فلك عورات وللناس السن

ای امتداد بعد حرف الكاف أو اللام يعتبر حرف سين. وهنا كتب نجيب بك هواوينی امتدادا بعد الكاف ولكنه أعاد الكتابة وأصلح الخطأ.

لو كان ما كان

- انظر إلى الفراغ المتكون داخل الكاف الدائرية تجد أنه غير موزون حيث أن بداية كتابته كانت عادية لم تحقق تكوين الشكل البيضاوي

- الكاف الدائرية إذا أتت مع اللام تصبح بسمك نصف القلم وإذا أتت مع غير ذلك من الحروف تكون بعرض القلم. ونظراً لتجاورهما هنا فكان من المناسب التوسط في رسم الكتلة لئلا يفسد الذوق في الشكل الكلي.

وَمِنْ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ
خَيْرًا كَثِيرًا ^{قَدْ} ^{لَهُ} ^{صَدَقَ} ^{اللَّهُ} ^{الْعَظِيمُ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَا يَفْعَلُ الْعَبْدُ بِذُنُوبِهِ
إِنْ شَكَرْتُمْ وَءَامَنْتُمْ
وَكَانَ اسْمُ شَاكِرًا عَلِيمًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

- اختلاف سمك المقاطع في اللوحات واستخدام أنواع
الكاف لخدمة المساحات.

حرف سین

يبدأ كتابته بأن نرسم شكل الشدة المائلة وهي هكذا.
 أنظر بداية كتابتها في صفحة ٨٢ يقول الفمراوى
 للشيخ رأس شدة شبه مائلة

وَأَنْزَلَ بِكَاسِ كَكَاسِ الصَّادِ وَالنُّونِ

أنظر هوأويني صفحة ١٣٠ وشكلها كشكل مكعبات متراصة
 السنة الثالثة تنظر والمسافات بين السنون واحده فلذا كان بعدها
 ك مثل حرف (ح - ر - م) فان القنطرة تتسع قليلا.
 وكذلك تتسع إذا كان هناك سنون بعد (س).
 وكذلك إذا كانت حرف (س) فان السنة الثالثة تتسع.
 ومع حرف (ن) تتسع السنة الأخيرة.

أما إذا كان بعد السين حروف صاعدة فإن المسافة تكون نقطة.
أما في الحروف التالية فتكون المسافة بينها وبين السين نقطة.
والحروف التالية تكون المسافة بينها وبين السين نصف نقطة.
ترتفع بداية السين العادية عن جميع الحروف التي بعدها بدون
ثناء.

ترتفع بداية السين الممددة عند بداية كتابتها.
إذا أمتددا حرف السين فإن فى نهايته تصبح سنة.
لايمد حرف (س) قبل حروف (و - ق - ع - ف).
إذا أمتد حرف (س) فإن الدال التى بعده ترتفع نص

شکرم

بشنا نمنه ۱۱ شیح شد نمر شد نشش من سه ط

سبع سفق ۱۰۱ شوق ۱۰۱ سکا و مثل شیم

سکا و مثل شیم شش شش شش شش

شش شش شش شش شش شش شش شش

سحاوه جنتی سحر حسی حسان

سحاوه جنتی سحر حسی حسان

اَلشَّيْءُ الْمَشْكُورُ بِشَرِّهِ خَيْرٌ مِنَ الْمَشْكُورِ بِحَسَنِهِ

اَلشَّيْءُ الْمَشْكُورُ بِشَرِّهِ خَيْرٌ مِنَ الْمَشْكُورِ بِحَسَنِهِ

اَلشَّيْءُ الْمَشْكُورُ بِشَرِّهِ خَيْرٌ مِنَ الْمَشْكُورِ بِحَسَنِهِ

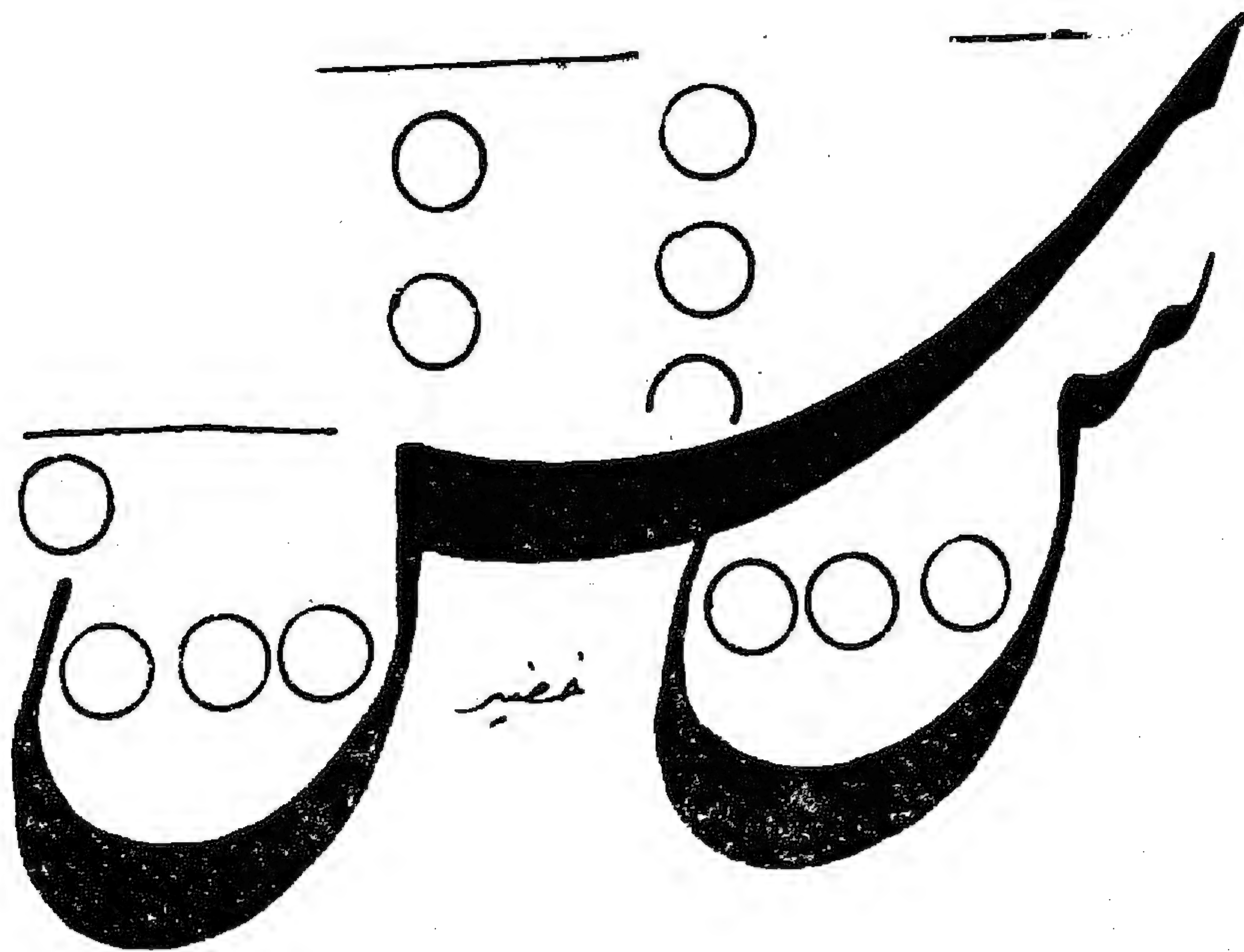
اَلشَّيْءُ الْمَشْكُورُ بِشَرِّهِ خَيْرٌ مِنَ الْمَشْكُورِ بِحَسَنِهِ

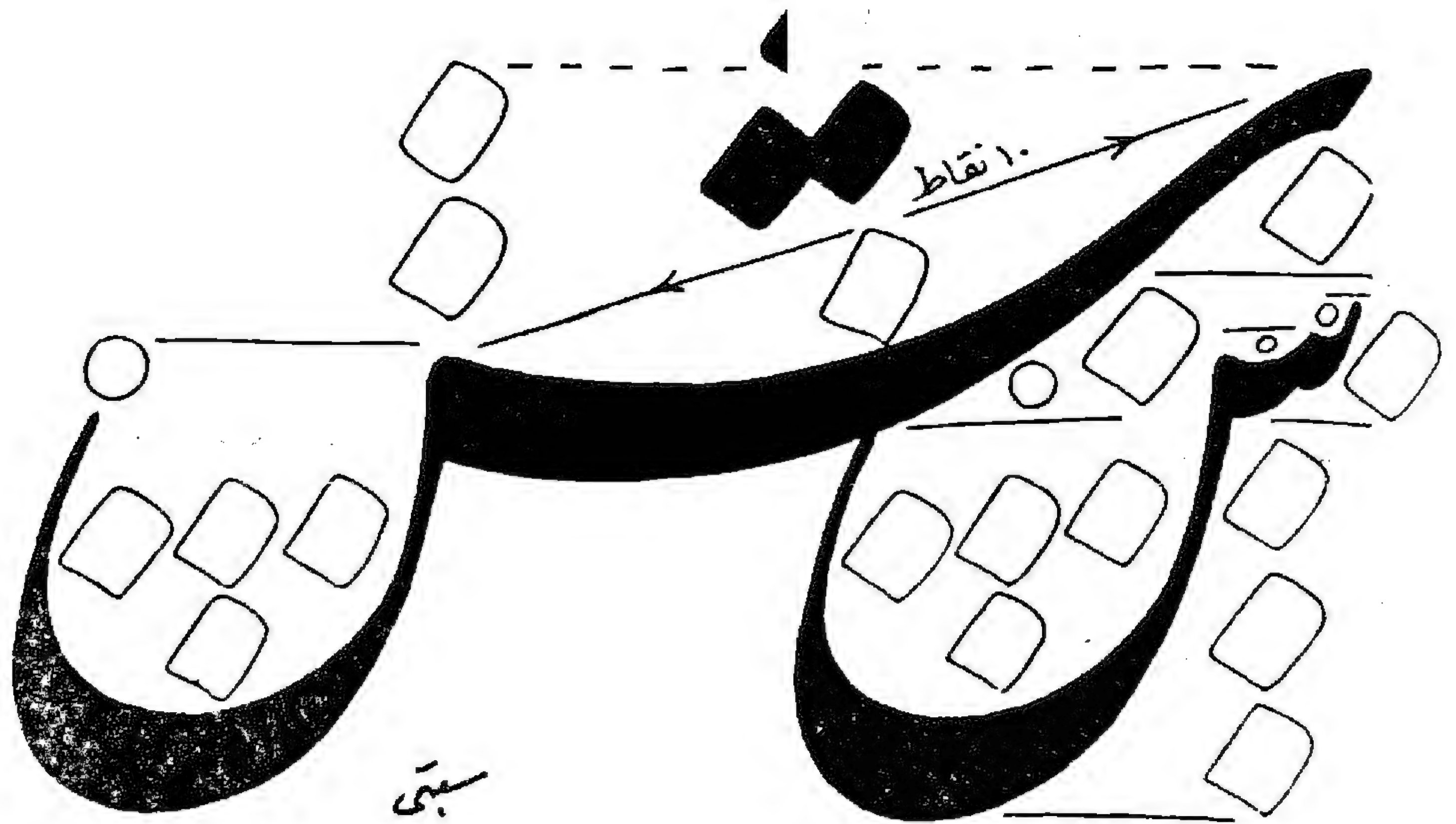


یس شس جس شس شس

صس شس طس شس عس شس

قس شس کس شس مس شس شس شس
عبد القوی





سید سید حج سید سید سید
سید سید حج سید سید سید
سید سید حج سید سید سید
سید سید حج سید سید سید

بیتا بیتی شج بند شدر

سنتی سنن سطر شمع سطر

سوق سکا شل شمس سن سنو
سهر سینه شلا شنی سیه
محمد احم

عالم ثبات سند حسن خضر واستبر

قال سلام عليك شاستغفر لك

استبشروا بنعمت من الله وفضله
محمد احم

دست غیب آید و بر سینه محرم
نامجو

نخست موعظه سیر می در شرف
نامجو

قوت بازوی پر مهر جوان مصرع
نامجو

فردوس دمی ز وقت آسوده است
مقتضای

کفر زینیر نمایدش نوشتن جهان نیست
کرمی

زوشنار تحقیقت شب طلایی نیست
کرمی

حوض الباء يعمل توازنا مع امتداد حرف السين في اللوحات.

فلم يهرأ من ازهر استخوانم

بمى كوشش كى كه هر چه گوید استاد تمام

ببر خوش و اگر وقت خوش است

هر که ناستم گوید ناستم شود

تا تو بودی شمع جمع مخلم کی شد جمش

إذا وجد حرفا (س) فى اللوحة فيمكن أن يمد واحد فى الأول وواحد فى الآخر.

سلامة الانسان في خط اللسان

قد يوجد حروف (س) كثيرة فى اللوحة ويمد حرف آخر فى وسطها.

که از معاشیه جهان بس احترام از بسد
دیگران فرعه قیمت همه عیش زند

قد یاتی امتداد وسطی بعد سنون أو حروف ولا يحسم أنه حرف (س) إلا كاسة السين.

زکشی عریده جوی لیش افسوس کنان

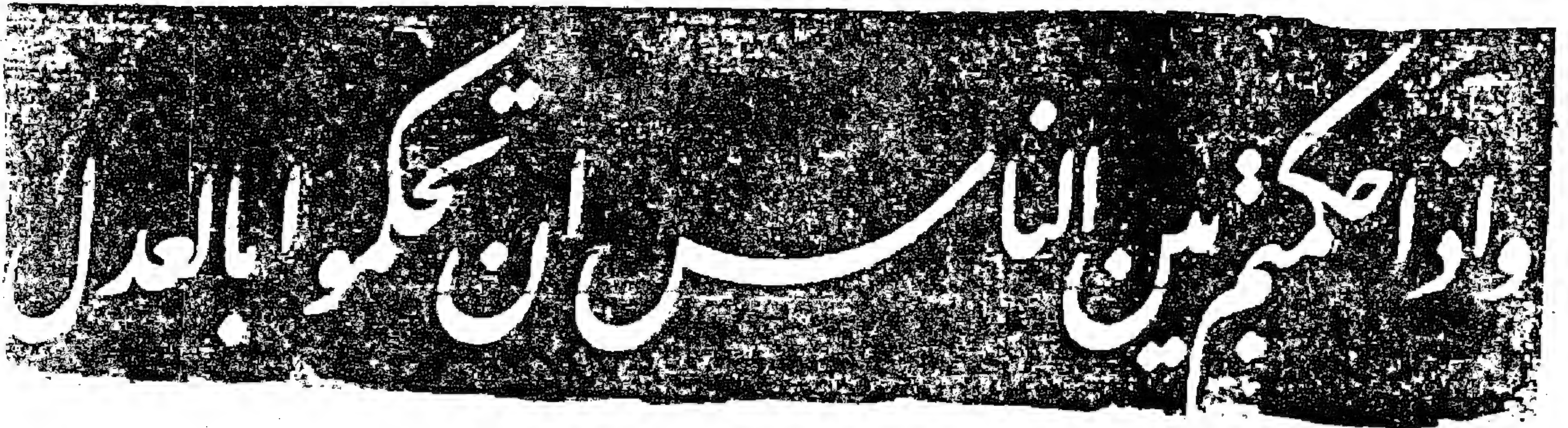
ان لعل لکشی من من واخلد دل اسوم
وان من حوش من ان مام
از ما قیاس ساحت قد پیش و خیالده

إذا وجد حرفا (س) متتابعين في مقطع فيستحسن مد أحدهما.

چون نیست کشتی مجرم ارم هم
 بزرگان



قد لا تمتد حروف (س) ولو تعددت اللوحة .



قد يمد حرف (س) في اللوحة إذا كان في وسطها .

شاهدًا ومُبَشِّرًا وَنَذِيرًا

يجوز المد بعد حرف (س) .

سخن از رساله موی توبه
فلینظر الانسان
۱۱۹۲ کتبخانه سعدی

دولة الحق الی قیام الساعه
عدل السلطان أنفع للعرب
سر عهد

بر احمی سر سدا نکه زخمی ناکه
مکرکه بوی توارد نسیم اسحارم
نابجو

ملء السبیل تخن بوضع

إذا حدث إمتداد بعد اللام أو الكاف أو سبعة أولى فيعتبر الإمتداد حرف (س) .

انست که بر سر مندر عز و اقبال
یزدانی

و بجای اراکین پیغمم از رویت
شکر

يمكن اعتبار أى امتداد هو حرف سين إذا كان مائلاً .

هذه (سس) ولا يجب أن ترتفع
السنة الثالثة للسين

سس

السنة الثالثة للسين تنظر

ثم إن السنة قبل الواو لا بد أن تنظر وهذا أمر شاذ.

مسو

كلمة (تأسس) ممكنة أن تكون هكذا :-

① تأسس
② تأسس
③ تأسس

تأسس

السنة الثالثة للسين لا ترتفع

هذه كلمة (تأسس) ومن الخطأ أن ترتفع السنة الثالثة للسين.

سُحَّانَ مَنْ تَحْمِيهِ دَانِيُوْا

عماد الحسن

سُحَّانَ مَنْ تَحْمِيهِ دَانِيُوْا

رسول مرادی

سُحَّانَ مَنْ تَحْمِيهِ دَانِيُوْا

۱۳۸۱

بدوي

نَسْتَعِزُّ بِحَمْدِهِ تَحْمِيهِ دَانِيُوْا

عماد

نَسْتَعِزُّ بِحَمْدِهِ تَحْمِيهِ دَانِيُوْا

عماد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إمتداد حرف (س) في أول الكتابة شكله غير موزون وغير جميل . حتى ولو كان في آخر اللوحة إمتداد مماثل كإمتداد حرف (ك - ب) كما هو في هذه اللوحات .

لا يستحسن مد حرف (س) في أول اللوحة وقد أفعلها عماد الحسن والجميع يقلدونه . انظر أعلى الصفحة ولكن عماد وضع ثلاث نقط مقلوبة (التي تدل على حرف س) تحت حرف السين فوزن اللوحة والباقي لم يفعلوا ذلك

عَدَلْ سَاعِدِي فِي أَمْرِ خَيْرٍ مِنْ بِلَادِهِ سِتِينَ سَنَةً

كُلُّ هَرَجٍ بِأَوْرَاقِ الْإِنْبِشِ شَالَعٌ

مُدْعَى خَوَاسْتِ كِهْ آيْدِ بَهْمَا شَاكَلَهْ

إذا امتد حرف (س) قبل الألف يكون هكذا شكله .

مُنَادٍ

كَلَامِ شَيْخِي سَمْعِ

رسول وادی

إذا امتد حرف (س) بعد مرتفع فانه لا يلتصق به كما في اللوحة العليا وإنما يستقر فوقه كما في اللوحة السفلى .

حرف الدال

١- تبدأ كتابة الرأس بنقطة تنتهى برفيع مكتوبة بالقلم العريض ثم لانرفع القلم من على الصفحة حتى ترسم الذيل فننزل له بجر خط لأسفل ناحية الشمال بسيف القلم حتى إذا وصل القلم إلى تمام عرضه نسحب طرف القلم العلوى إلى الشمال مع رفع راحة اليد من أسفل فيتكون لنا ذيل الدال ويكون سمكه حوالى ثلث القلم وهذا الذيل يشبه راء الرقعة وهذا الذيل يميل على درجة (نصف تسعين) أى ٤٥ درجة ويقول الفمراوى

والدال إن نقطة من فوقها وضعت

تكن ذالا لكن كيف تأتىنى

ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها

وجر راء رقعة فى نصف تسعين

وهذا الذيل يرسم تلقائيا بهذه الطريقة أن تكون قطة القلم شبه معتدلة وليست محرفة وإلا فلن يتحقق ذلك. كما أن هذه القطة مطلوبة فى أماكن أخرى مثل كتابة الباء والكاف العادية والممتدة وكذلك كاسة حرف الجيم والعين. وكذلك الكاسات كلها وكذلك سلامة رؤوس الميم والواو

حرف الراء

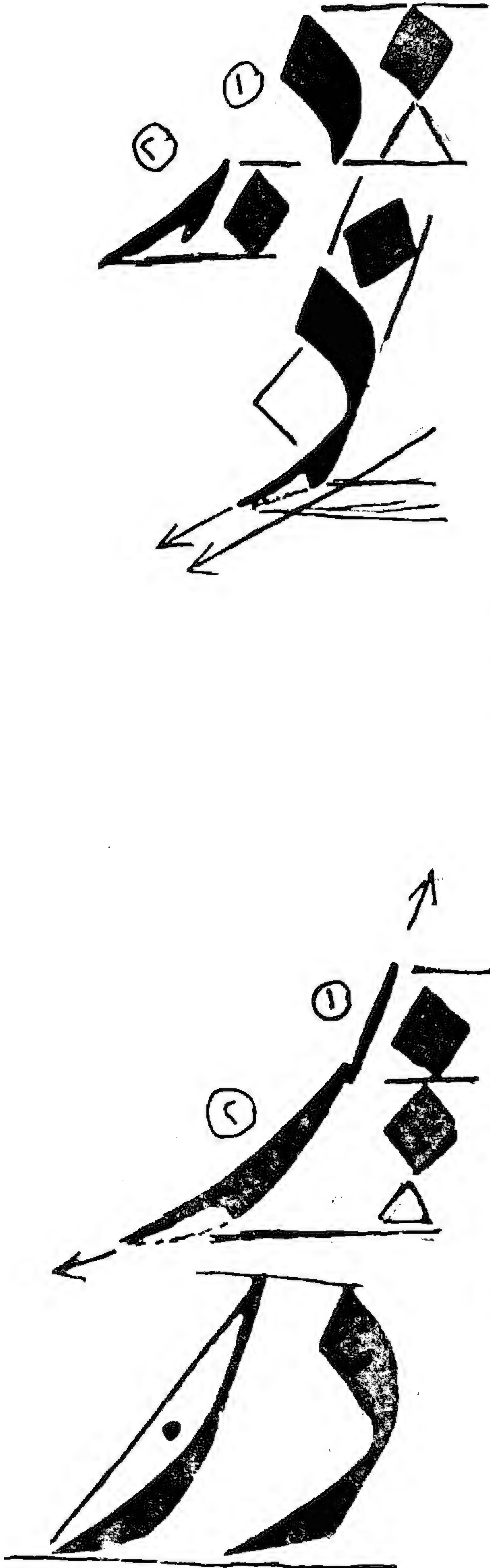
لكتابة الراء تضع القلم العريض على سيفه رأسيا مائلا يمينا على سيفه ثم تنزل بنفس أسلوب ذيل الدال فيتكون لدينا حرف الراء. فطرفه العلوى مائل يمينا وطرفه السفلى يتجه أسفل شمالا ويكون سمكه نصف سمك القلم ويقول الفمراوى

والراء هى جزء الدال أسفلها

والراء هى نصف الدال

والميل فى ذيل كل نصف قائمة

فى هذه الأشكال والواو دون تخمين



مد

رد

درس
محمد
مدح

- وهذه الراء ترسم بشكلها هذا إذا اتصلت وتنطق دالاً
بايتها من أسفل تنزل قليلاً عن الحرف السابق لها الراء
كلمة بد وتتساوى في غير ذلك. ولكنها ترتفع نصف نقطة
ا كانت بعد امتداد.

فاذا كتبنا (بد، بر) اتضح الفرق فان الدال الموصولة تأخذ
كل الراء. والراء الموصولة تأخذ النصف الأسفل للراء المفردة
نقط.

- هناك (د، ر) لهما شكل خاص. فالدال يسحب ذيلها
بسياف القلم ليصبح جرة قلم بدون تخانة. والراء تسحب مائله
دون أى تخانة ودون أن يكون لها رأس. وهذه الدال تأتي مع
هذه الراء إذا تصادف وجودهما مع بعضهما مثل كلمة درس
وإذا تعددت مثل كلمة (دردره) فيسرى عليها ذلك،

- الدال تلتصق بالميم التي بعدها صاعد مثل كلمة محمد

- قد تلتصق الدال (أو الراء) بالهاء المفردة بعدها بشكل
خاص مأخوذ من الكتابة الشاكسة ولا تكتب في الكتابة
المشرقية وتعتبر شاذة

- اتصال الدال مع جميع الحروف انظر الصفحات التالية:-

رب اغفر وارحم وانست خير الزاحمين
انصرني يا كذبون
رب انى منى مبارك وانست خير المنين
عبد المازن سالم

بدر بود خدایم سید میر شد

صد صر ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

کدر لر لدر مذر هدر هر

ذوالعرش المجید فعّال لما یرید

کلاما دخل علیها زکریا المحراب

وانته یزق من یسّاء بغیر حساب

نَبَیدَ خَدَّ شَدَّ

عَدَدَ فِتْدَ کَشِیدَ

صَدَّ طَطَّ مَزْدَهَنَدَ

بَرَشْتَرَمَ حَرَمَ شَرَمَ

طَطَّ طَرَّ عَرَّ عَزَّ کَرَّ

مَرَمَ مَرَمَ فَرَمَ

مَرَمَ مَرَمَ مَرَمَ

حقیقت مجاہدین

کہ دین خیل حصاری بسواری کھینچ

پیشانی کے دو گوشے

- إرتفاع حرف الدال والراء وسط الكتابة أو آخرها.

محرر

محرمان حرم انیس

- السن مع الراء بعد الامتداد قد يكتب هكذا أنظر الأمشوق.

در دین و دنیا

کریم زری بحسب ^{نابور} در کوچه های

در در که ماده ^{نابور} سی یکدیگر کن

- إذا كتبت (د - ر) بجوار بعضهما يصير للدال الشكل المثلوب حتى ولو تكررت.

اول ^{کرمانی} شمر شام ایندوانا

در دین و دنیا ^{نابور} هر یک بود و هر یک

- أشكال الدال والراء داخل اللوحات.

استعدن في كل الامور
اكتبه العبد المذنب

لمن الملك اليوم لله الواحد القهار
جرجاني

پوخته در رحمت تو پر همه با
نامجو

سویست به هر حاجت و عجز و نیاز
دیزدانی

ای سر تو پویشتم بر محرم را
نامجو

شاکر
امیرخان

رضا داد و ده نور حسن کره بکسای
امیر خانی

باد و ستان مروّت باد سمنان مدارا
پونا بجر

دورخ شری زنج بهود و ما
مفائد

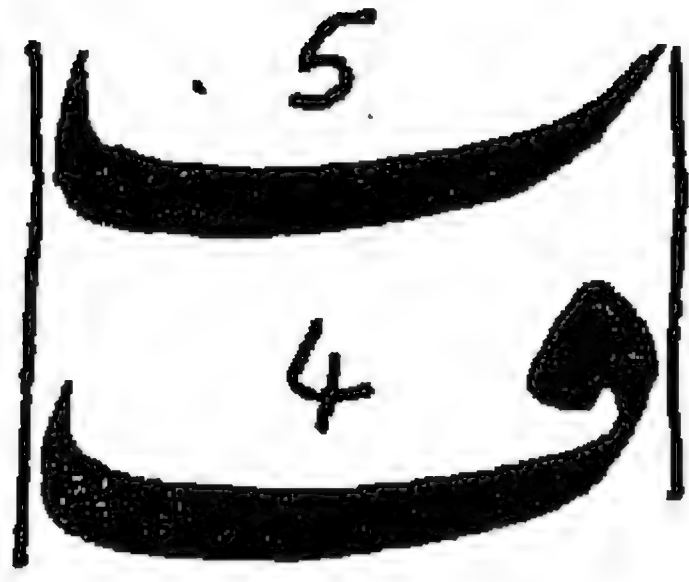
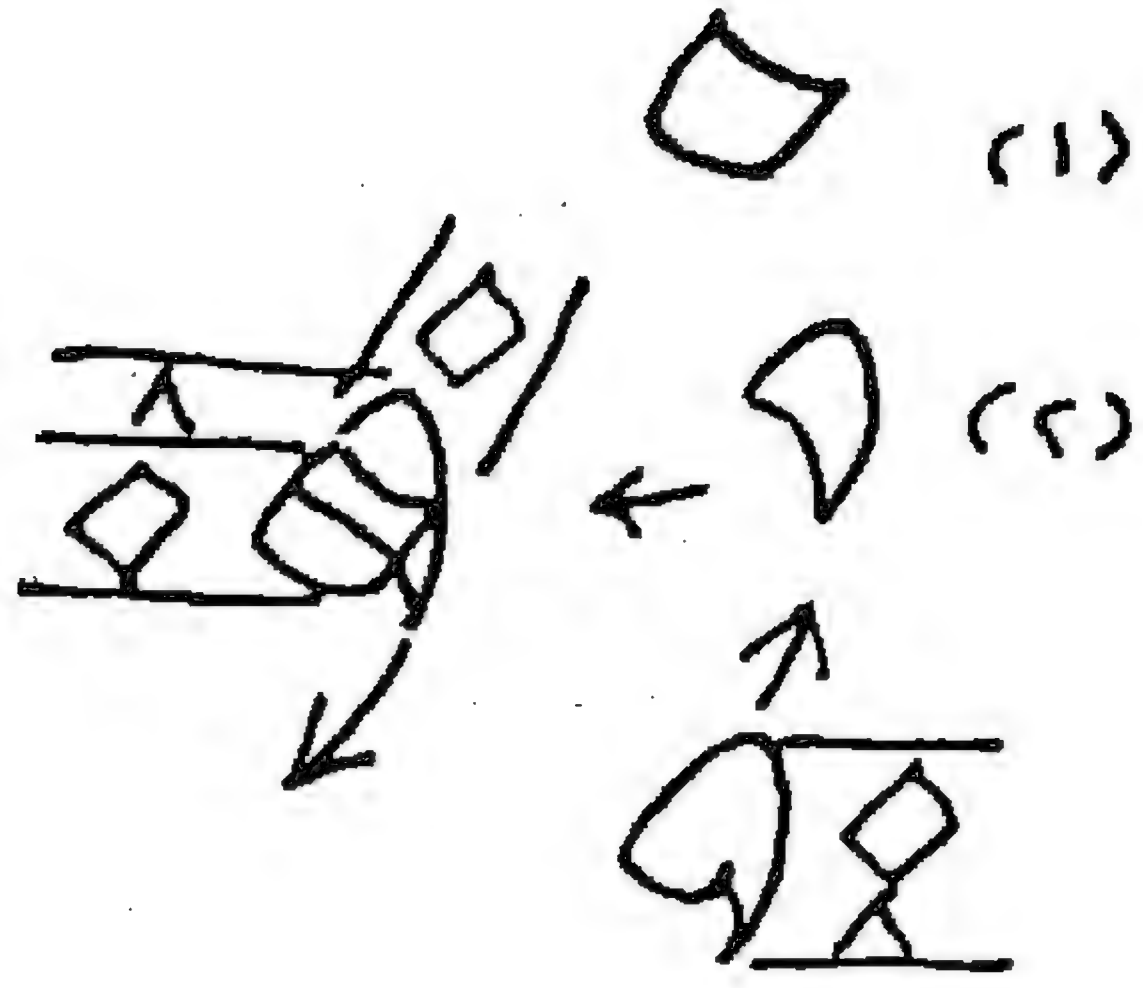
صد و رسول واصف علی علیه وسلم
میراد

أشكال الدال والراء داخل اللوحات

تاز حدیث زعمد قدیم
مزید

- شكل الراء الموصولة بالتاء المربوطة

الفاء والقاف والواو



الميل يجره هكذا

رأسها واحد وهو نقطة بعرض القلم كأنك ستكتب نقطة
١- ضع قطة القلم ثم إصعد بها بمرونة من أسفل فتكون لديك
نقطة ٢- ثم اصعد بالقلم لأعلى مع تدويره والنزول لتكوين
غطاء للنقطة أي طاقية لها مائلة يميناً على أن يكون هذا
الارتفاع مقداره نصف نقطة ومنتهى بطرف مائل لأسفل
شمالاً.

٣- نكتب بعد هذه الرأس شكل حرف الباء فيتكون لدينا
حرف الفاء. واتساعها ٤ نقط بينما الباء ٥ فقط.

ويقول الغمراوي: والباء إن نقطة في بدئها وضعت

تكن فاء ومثل الباء في الموازين

٤- أو نكتب بعدها كاسة فيتكون حرف القاف.

ويقول الغمراوي: والكأس من صاد في بدئه نقطة وضعت

تكن قافاً وكأسها ككأس الصاد والشين

٥- أو نكتب بعدها ذيل فيتكون حرف الواو. يأتي. ويقول

الغمراوي: والواو راء في بدئها نقطة وضعت

والميل في ذيلها نصف تسعين

ذيل الواو عقب كتابة الطرف المنتهى المائل شمالاً فينزل

القلم بعرضه ثم يرتفع من مؤخرته فيرسم الذيل. أي يرتفع

الطرف الأسفل للقلم عن الورقة ويجري القلم من أعلا ليرسم

الذيل وكلما كانت قطة القلم غير مائلة كلما ساعدت على

سلامة هذا الذيل وسلامة ما يماثله من ذيول كذيل حرف الدال

وكذلك يساعد في سلامة الكاسات. ويكون الذيل في ميل

نصف تسعين أي ٤٥°

#####

حرف الفاء ١- يتصل بالحروف الصاعدة بسميك من



أسفل ويكون شكل الفراغ هكذا.

٢- حرف الفاء يتصل بالحروف الهابطة بجرة قلم رفيعة من

القلم السميك أي بذات القلم إلى أسفل (جرهسي)

وحرره منى

مس

مطعمه

موفق

مصرط و دوف و

فاما في كماله

مح

مرد می

نو نو

2

2

مرعی ریحی



ف



وفي كل سن قبل الواو شنكة

لو حو سو صو
طو عو فو لو
مو هو

كى تكتب الواو طبقا للموازن

٢- الاتصال مع الواو يكون من تحت قفاها وكأنها ممسكة

رقتها. من تحت ذقتها: مع

٣- حروف تعلو على مستوى الواو

٤- حروف تعلو فوق الواو

٥- تلتصق الواو مع الطاء لصقا

٦- الواو لاتأتى بعد امتداد مثل ما يكتبون كلمة رسول فى

مراكيب

لحروف مع الفاء انظر صفحة ١٨

حرف القاف ١- حروف تعلو فوق القاف. حق

٢- القاف تلتصق بالطاء. طق

٢- حروف مستوها يعلو عن القاف

الحروف مع القاف انظر صفحة ١٨

عق مق هق

لشرف

خافش مح فدرش در مص شرفش فوط

ففت فوق فوك فلف فلف فلف فلف

فن فوف فف فلاف فف فف
فوافینی

سفر ت تلمفی تفرست غفران نقوا

یقین ففرز ت تفرست یفر

یفی یفیلدی نفرست خفق
فوافینی

فرش نص و ط

فیل فم فس

فہرہ فلاہی

فانسیہ فند فرس

فطر مع قفوف

فانتم فم فو فلان في

محمد بن القيم
١٩٦

سنت حق . حسن حق . حسن حق

طفت طفت عفت عفت عفت عفت

مفت مفت هفت هفت

کفت کفت صفت صفت

لو تو سو صو طو عو و مو هو کو

عبدالقوی

ما فرب فرب فرب فرب فرب فرب فرب

فرب فرب فرب فرب فرب فرب فرب

فرب فرب فرب فرب فرب فرب فرب

عبدال

من ملين مدون
من ملين مدون

قطره بولي بحر بولي بولي مهر بولي
مرغاني

- يقوم الخطاطون بتصغير حرف القاف والواو الأخير الموصول - ونحن لانفعل ذلك في الكتابة المشددة

ولا تخش الناس شيئا هم
ابنه هو الغف وز الرحيم

- لا يوجد امتداد قبل حرف الواو وهذا من الأمور الشاذة.

أَتَمُّ لَفْظٍ قَرَأَ إِلَى اللَّهِ

يَا نَفْسُ دُنْيَاكَ تَخْفَى كُلَّ مَكِيدَةٍ
وَأَنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا حَسَنٌ تَسْتَمِ
جَلَّ وَتَضَلَّ أَعْلَامُ وَفَسَطَتْ
فَتَحْتِ السَّيْفِ بَعْدَ نَفْتِ قَلَمِ

يَفْنَى الزَّمَانُ وَيَسْقَى مِنْ سَائِلَاتِهَا جَرَحَ بَادِمٍ يَكِي مَسْنَى الْأَوَامِ

مَا أَبْرَوِي نَفْسَ قُرُوقِهَا عَتَمِي بِرَمِ
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا

مَا كُنْجَ قَرَأَ بِدَوْنِ عَالِمِ مَسْمِ
وَمِنْهُ ١٢٩٠ هـ

- لا يجوز عمل الامتداد قبل الفاء أو القاف الوسطية ويستحسنها بعض الخطاطين.

بكونش سر افان مست صوح

اقشاب قدح ارتفاع
رسول مراده

يا طبيب القلوب

بكم صفائي خطا ارفع
بسم الله الرحمن الرحيم
كرماني

فاذا ركبوا في الفلك
رسول

ان الصفا والمرورة
محمد احمد
شعرا لله

من جماليات الفاء أو القاف الوسطية التي بعدها مرتفع أن يكون قبلها نصف نقطة وبعدها نقطة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نَوَارَ الْيُسُفُوهِمِ
أَلَيْسَ لَهُمْ نَارٌ يُنِيرُونَ

سُكَّرُ الْقَوْمِ خَائِمٌ
عَنْ الْقَوَى

أَلَيْسَ الْقَوْمُ كَالْغَنَمِ
عَفَى

وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ

- انظر إلى الفاء الوسطى غير الممتدة.

الشَّعْرَاءُ

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

وَالْفَخْرَ وَلِيَالِ عَشْرِ الشَّعْرِ وَالْوُثْرَ

وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ

وَإِنَّكَ لَذُو عَصَا لَلنَّاسِ إِلَى ظُلَمٍ
وَإِنَّكَ لَذُو عَصَا لَلنَّاسِ إِلَى ظُلَمٍ

و ن ن

- حرف الواو قد يشبك مع الهاء مثل حرف الدال.

شعرية
١٤٠١ هـ

- هنا إتخذ حرف الواو شكل حرف القاف وهذا من الخطأ الواضح.

و كما
١٣٨٧ هـ

- يغفر للخطاط إذا قام ببعض التصرفات الشاذة حفاظاً على التكوين العام.

نصرتني الله وحبر

شكيت ١٣٢٢ م

توبوا إلى الله توبه نصوحا

المرم ٨١

وما نوفيكم إلا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَحْمِلُوا كُرْهَ الْكَافِرِينَ

- رؤوس الفاء والوار والقاف شكل واحد والاختلاف فيما هو بعد الرأس.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي جَعَلَ
لِلْإِنْسَانِ
إِنْ شَاءَ

فِيهِ مِرَّةً
وَالْمَرْءُ لَوَاصِفُهُ

الصدق في أقوالها أقوى لنا

والكذب في أفعالها أضعف لنا

حرف الهاء



①



②

③

ها

الهاء لها رأس واحدة فقط في أول الكتابة وشكلها كشكل رأس القط. وتبدأ كتابتها بذراعين الأول بالقلم الرفيع برسم خط مرن يبدأ من أعلى برفيع وينتهي برفيع ومقداره نقطتان ومائل على مسافة نقطة - ثم الذراع الثاني - ويرسم كذلك بالقلم الرفيع ويتصل بالجزء الأول من أسفل ويرتفع قليلاً إلى أعلى وفي وسطه هزة قلم وينتهي بجزء مدبب مدور. بعد ذلك نرسم حرف الفاء الوسطى في نصف الفراغ الحادث بين الذراعين بنفس القلم الرفيع . بعد ذلك تتصل بجميع الحروف ١- ففي الحروف الصاعدة يبدأ سمك الاتصال من تحت الهاء

٢- في الحروف الهابطة يتحدب الاتصال بها هكذا

٣- في الحروف المنبسطة تتصل الهاء برفيع القلم

٤- في الامتدادات نرسم بسيف القلم العريض سائراً إلى تمام عرضه

٥- في الحروف المنبسطة تتصل الهاء برفيع القلم .

-ملاحظة عامة-

هذه الهاء لا تكتب بالقلم العريض وإنما بقلم آخر هو الرفيع لهذا القلم لأن حركة القلم مع اليد في كتابة هذه الرأس تكون قوية وثابتة إذا كتبت بقلم واحد أما إذا كتبت بطرف القلم العريض للوصول عن طريق ذلك إلى كتابة رفيعة مثل القلم الرفيع فإن هذا هو الخطأ بعينه. فإذا رفضت هذه النصيحة اعتماداً على قدراتك الفائقة (مثلاً) فعليك أن تكتب هذه الجملة (هذا هو هر هند) وستجد اختلافاً كبيراً بينما لا يحدث ذلك بالقلم الرفيع لأنه أساساً مثل هذه الكتابة - تستخدم هذه الهاء كهاء وسطية ويكون الاتصال لها من طرفيها العلوي



هذا هو هر هند

هر هر هر هر

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مَلَكُوتَهُمْ

الهاء الوسطية

توجد هاء أخرى وهى المسماة ذات الصادين أى شبيهة بهما ويرسم الجزء الأول منها كما فى الهاء التى يرسم بعدها حرف هابط ثم جزء شكل راء الرقعة ثم فى الاتجاه المقابل ترسم لكل كبدية حرف ص يعلو على الجزء الأول ثم نوصل الوسط بانحداد يخرج عنها. ولا تكون هذه الهاء فى البداية

- هاء وسطية أخرى كرقم ٧ وتبدأ بالقلم الرفيع نزولاً متوسلاً ينتهى برفيع ثم نرجع على هذا التقوس مرة أخرى حتى منتصفه ثم ندور إلى قنطرة بنفس سمك القلم الرفيع ليتصل بالحروف على أن تكون البداية الأولى هى المرتفعة أو قنطرة بسمك القلم العريض إذا جاء بعدها حرف (راء) .

- الهاء الأخيرة ^{الموصولة} هى حركة قلم نزولاً وصعوداً بميل على أن يكون النزول فى حدود نقطة. بسمك القلم العريض بطول نقطتين. وتتصل بجميع الحروف بهذه الصورة وإذا جاءت بعد متداد فإنها تنزل رفيعة مختلصة .

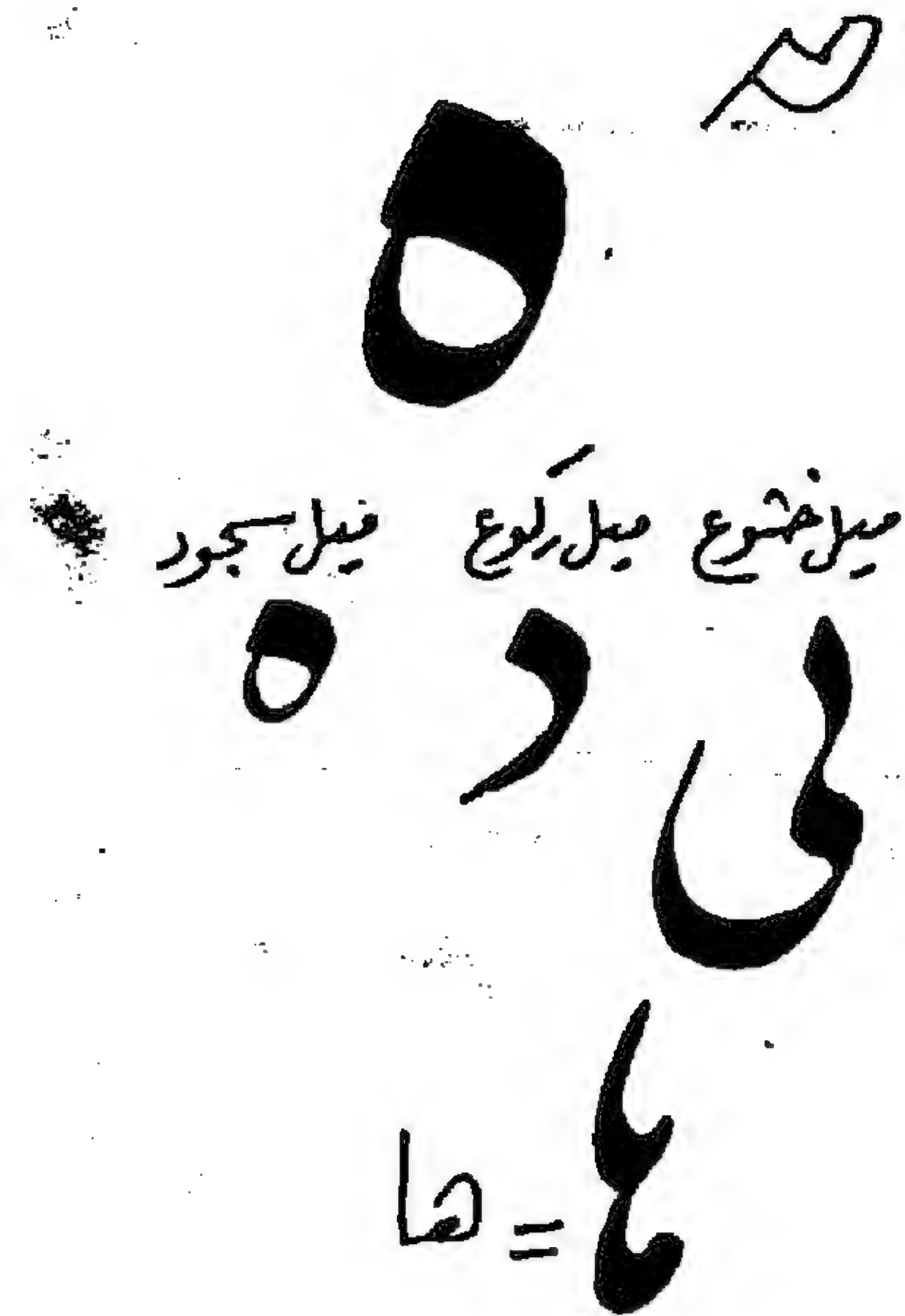
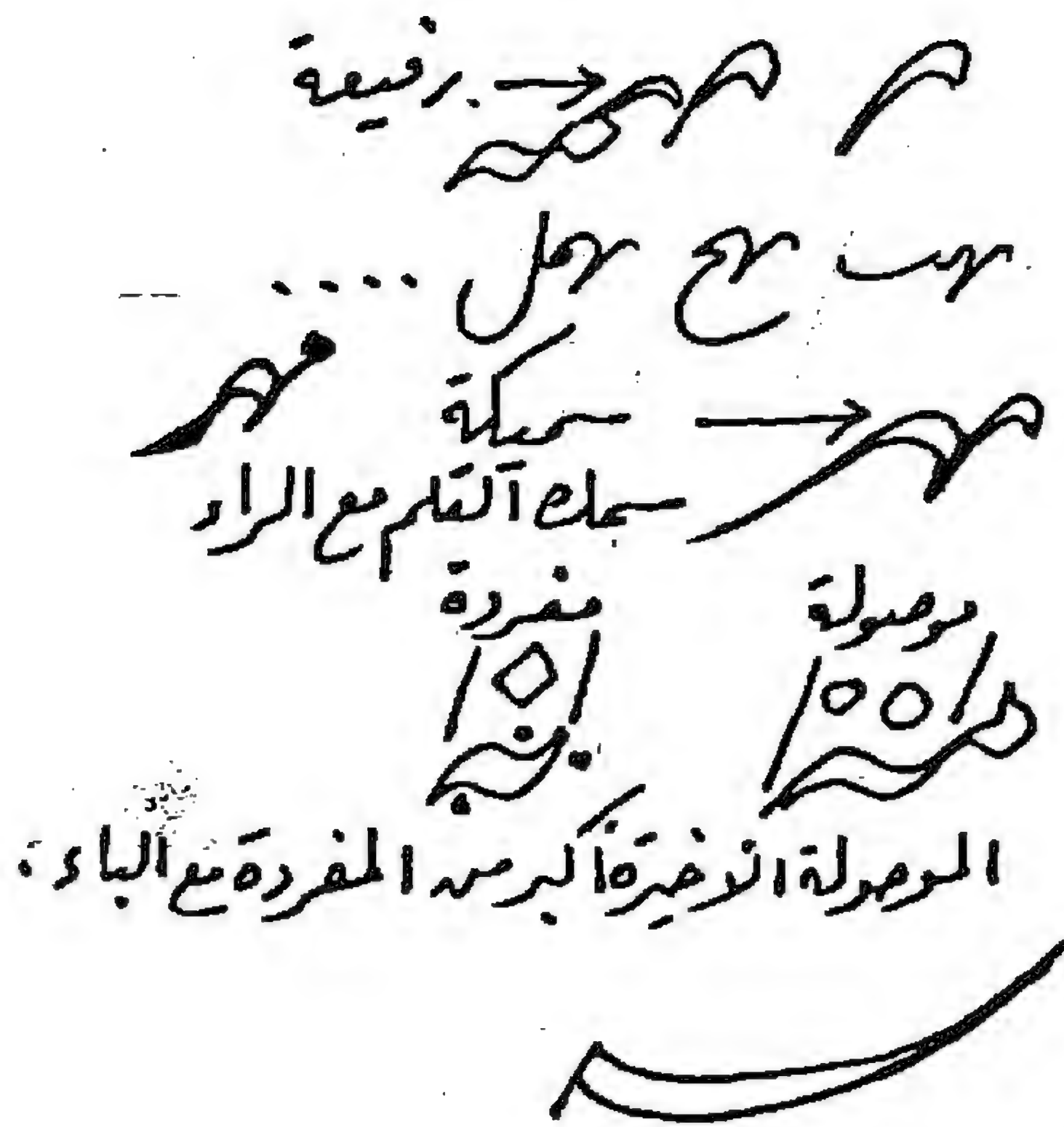
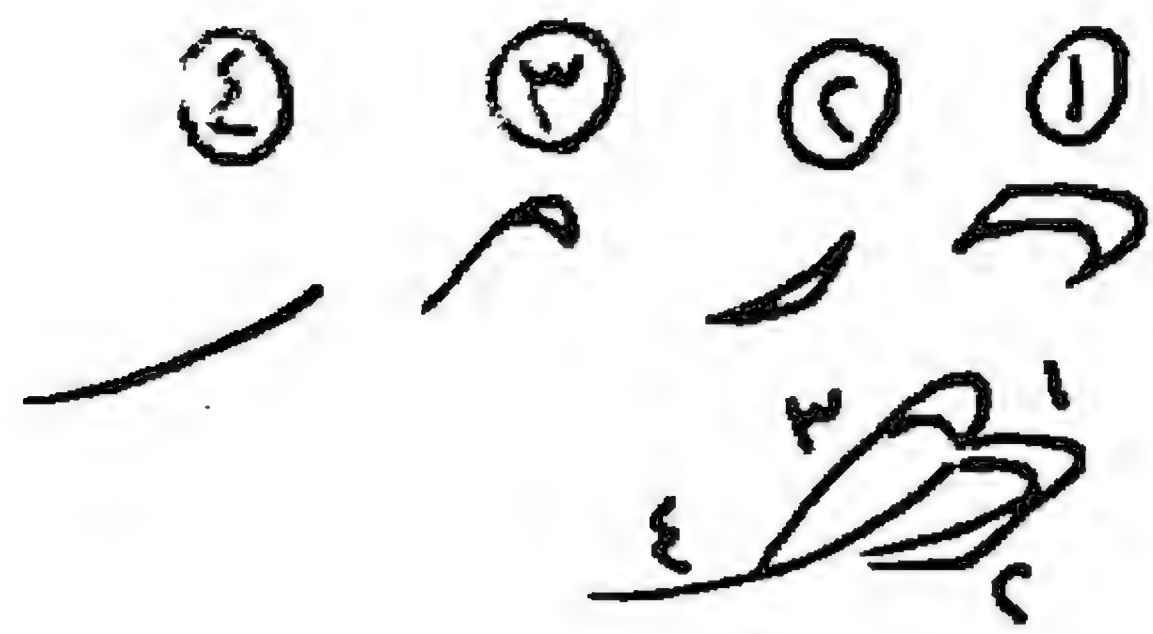
- هناك هاء أخرى تكون مع حرف الميم فقط وهى منضبطة سهلة التنفيذ بعد نهاية الميم صعوداً ثم هبوطاً بسيف القلم مثل الهاء السابقة

أما الهاء المفردة فهى كشكل حرف الدال وكذلك طريقة كتابته إلا أننا نترك ذيل الدال ونلف نصف دائرة بالقلم الرفيع أو برفع ذات القلم ليتكون لدينا تكملة الحرف المفرد إلا أن الجزء الأول من الهاء أكثر ميلاً من نفس الجزء من حرف الدال وهما أكثر ميلاً من الجزء الأول من مقطع (بى) وقد قيل عن ميل مقطع (بى) أنه ميل خشوع - وميل حرف الدال ميل ركوع - وميل حرف الهاء ميل سجود. ويقول الغمراوى

والهاء نصف الدال لكن منكسة

صل ذيلها بالرأس فى رق وفى لين

- هناك شكل خاص بالإيرانيين عبارة عن فصله وهى تستخدم مثل استخدام الهاء الأولى تماماً ونحن نردها هنا فى هذا البحث للعلم فقط وليس للتدريب عليها



ہا شش شح حد شش شش شش شش

شع شف شق شق شق شق شق شق

شش شش شش شش شش شش شش شش
شش شش شش شش شش شش شش شش

فہما نہر کعب عنہما قمر عہد کعب

حبل ہیتر یحیئنا الہی الہی الہی

الہی الہی الہی الہی الہی الہی الہی الہی
الہی الہی الہی الہی الہی الہی الہی الہی

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَسَلِّمْ عَلٰى هٰذَا شَيْخِ هَفْظِ هَفْظِ

اِنَّ هٰكَذَا هَلْ هُمُ هُمُ هُمُ هُمُ

هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ

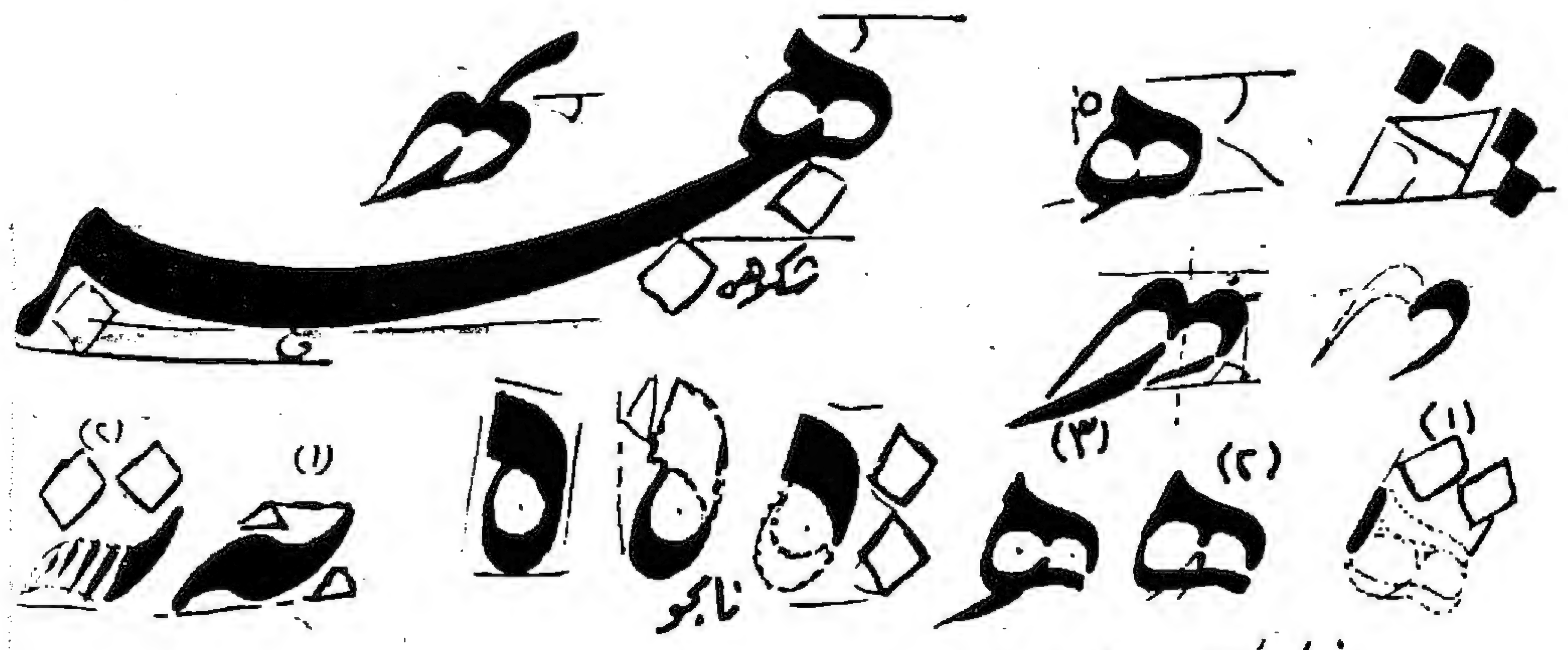
هٰذَا هٰذَا هٰذَا هٰذَا هٰذَا هٰذَا

هٰذَا هٰذَا هٰذَا هٰذَا هٰذَا هٰذَا

هٰذَا هٰذَا هٰذَا هٰذَا هٰذَا هٰذَا

محمد رابع

قفا هشت مخ مرصص
 هس هسن هوط و هی
 همر مرهمه
 هسه هسه هسه



هو هذا
 هه
 هه

لم يُنزل مُلكي على حُفَّاءٍ وَاَقْلَالٍ

كَلِمَاتٍ عَلِيمَةٍ

بِحُجْرَةِ خُزْنٍ كَرِيمٍ

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَخُذِي لِي أَهْلِي الْقَوْمِ

الهاء الوسطية ذات الصادين يمد بعدها ولا يستحسن أن تأتي بدون إمتداد.

سَامِعٌ تَبْلِيْ اَنْ يَحْنُ الْهَيْم

وَاَعْمَضُ عَنْهُمْ طَسْرِي وَجَوِيْنِ

وَاِنْ نَالَهُمْ نَذْلِي فَلَا شَكْرَ عِنْدَهُمْ

وَاِنْ اَنَالَ لَهُمْ اَنْبِلُ لَهُمْ شَتْوِيْنِ

وَأَحْلُمُ الْآسِيَةَ فِي أُمُورِ سِيرَةٍ

يَرِي الْعَقْلُ فِيهَا أَحْلُمُ ضَرَامِ مِنْ أَجْلِ

بجہانِ حسرتِ مازانم کہ جہانِ حسرتِ مازانم

رسائل و الجہات
غیر خودی

جاہدوا فی اللہ حق جہادہ
الزہاری

- من الأفضل أن تبتعد الہاء عن الجیم ولا تأتي تحتها.

منظر فیض اولہ مزد و شمع

منظر

- من الأفضل أن تبتعد الہاء عن الطاء.

بسیاری
زیاد

منند استم از اول که توبی محو و وفای

بگریزی بحسب
را در کوزه ای

بسیاری

مراقبہ

قراوی

نی نیے . حی نیے
 سی سے صی سے
 طی سے عی سے
 فی سے کی سے
 می سے — عبد القوی

ا لہی
 عفت
 عفت

وہ جس نے علیؑ
ہذا من

کتبہ محمد توفیق
این عزت من بس کہ خداوند

ای انکہ کشایند و ہر بندو

پیدا

وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

وَهُوَ الْغَفُورُ
الرَّحِيمُ

الْأَسْبَغُ

وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

کتاب ترجمہ الصلوٰۃ

کتاب ترجمہ الصلوٰۃ

قد ترتفع إیاء راجعة فی مقطع أخیر أو قد تتساوی مع سطر الكتابة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَا نُوَدِّعُ الْآبَاءَ

شَيْءٍ

فَقَدْ تَنَى كَلِمَاتُهَا بِإِمْتِدَادٍ وَكَتَبَ تَحْتَهُ بِإِاءٍ رَاجِعَةً أَوْ إِمْتِدَادٍ وَفَوْقَهُ بِإِاءٍ رَاجِعَةً.

مُوسَى عِيسَى كَيْسِي هَاشِي

مُحَمَّدٌ

مِرْفَان

فَالْتَسَالِي
وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ
وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِكَ وَكِيلًا



إذا وجد حرف ياء في الكتابة قد يمتد راجعا على السطر أو يمتد فوق الكتابة - ويكفي هذا الأمتداد أو يزداد معه أمتداد آخر.

وَإِنِّي لَأَتَّخِذُ أَخِي إِبْرَاهِيمَ الَّذِي بِرِّي لِيَا
سَيِّدِي

إذا كان بالكتابة كاسات متعددة ممكن أن تكتب كزخرفة هكذا.

حرف الصاد

١- تبدأ كتابته بجزء رفيع طوله نقطتان يصعد يمينا إلى أعلا على درجة ٥٤ ويرسم برفيع القلم الرفيع وينتهى بسن شكله شكل المنقار ويتجه سن المنقار إلى اليمين وميله مقدار نقطة. وهذا الجزء شبهه الغمراوي براء فارسي مقلوبة حيث قال للصاد رأس راء إن إحداهما قلبت

عليهما رقق والسفلى بتسمين

٢- أما الجزء الثانى فنضع القلم العريض على سيفه على
سن المنقار، وننزل إلى أسفل شمالاً بحركة مجوفة مسافة
قدرها ٣ نقط وينتهى بعرض القلم وتكون المسافة نقطة من
بدايته حتى القاعدة

٣- وهذه النهاية بعرض القلم تأتي:

(أ) إذا نزلنا بكأس الصاد

(ب) أو إذا قنطرنا لحرف الراء. وماعدا ذلك فإن نهاية

الجزء الثاني يقعر من أسفل مع كل الحروف كما سيأتي:

٤- يقعر نهاية الجزء الثانى من أسفل مع

أ- قناطر حروف (ح.م.ى.هـ) وتكتب القناطر بالقلم
الرفع

ب- يتعرّف مع الحروف الصاعدة التي تبدأ بسميك القلم

جـ- يقفر مع الحروف الأخرى التي تتصل بها برفيع القلم

٥- قد تتصل الصاد مع الرء هكذا

-مسافة الاتصال بين الصاد ومبايعها

أ- نصف نقطة مع حروف:

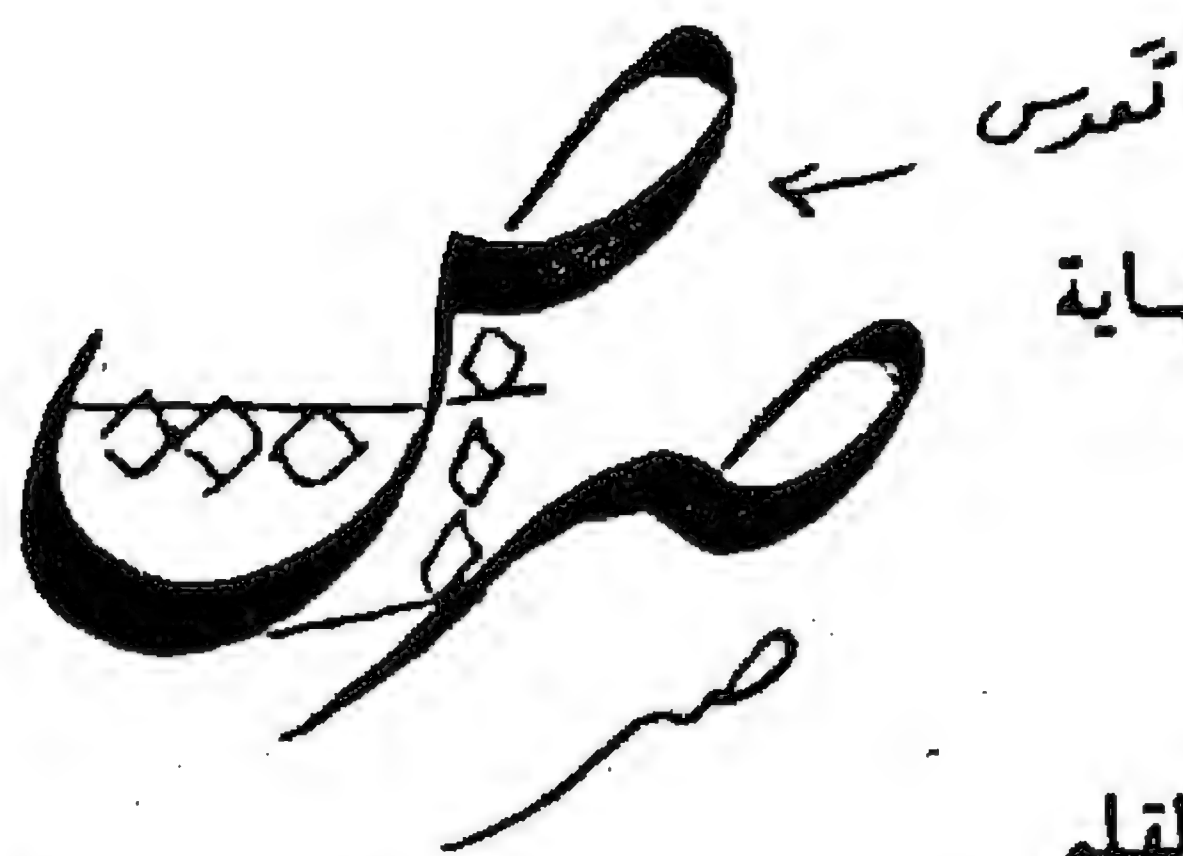
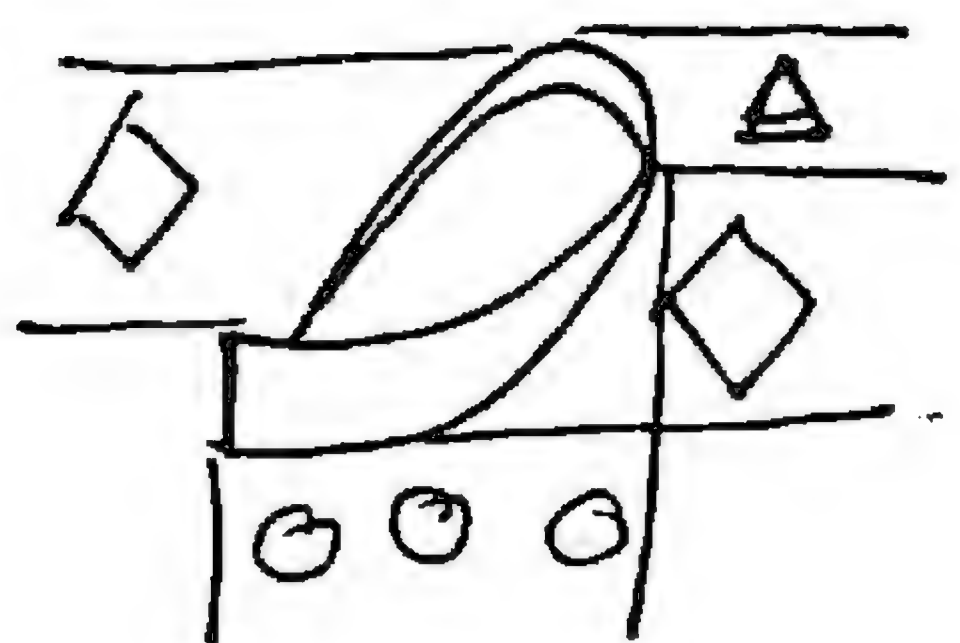
ب- مسافة نقطة مع حروف:

ج - مسافة نقطتين مع حروف:

د-مسافة ۳ نقط مع حروف:



از تعجب نصیر کمال بدایه صدار



۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

and so

۳

صبا ضنبت شیخ ضد صر شش ضنض صط

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ

صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ صغ
هرادین

یتبصر نصردق نصادف یقصدی

تبصرت یصدف تبصرت صبا

صلی یصله نصرت یصون
هرادین

صا ص ب ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

صا ص ب ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

صَحَكُ مَصِي صَمُون صَمَدٌ صَم
 صُحَّحَ صَهْرَه صَف صَمْنَر
 صَمِي صَم صَفِي صَدَاه
 صَم صَمْر صَب صَد
 صَو صَو صَو
 صَارُ صَو صَو
 صَا صَم صَم
 صَنَ صَس صَنَ صَمْر

طاطبش طح طط ططر ططر ططر ططر

طع طف طق طوطک، طوطم

طسم ططن طوطه طلاء طی طعی طمی
همراهی

ططی ططی اول بطیه خطی ططی ططی

تطیرت نطق طبت یظنی نظیرنا

طبی طلبت نظرت نطلبه
همراهی

طاطب طح طط طر طرط

طش طص طظ طع طف

طوق طك طل طم طن طو

طه طه طلا طي طي

محمد احمد

طاطب طح طط طر طرط

طص طظ طع طف طوق طك

طل طم طن طو طلا طي طي

مصط مصط
ممدارہم

مصط مصط مصط مصط مصط

مصط مصط مصط مصط مصط

مصط مصط مصط مصط

مصط مصط مصط مصط مصط

مصط مصط مصط مصط مصط

طرطر مطر سطر طوطو طون

طرطر معطر طوط طوط

طوط مصطف سطر طوط طوط

طوط طوط طوط طوط طوط طوط

طوط طوط طوط طوط طوط طوط

طوط طوط طوط طوط طوط طوط

طوط طوط طوط طوط طوط طوط

لى ختمتها بها - حر الو بادا كحاطم
المصطفى والمرضى وابناهما والفاطم

- لا تدخل الفاء داخل الطاء وهذا من الأمور الشاذة.

لطفن سخن طرس
رسول مرادى

- لا يفتح ذراع الطاء الأول إذا جاء بعده امتداد. وهذا من الأمور الشاذة.

ظهرها
كرمان

- النزول تحت الطاء يجوز فى حرف الهاء ويكتبها بعض الخطاطين ويكون شاذاً إذا تقنطرت سنة تحت الطاء.

- شكل حرف الصاد والطاء فى اللوحات.

محیط فصل اول

در صراط المستقیم کی کسی کمزاری نیست

طلب من نصیب فانی احمد رضا علی

مطلع صبا وصال

حرف الجيم

إذا تحدثنا عن حرف الجيم فذلك ينسحب على الحاء والخاء.

حرف الجيم الذى فى أول الكتابة أربعة أشكال هكذا

فالشكل الأول يكتب الجزء الأول من الرأس بوضع القلم الرفيع على سنة على زارية ٤٥ درجة ثم تصعد به مقدار نصف نقطة ثم تميل نصف نقطة جهة اليمين ونسير مسافة مقدارها نقطتان . . وقبل أن نرفع القلم يحدث فيه هزة إلى أعلى حتى لا يظهر هذا الجزء مستقيما. والجزء الثانى ننزل بسن ذات القلم نفس المسافة حيث يتكون لدينا ضلعان متوازي مستطيلات ثم الآتى :

١- نضعد مائلا شمالا بنفس القنم الرفيع بحيث أن التجويف الذى يحصل يكون تحت رأس الحاء ولا يخرج عنه وتتصل الحروف به كما هو موضع والمسافة الحادثة الداخلية نقطة ميزان كما هو بالشكل .

٢- يطول الجزء الأول من الرأس ويميل قليلاً إذا رسمنا بعده امتداداً سواء أكان امتداداً عادياً أو امتداد حرف (س) مع المحافظة على المسافة التي تحت الرأس وهي نقطة ولايجوز امتداد بعد الحاء ليتصل بالحروف التالية

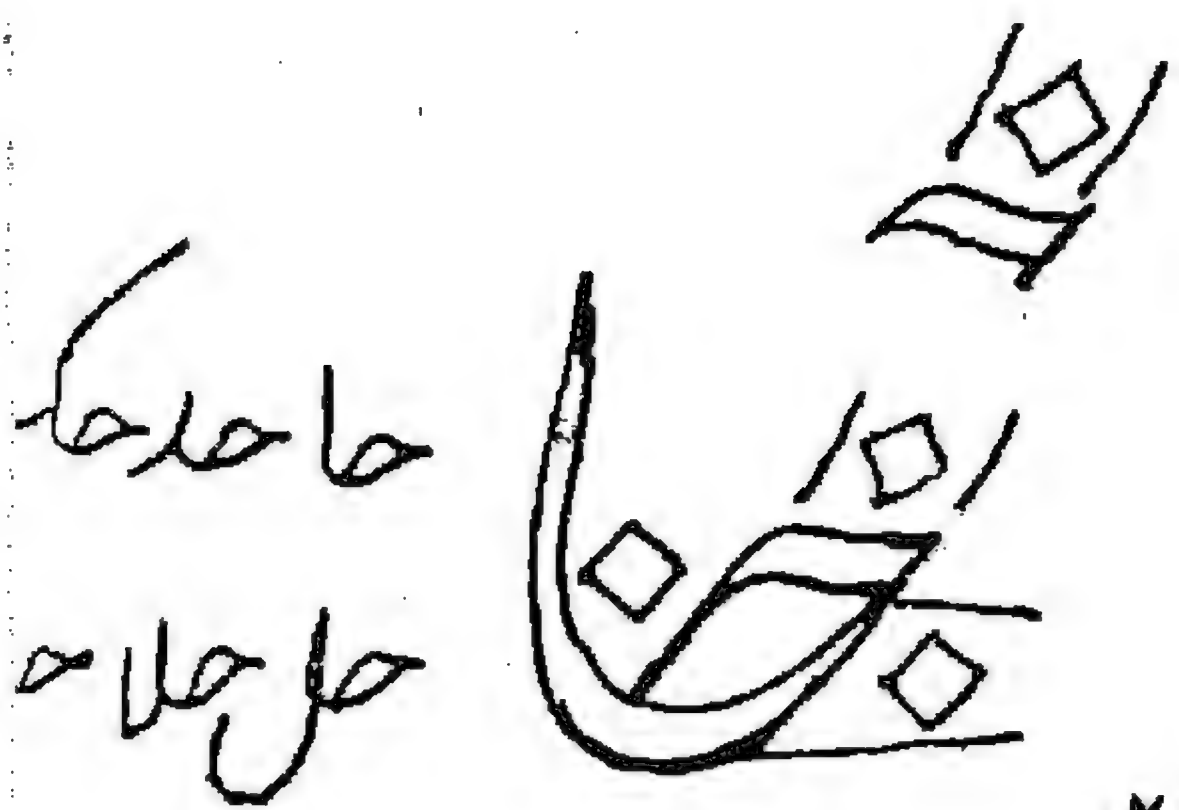
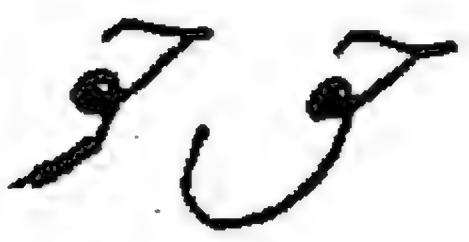
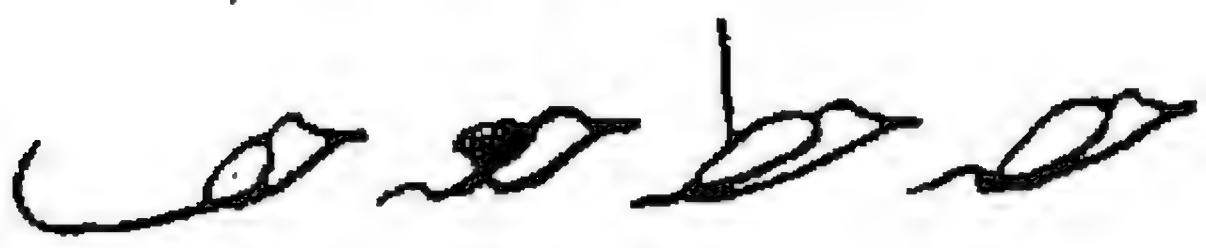
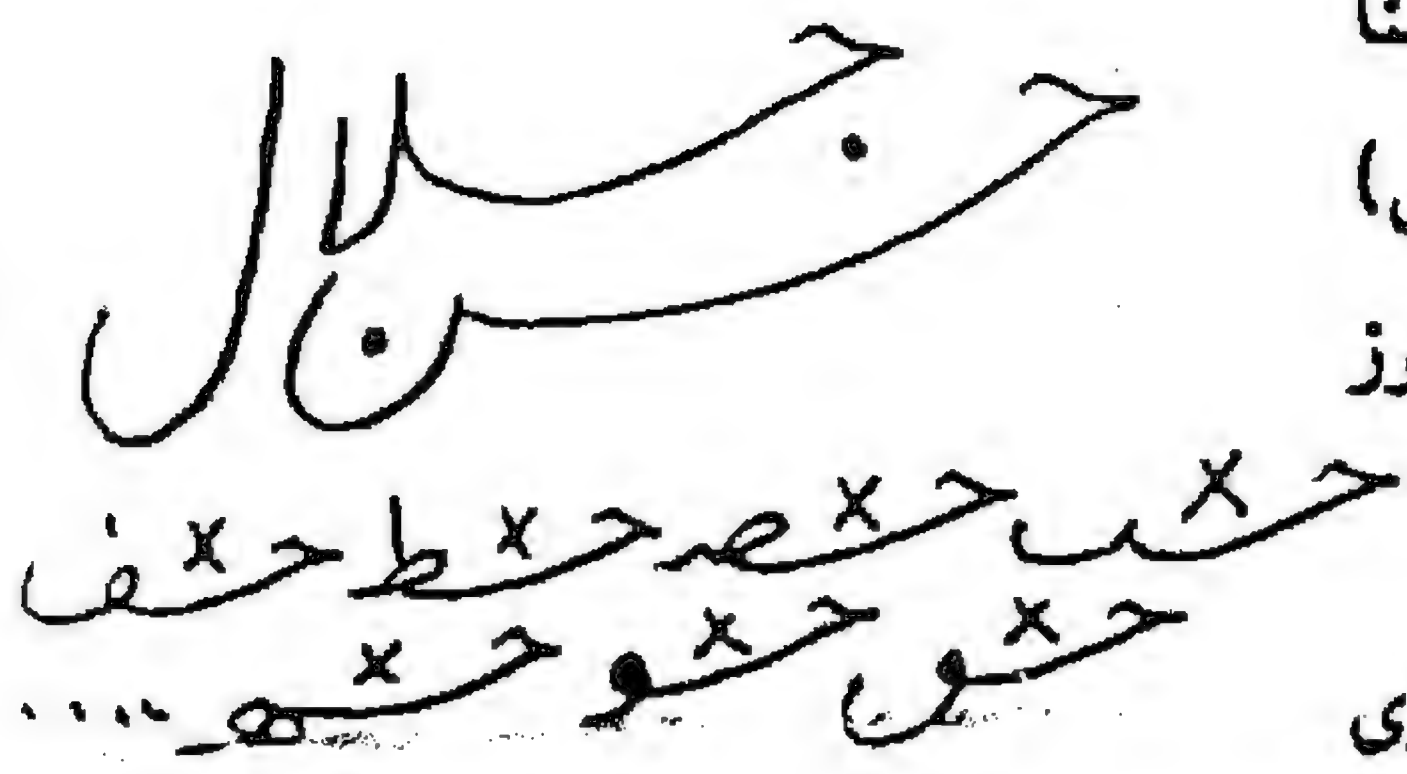
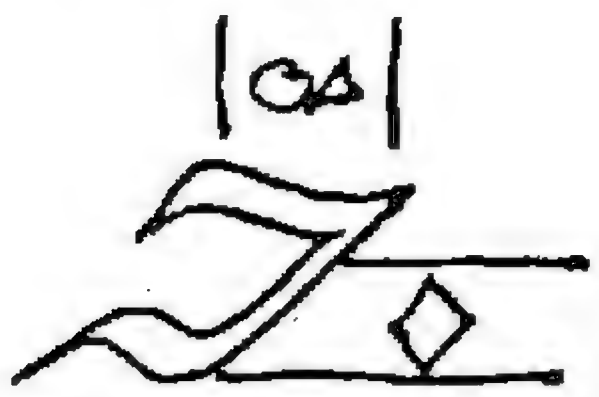
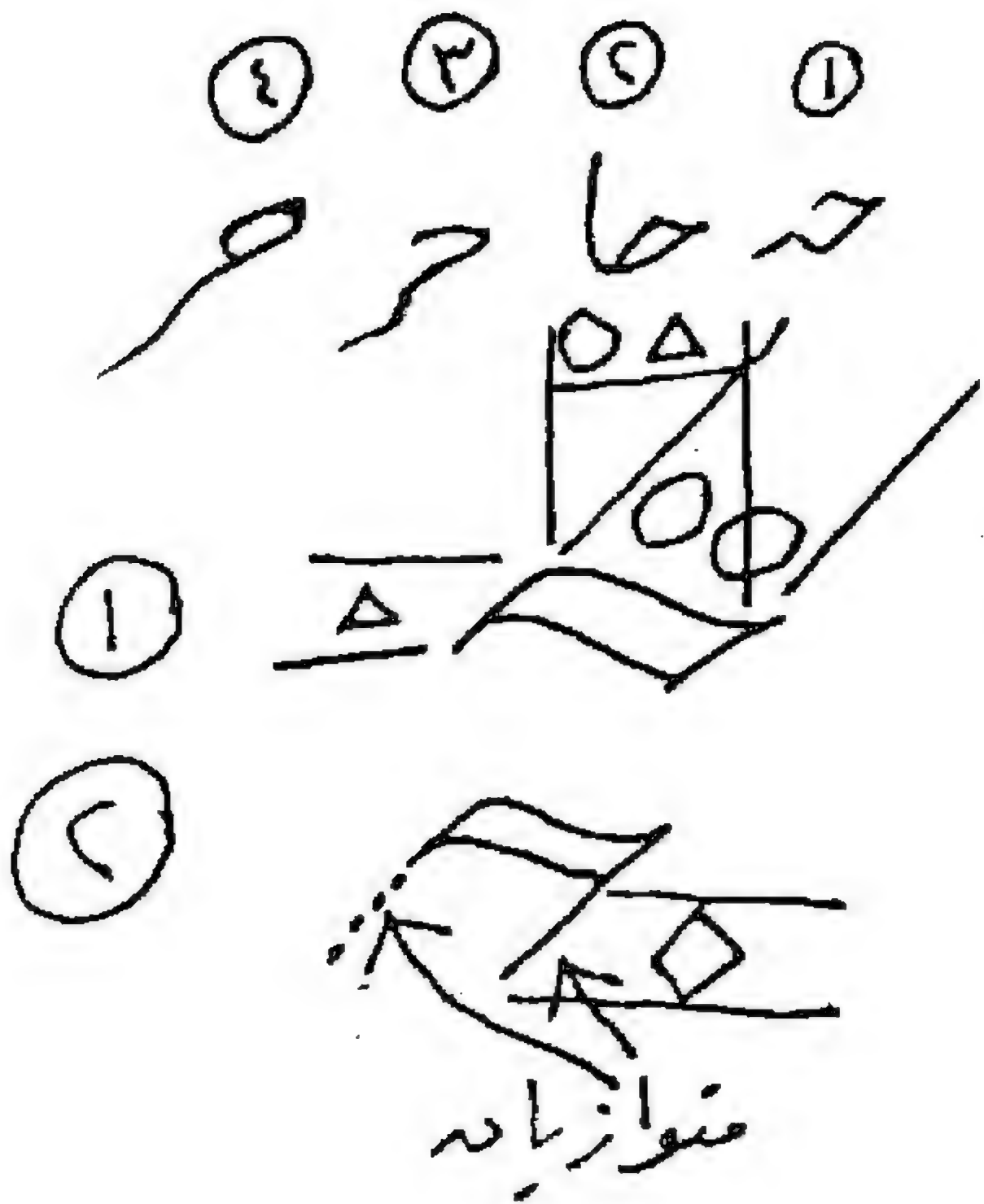
إذا حدث امتداداً (ج + د) فإن الدان ترتفع عن مستوى
الامتداد

(أ) تلتصق بداية الرأس بالحروف التالية عند كتابتها

(ب) تكون البداية فوق الحروف مع الحروف التالية

(ج) تكتب مع الهاء الأخيرة شكلين مقفولة كأنها حرف صاعد ومفتوحة كأنها عادية

الشكل الثانى الجزء الأول من الرأس يرسم كما سبق ولكن مسافة نقطة والجزء الثانى يكون بالقلم العريض فنضعه فى نهاية الجزء الأول على سيقه ثم تنزل مع التدوير للصعود إلى أعلى. وبعد أن يتم ذلك نقفل الرأس أى نقوم بتوصيل الطرف الأول للرأس بالذراع الثانى مع ملاحظة أن توجد مسافة مقدارها نصف الذراع الأول - نصف الرأس - نصف الذراع الثاني



الحاء المفردة من الراء
ع نقط

33

۱۰۰

حرف ح

يكتب بعض الخطاطين (ج - ر) ويجعلون الجزء الأول ربيع جداً بطرف القلم الرفيع وهذا غير جميل

محمد



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

أ- مع العادية : تكاد تكون مندورة

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

۲۳۷

اكتبت منه قبل عرف الحاء الطول وتصبي ٣ نقد

الم نشرح لك صدرك

میرغان

شب مردان خدا روز چهارشنبه

شب در نیمه صبح بیدارم

مصحف
الرحمن الرحیم

۵۶۱

البیاضی

مورک

البیاضی

ح ح ح ح ح ح ح

هو اونی

ح ح ح ح ح

عبدالحامد من لائنت
وحيث محمد

خبر خوش

جانب حق خدای عزیز حق صاحب

خسعت حق و حکم حل هم

حکم حل هم حق بسم حق بلا حق
هرادنی

محبوب حرمی مجید و محرم حرمی

یکدیگر بخانی حرمی

متن محرمی تحیات حق یکدیگر
هرادنی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وآلِهِ الطَّيِّبِينَ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

وَأَعْلَمُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

ج : جاو جلب حکم خلاب نجد نجاه

ج : حج حبه حمد حماد محمد محمود

عرب محراب ^{عبدالقوی} حجر حبه

ج : حبيب محبوب عجول

ج : محمد نجم خم خیم حیات بملون

یحکی یحکی یحکی یحکی - ج - ج - ج

احکیم مخبر حکمت حکایت - ج - ج - ج

طج - عج - نج - کج - مج - هج

الروح حيا البدن

والعقل حيا الروح
الشمس على

ان من خياركم انكم اخلاقا
بها

حسنت سمع حساله

فكنا كنه تحم على كشت
شكره

من ترك علم وسمع وري مال
مراد

إذا جاء حرف (ح) في وسط اللوحة في بداية مقطع - فمن الجميل أن يمتد.

۱۳۲۲ تمهید خلوصی تمیذ سامی غفرلہا

قال تعالى في كتابه الكريم

الجزء الأول من رأس الحاء الوسطى يكون مدبباً إذا جاء بعده حرف هابط ويكون شبه مدور إذا جاء بعده أى حرف آخر.

حرف (ل) مخصوص لبداية حرف (ح)

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُحِبَّ

الْأَخِيرَ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ

مَنْ جَارَ عَلَى شِبَابِهِ

جَارَتْ عَلَيْهِ شِخُونُهُ

إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي الدُّنْيَا لِلْمُحِبِّ وَلَمْ يَلْحُظْ

وَلَا يُعْطِي الدِّينَ إِلَّا لِلْمُحِبِّ صَقَّ رُؤُوسُ اللَّهِ

حرف العين

العين في البداية - نبدأ كتابة الجزء الأول وهو الحجاب

بسيف القلم الرفيع مثل الجزء الأول من حرف (ص) ولكن

الحاجب له منقار كالخطاف - وهذا الجزء مساحة نقطة. وهذا

الحاجب يصلح لحرفى العين الألفية والعادية. أما الجزء الثانى

فيختلف شكله بين نوعي العين

أ- مع العين الألفية نبدأ في رسم نقطة بالقلم العريض عند

بداية الحاجب نرسمها من الشمال إلى اليمين لأسفل مع

الصعود بسيف القلم حتى يصل إلى تحت المنقار ليتكون فراغ

مجوف مساحته نقطة . بعد ذلك نضع شرطة تحت البداية

السابعة - ثم تبدأ فى إكمال شكل الرأس بأن

تنزل من نهاية الصعود مع اللف حول الشرطة ليتكون فراغ بين

الرأس والحرف الصاعد مساحته نقطة. وهذا الشكل يأتي مع

الحروف الصاعدة. عما عدت علم علم

ب- مع العين العادية نبداً في وضع قطعة القلم العريض

تحت الحاجب ثم نلف من الشمال إلى اليمين نزولاً مقدار نقطة

ثم صعوداً بنفس القلم مع عمل طرف مذبذب يخرج من مستوى

الحاجب قليلاً - ثم ننزل برفيع ذات القلم العريض للإتصال

بالحروف. ويقول الفمراوى والرأس من غين فى حجم نقطتها ودر قليلا بها واطلع بتسنيين

الحاج ابدأ بخلف في كتابته واطلع برق ميلا نحو تيمين (برهمنی) ع ع ع ع ع ع ع

اختبا العين نصا في كتابتها لافرق بينهما إلا نقطة الغين

والعين في (علم) غير العين في (عمل) إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين

[illegible]

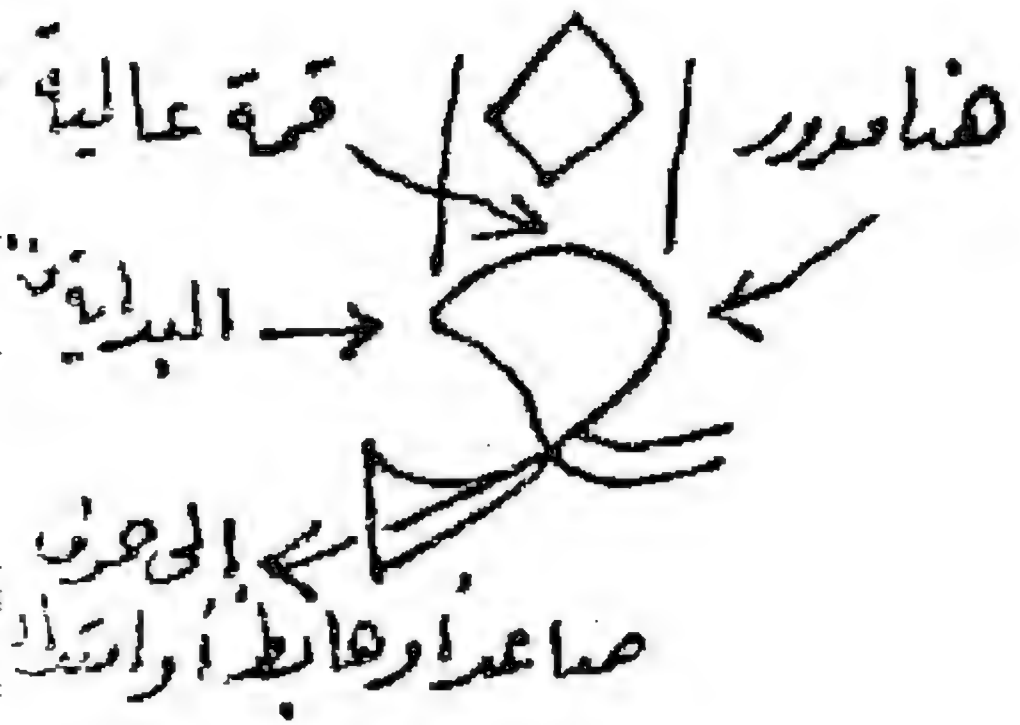
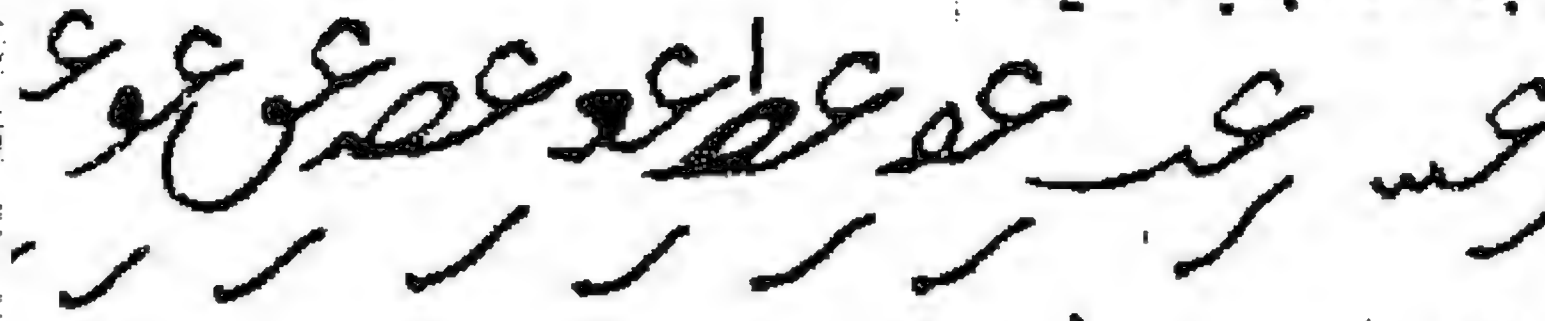
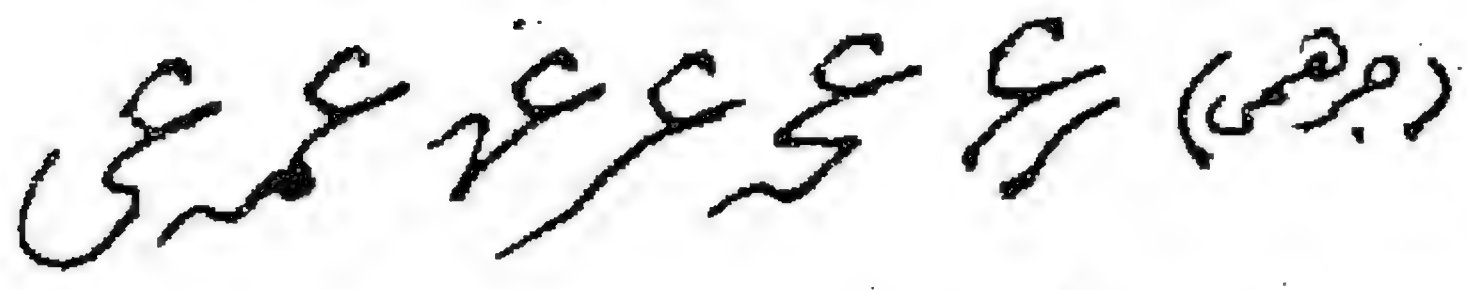
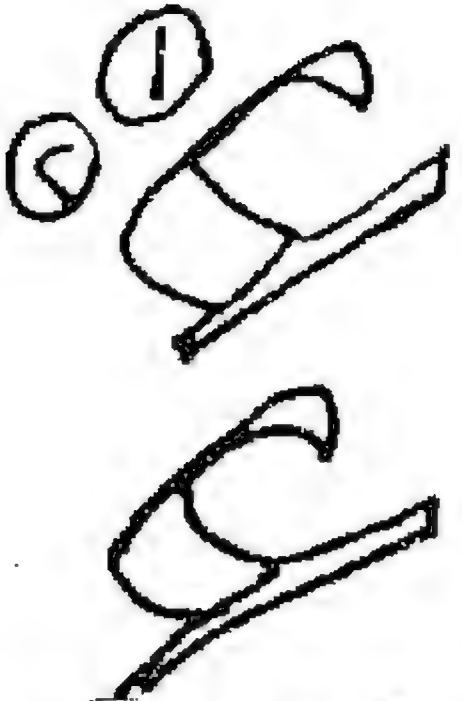
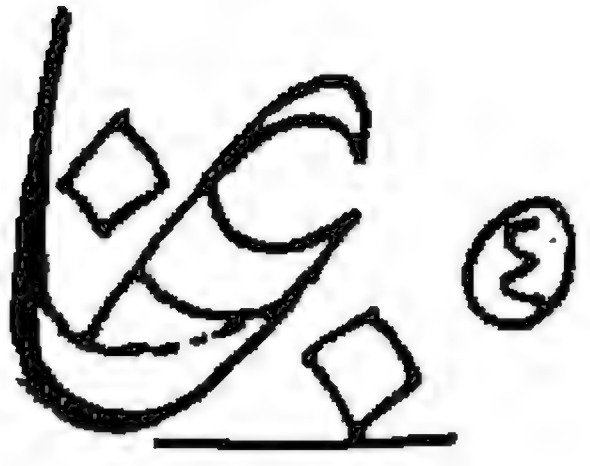
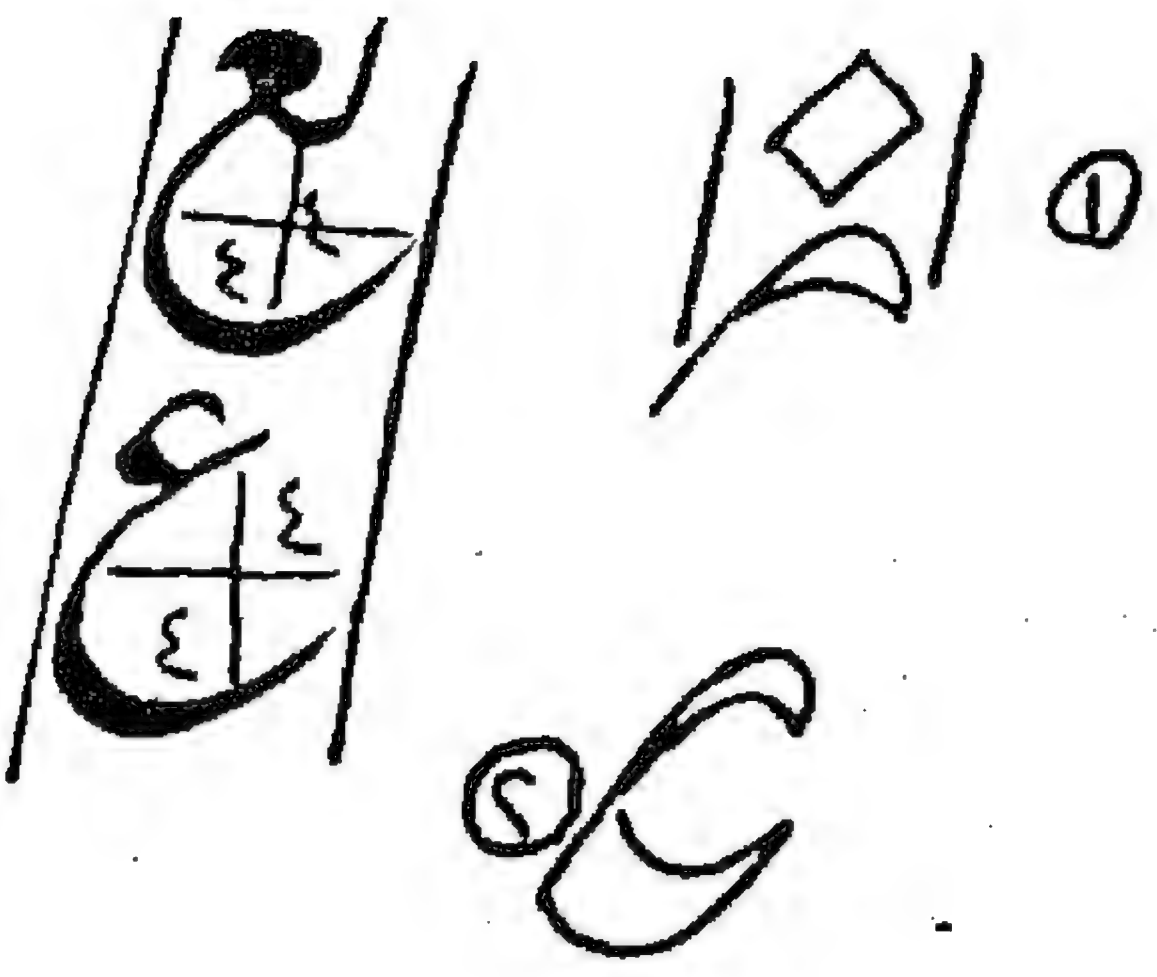
الحروف الهابطة.

شكل قوس فيه إنحنائين مع باقى الحروف أومع الامتدادات.

والعبد المذنب عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن

وَمِنْ ذُنُوبِكُمُ الْمَرْءُ إِذَا قَامَ فَفَاحَظَ نَفْسَهُ

والأمر أن ترفع عما بين يديك من راحة



ما عيش عجم غدر عرس شمس غطر عن

عنف عوق عكس اعل عم عه

عن عو عه علا عى عى عى

هو ادنى

نقى العيد العيد العبادۃ بلغ

عليه عن عيسى عيسى عيسى

بلغ العلى على على على

عج ١٥١ جمع ١٥١ صنع ١٥١ طع ١٥١ عغ ١٥١ فع

كع ١٥١ لع ١٥١ مع ١٥١ هع ١٥١

عالم عجيب محمد الجبل

العاقل من تورع عن الذنوب وسره عن العيوب

الهي لمن لم ترعني كنت ضائعاً
وان كنت ترعاني فليست اضيع

عَمَّا عَنِ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ
 عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ
 عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ
 عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ

وَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ عَرْضًا لَأَيِّامِكُمْ
 وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرِّدُوا
 الْيَوْمَ تَعْدُوا وَالنَّعْمَ لِلَّهِ الْحُكْمُ

عین علی علی عسی علم

عبد عجب غفر عبد عبادہ

بلغ اعمید یعنی یعنی عبد النبی نعم

عبد عجب عبد عجب عجب عجب

عجب عجب عجب عجب عجب

عجب عجب عجب عجب عجب

بِكَبِيَّةٍ جُمِعَتْ حَمَمٌ

از دیر بسوی کعبه بر می میام

بکعبه بر می میام

- لا تستقل العين الوسطية فتصبح عين أوليه كما حدث في هذه اللوحات فأصبح أمرا شاذا لا يعول عليه.
ففي السطر الأول كلمة (بمعينة - جمعه) والسطر الثاني والثالث كلمة (كعبة)

نگاهش بر شعاع آفتاب است

- لا يصح الامتداد قبل حرف العين ويعتبر هنا من الأمور الشاذة

کتابتِ شریفہ
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

درجہ کمال

بلغ العلیٰ کمال

والتکامل
عظیم

۱۴۰۹

- انظر إلى حرف العين الوسطی



علم حاصل کرنا
 طلب علم
 فریضہ
 مسلمان پر فرض ہے

شعاع نور خلداری فروع اللؤلؤ

يَوْمَ عَلَى الْفَتَاةِ بَيْنَ الْبَنَاتِ وَالْعَالَمِ
وَالْأَحْلَافِ فِي سَفَاةٍ وَفِي الْأَشْهُارِ حُرْمِ

أَسِيلُ عَيْسَى أَعْدُو كُلِّ قَوْمٍ
وَلَمْ نَعِدْ سُوَى حَالِ الْمُنْقَضِ

وَلَمْ نَعِدْ سُوْيَ حَالًا مُنْقَضًا

- حرف العين المعلق قديم منذ أربعة قرون (اكتبه عماد الحسنى) ولا يكتب حاليا كما أن كاسة (ع) لا تلتف وتكون مجموعة ويكتبها بعض الخطاطين فى التراكيب الخطية

وما أنظر فـ ما قاله أبو نواس في التلبية

الحنا ما أعد لك	ملك كل من ملك
لبك قد لبتك	لبك أن الحمد لك
والملك لا شريك لك	ما خاب عبدنا لك
أنت له حيث سلك	لولاك ما ربه هلك
لبك أن الحمد لك	والملك لا شريك لك
والليل لما أنجلك	والتابجات في الفلك
على مجاريس المسلك	كل نبي أو ملك
وكل من أهل لك	سج أو لبي فلك
يا مخطط سنا ما غفلك	عجل وبادر أجلك
أختم نحر عمك	لبك أن الحمد لك
والملك لا شريك لك	والحمد والنعمة لك

مناجاة

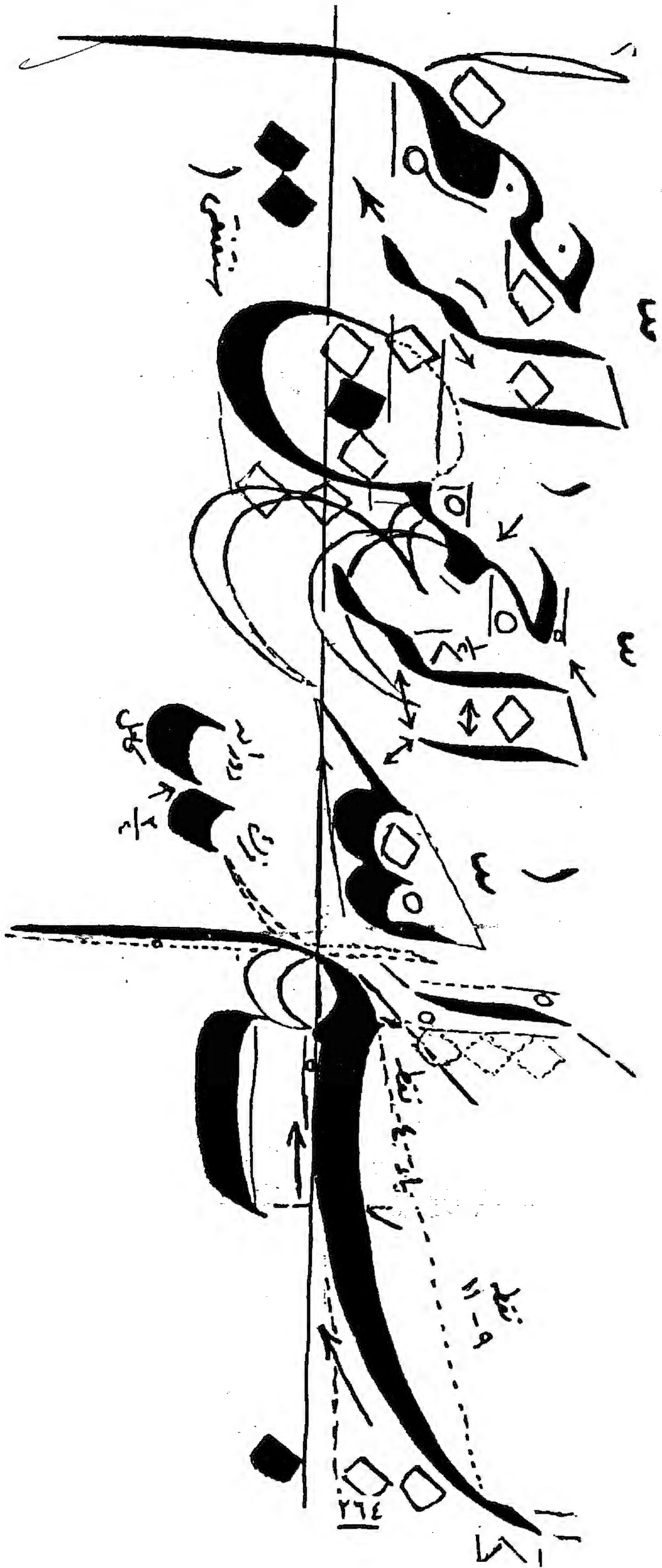
1509











سورة الاحقاف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَجْدِ اللَّهِ الْكَرِيمِ

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالنَّاصِرِ

کتاب
در
تاریخ
ایران
از
میرزا
ابوالحسن
میرزا
کمال
الملک

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نِعَمٍ عَلَى اللَّهِ يُنظَرُونَ

تَعْرِفُونَ فِي هَؤُلَاءِ نِصْفَةَ النِّعَمِ يُبْقُونَ مِنَ حُرِّ سَيِّئِهِمْ

خَالِدِينَ فِيهَا

وَفِي ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَبَّهُوا فَلْيَتَذَكَّرُوا لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ

سَمْعًا وَبَصَرًا
وَبُحْرًا وَبُحْرًا
وَبُحْرًا وَبُحْرًا
وَبُحْرًا وَبُحْرًا

۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

هذه السلسلة

هذه السلسلة ظهرت بأسلوب شيق رشيق
وهي للفن - شعار وشعاره حرط ليق
في وساقه ودسامة بحال الخطوط تليق
فيها العلوم والفنون وكذا البحث الدقيق
وقد فحست منا هجها ولنا كانت رفيق
في سهولة وفي شير وفي شرح رقيق
تفيد المعلم والمربي ومن الفن صديق
ويأسر الدارس فيها بكل مغضلة وضيق
ويخففونها الهواة من كل فج عميق
وكل قانا أصيل يحب الفن لعريق
أوالي إعدادها تباعا يارب منحة التوفيق
اللهم صل على طه فهو نور للطريق
(المؤلف)

١٩٩٩/١٠٩٠٨

977 - 19 - 9473 - 5

رقم الإيداع بدار الكتب القومية

الترقيم الدولي I. S. B. N.

كتب خطية للمؤلف

سلسلة تعليم الخط العربي

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثالث
دليل المدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

سلسلة فنون الكتابة الخطية

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة
البسطة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

سلسلة اعلام الخط العربي

عشرة كتب

سلسلة تاريخ الخط العربي

ستة كتب

كتب متنوعة

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

تحت الطبع

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانة - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة ١ جنيهاً

تطلب من الناشر

دار أسامة للنشر والتوزيع

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧

تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨١